

سفر و هذر

هارب من خطاب الصدق

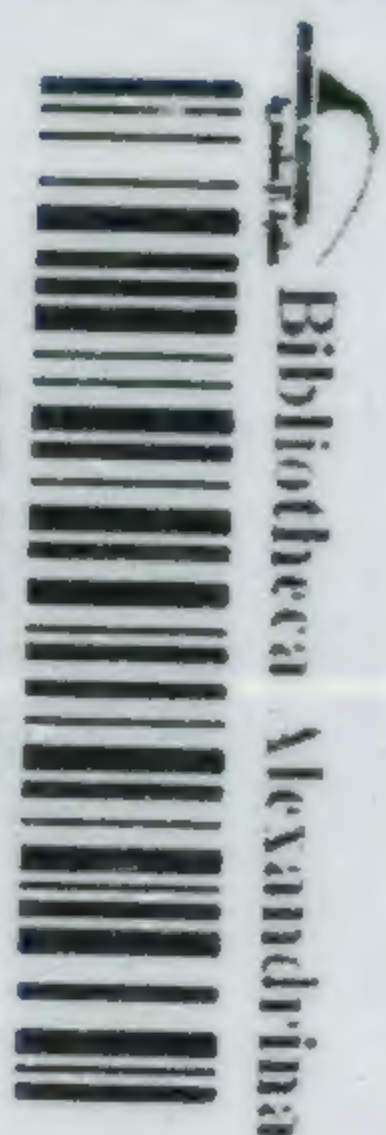
Voyages et balivernes

محمد رشاد الحمزاوي

Mohamed Rached Hamzaoui

رواية

roman



منشورات
لارماتان

L'Harmattan

سفر وهذر

هارب من خطاب الصدق ...

**Don de la Bibliothèque nationale
de France à la Bibliotheca
Alexandrina, 2009
France**

892.736

H 237 36

Mohamed Rached
Hamzaoui

محمد رشاد
الحمزاوي

سفر و هذر
هارب من خطاب الصدق...

Voyages et balivernes
Je fuis la langue de bois...

منشورات لارمتان Editions L'Harmattan
5-7 rue de l'Ecole Polytechnique 75005 Paris

٥ : ٢٤٢٩٧٨

DL-28 C4 1233 18106

سفر وهذر

هارب من خطاب الصدق ...

رواية

محمد رشاد الحمزاوي

يا قوم لا تكلموا
إن الكلام محرم
فامروا ولا تسبقظوا
ما فاز إلا النوم

الرصافي

لكتنا قررنا أن نكلم
والأشام
وأن نضل مسبقظين

مرآة هذه القصة.

* هذه العلامة تحيل إلى ألفاظ أجنبية معربة واصطلاحات محلية قليلة يمكن العودة إليها في " المعجم " المخصص لها في آخر هذه الرواية.

هذر بدون سفر

- لا يهمني كيف تكتب ولا كيف تكتب إنما تهمني رؤية فيها محنة وبدعة.
- محنتي من خطاب الصديق الذي أبحث له عن مدينة بدعة تهون من صدقه المفرط وتحميني من حقوقه المصحفة.
- أقول أف للمدينة تدعو إلى الصديق المطلق بالكلام وهي في معدنها مسببة ظلمة.
- وقلت إن الحرير دئب ثقل جاثم على مدينتي إلى يوم الدين يأكل منها ومني ويسد أفقي الجميل.
- خطاب الصديق عندي غرضية توقيفية تنكر الإنسان، وهو مستحيل كامن ممكن.
- إن لي في النفس جرحاً عهيداً عساه أن يظل مفتوحاً موجعاً لينقي شر الإنسان الكفور الصديق.

-أحد الرواة-

جريدة السفرة

الحرام مع المهرجين والمشعوذين من أبناء القرون الواحد والعشرين
والخامس والثلاثين والخمسين!!.

وتساءل الحاضرون: ما يعني بأهل الهرج والشعوذة؟ واتفقوا
بعد جدال وخصام على أنه يعني بهم تلك المخلوقات الوارد ذكرها في
مسيرحياته "زمن الترهات" وفي كتابه "الفصاحة فصاحات".

شارب النهر: لقد حيرتني رسالته لأنه يقول فيها: أقبل إلى قريتي الشماء
لنطلق منها إلى رحلة طويلة ... إني أريد أن أسافر وأن اقتضي أثر الرحالة من
العرب والمسلمين، وأتية في الأرض وأحلم مثلهم أقص على الناس دنياهم
كما رأيتها.

وفجأة خيم على القوم سكون، وكساد أن يسقط في
أيديهم لما لاحظوا أن أشباحا غريبة كانت تحوم حولهم وذكرهم بأهل الهرج
والشعوذة. لكنهم سرعان ما تنبهوا إلى أنهم تاهوا في البرقيات وملابسها
وألغازها؛ وفاتت كل واحد منهم آداب الترحاب والسلام بعد طول العهد.
فامتدت الأيدي وكثر العناق وتلاقت قصص ومسرحيات وأبطال لم تخطر
على بال المؤلف نفسه. وكثر الاستغراب والسؤال. واكتشفوا كلهم أن
الدهر قد أتى على كل واحد منهم بما لم يكن في الحسبان. فحمدوا الله على
دوام الصحة، وطول العمر، وجمع الشمل والذكريات وربط صلة الرحم
بينهم في قرية المؤلف.

بـودودة: لكن ما مراده من جمعنا في هذه القرية
التي توفاني فيها في ليلة نالجة لا تشفق فيها أم على صبيها؟
حيـاة: لاستدراجك إلى دروس ومحاضرات في
تدريب الأبطال واكتساب مهارات في القصة وقضاياها.

محمود: بل لنذكر أن الهم أصبح هموما وأن الزمن العربي
الإسلامي قد قرر أن يعيش وينمو على هامش هذه الدنيا الطائرة على جناح
الصواريخ.

عبار: أنا لا أوافق. ما لكم تنظرون إلى هذه المدينة
ودنياها نظرة من أجهها. إن أذهانكم قلقة تؤثر أن تدرك هذه الدنيا بما عرفتم
عنها في عهد صباكم وشبابكم. إنكم تبحثون عن صورتها العتيقة وترفضون
ما طرأ عليها من عمران وتطور في الأخلاق والسلوك، مما لا يطيب للسادة
الشيخ من أمثالكم.

بودودة: يبدو لي أننا نكاد نعيد عن الهدف الذي من
أجله جئنا إلى هذه القرية. ألم يحطنا صاحبنا علما بأنه يريد أن يسافر ...
سيدنا الكريم يحب السفر ... يا سلام! فإلى أين المفسر؟

شارب النهـر: لعله يريد أن يسافر إلى بلاد واق واق ا
محمود: رأيي أنه يرغب في أن يرحل الدنيا كلها معه
والعزيزة قريته في مقدمتها. المغبونة تستأهل أن تستريح.

عبار: وذلك غير مستبعد إن علمنا أنها
ظلت حسرة في سويداء قلبه.

واستقر رأي الحاضرين على أن قرية صاحبهم قرية
مغبونة مثلها مثل قرى العالم الرابع من بلادنا. ولقد كانت عاصمة مملكة
مستقلة قبل عهد الرومان ؛ وكانت حصنا منيعا احتفى به القائد البربري
يوغورط لما طاردته جيوش الرومان ؛ ومنطلقا لثورة علي بن غداهم التي
زعزعت أركان الدولة الحسينية ؛ ومنها تراجعت جيوش القائد الألماني
رومل التي كادت أن تغزو الجزائر وتأتي على من كان فيها من جيوش العالم
"الحر".

وهي تعود للذاكرة كل مساء في الشتاء أحب من أحب أو
كره من كره، في النشرة الجوية بالتلفزيون لأنها قد ضربت الرقم القياسي
في شدة البرد حتى كاد أن يتجاوز برد هلسنكي وموسكو. فكفاها شهرة أن
تنسب إلى حضارة الغرب بشدة البرد وإلى حضارة الشرق بشدة الفقر. وفي
ذلك عزة وعزاء.

وظلوا جالسين بمقهى البلد العالي في جدال شديد حول مقاصد سفر صاحبهم الغريبة. وتشوقوا إلى رؤيته كلما وصل إلى أسمعهم ضجيج حافلة وهي تصعد جبل القرية لاهثة متوجعة. فهو يعرفهم جميعهم. إلا أنه لم يحصل أن تصوره كامل التصور، كما أنهم لم يدركوا تمامًا كيف أبدعهم وكيف تصرف فيهم بالصدق والكذب. فمن هو الصنعة: أهو أم هم؟

وانقضى من الليل نصيب من دون أن يحضر صاحبهم في الموعد المضروب. فانتظروه ومططوا في الانتظار حتى احتاروا في أمرهم. فانقلب تعلقهم بمشروع السفر إلى خشية على صاحبهم. فلو ... ولو ... لو ... لعن الله التطير والتشاؤم. وتعاهدوا على ألا يفرقوا حتى يطلع عليهم ... مثلما كان يطلع على كل واحد منهم في رواياته. وطال الانتظار وكادوا أن يستأخذوا تغيبه عنهم ثم قرروا، درءا للملل وشحذا للأمل، أن يروي كل واحد منهم تصوره للمشروع الذي دعاهم إليه، وأن يعارضوه بما عسى أن يروح به لهم في شأنه عندما يلتقي بهم. وتحمسوا للفكرة طمعًا في الفوز بالريادة في الأدب والكتابة والخيال والتخيل وتصور الإنسان الجديد المنتظر.

وتوهم كل واحد منهم أنه سيكون المنتصر ويصبح الكاتب لأكتب وينقلب إلى حاسوب يعجن المخلوقات والأحداث كما يشاء ... لكن بوردودة أفسد عليهم المحاولة والمغامرة والحلم.

بوردودة: أنا مختار يا جماعة! هل أنتم على يقين من أننا

نتحدث عن نفس الكاتب أعني عن نفس الإنسان؟

عبار: ليس في ذلك شك. إنه صاحب قصصنا

ومصور أشخاصنا وشخصياتنا وإن كانت في البداية من حبر ومن ورق. وهو كذلك نموذجنا وبطلنا المنتظر لأن كل واحد منا سيقدمه في قصة من عنده وبالتالي سيبنى صورة الإنسان العربي المستقبلي.

محمد—ود: يبدو لي ان كلام بودودة معقول. من منا يعرفه

معرفة شخصية جيدة حتى يمكن له أن يتأول رحلته ومقاصده؟

حیـاة: هل حدث له أن تساءل عن شأننا وعن

فماذجنا وعن غاياتها؟ فلقد زج بنا في قصصه المختلفة وتصرف فينا كما شاء
وباعنا واشترانا وقرأنا وفسرنا ولفنا وعصرنا ثم رمى بنا إلى حشود القراء
والنقاد والمتشدين وتجار الأدب والمذاهب والعقائديات المتفائلة والمتطيرة
التي تقول وتخرج وتفلسف ... أنا لا أحب الكتابة والأبطال على السورق.
كفى أن ضيعت شهرزاد العمر في حبك قصة شهريار وحقايقه التي حار فيها
علماء النفس والأطباء ... كل ذلك حبر على ورق.

عبار: يا لطيفا يا لطيفا ما هذا الغضب يا

جميلة على هذا الإنسان بل على هذا البعل آكان كاتباً أم بطلاً؟ يتهاى لي أنه يستحق كل خير. فهو طويل القامة، جميل الملامح يعجب كل مليحة مثلك، قوي كالجبل، يقهر الصمت لأنه صاحب بيان، تعجز أمامه كل معجزة. فهو بطل أسمر، مثل يوغرطة الذي مات وشهامته في عينيه.

شارب النهــر: كأي بك قد سويت بين الكاتب والبطل

الخرافة وترهاته! فلقد عدت بنا إلى خرافة البطل. فلم لا يشبه رمبو الأمريكي في جولاته وخزعبلاته؟ أو البطل 007 في مجونه وجنونه؟ فلم لا أتصوره قزما جسميا أو فكريا أو بدويا غائر العينين، متوتر الأعصاب يأكله العجز، يبكي على الأطلال، يحبك المؤامرات ويشوه الأخلاق. فلقد سبق لصاحبنا أن صنع منا نماذج يسارية ويمينية وحيادية وفوقية وتحتية، ودينية وملتحية، لقيفا أجنبيا متفتت المشاريع متخشب الآراء بدعوى أن البطل من عرض عضلات شدوذه ومروقه، وانحرف وتهور وابتدع ملة جديدة ودنيا عجيبة.

بـــــودودة: لقد كنت على صواب لما قلت إننا لا

لتحدث عن نفس الإنسان كاتباً أو بطلا منتظراً ... وعلى هذا الأساس يحلو لي يا جماعة أن اعتبره مجموعة من الأضداد مثلي ... وبضدها تتميز

الأشياء. أليس كذلك؟ فأنا لا أحب التشابهات والمتوافقات المنافقات
والانسجومات الملفقة والمطلقات الطائرات لأنها كثيرا ما تكون عقائديتات
كاذبات. هذه حقيقة أزلية وتجربتي تقول لي "ما كُلُّ مُدَوَّر كَعَكْ"،
وحفظت عن ظهر قلب

وما كل مخضوب البنان بثينة ولا كل مصقول الحديد يمانى.
محمود: يا سلام عليك يا بودودة! من أين لك كل
هذا العلم؟

نحن وهو وغيرنا نماذج. صحيح أننا لباع ونشتري في أسواق
القراء والمثقفين الذين يتصرفون مثلاً في شخصي ويؤولونه باسم حرية القارئ
والباحث والمتقبل وترهات أخرى جميلة والله. لكني مختار في هذه الحال لأني ما
زلت أبحث عن مثال البطل العربي إن قدر لنا أن نصنعه. فهل صاحبنا في
سفرته سيكون نموذجاً منه جزئياً أو كلياً؟ فإن لم يكن كذلك ...!

حياة: استخرجه من تاريخك الإنساني لأن
المثال النبوي لا يدركه البشر من أمثالنا - فامرؤ القيس فضل السكرات
على الفاجعات، والمتبي باع أشعاره ليؤيد كافورا ... أما الأمراء والسلاطين
فقدّروهم بعدد جواريتهم. فلقد كان هارون الرشيد، وهو عظيم، ثلاث آلاف
جارية، ونافسه المأمون، وهو عبقرى بخمس آلاف منهن، وانتصر عليهما
الأمين بثلاث عشرة ألف جارية كما تقول الرواية وإن كان المسكين قد
أقم بشذوذ آخر فوّت عليه الخلافة.

عبار: الحمد لله على أن عدنا إلى موضوعنا.
أنا أعتقد أن صاحبنا في رحلته المنتظرة سيستكشف لنا الأمر في جميع أبعاده.
شارب النهر: يبدو أنه لن يتجاوز المعهود مما عرفنا.
سيسافر لبحث عن اللذة والمتعة مثله مثل كل بني عرب الميامين الذين
يرحلون رحلة الصيف ليحللوا ما حرم عليهم في بلادهم، ويستمتعوا بنعم
أهل الذمة في انتظار جنة الآخرة ثم يعودون إلى أوطانهم ليحملوا حملة شعواء
على مدينة الغرب الفاسقة داعين إلى التعلق بأصالتنا وثقافتنا وحضارتنا...

لأنهم من أصحاب خطاب الصدق الملقق المزدوج والمقنع، الشغوف بالتراث الموروث وإن كانوا لا يعرفون له راحة ولا طعما ... إنها أحسن وسيلة لدرء الخطيئة يا أخي. أد الفرض وانقب الأرض ولا يهملك، وكل الغلة وسب الملة.

بــــــــودودة: لا تبالغ! وكن رحيمًا بهم وبنا إذ يكاد يمضي من الليل شطره يا جماعة. ولقد تواعدنا على أن يقص كل منا قصته عن صاحبنا بطلها. فما رأيكم إن اتفقنا على أنه "عَرَّ مُسْلِمِي"، * "تَقَدَّ وَسْطِي" هذا من حيث المعتقد، "تَقَالِبْرِي" من حيث السلوك "هَبْلَع" من حيث الطبع ... يقول إنه يحب تواضع عمر ويدعي أنه شغوف بعلي، عشق أبا نواس وبشارا، وتعلق بالحلاج وابن العربي، وتحسر على طارق بن زياد البربري الذي ذاب كالملحة في بحر العرب ... لا يحب كثيرا ابن خلدون. خسارة! لأنه تملق كل السلاطين وتخلص منهم جميعا ... إنه يكره هذه البراعة وهذه الشطارة.

محمــــــــود: صاحبك هذا منحوت من كل ما هب ودب! أنت مخطنى تماما. فهو عربي شغوف بالجواري والحسان، ولوع بهن، إباحي مكعب لا يتحدث إلا باسم الثورة، معجب بالأقمار الصناعية والأسفار المريخية، والسراويل النسائية الرجالية، يود لو أصبح دمية أمريكية أو يابانية وحتى طليانية!

حيــــــــاة: صاحبنا مجموعة متناقضات وإن أصر على وحدته ووحدانيته. فلقد استمدّها من الواقع المعيش ومن نرجسيات أصحابه ومنافسيه من أهل التدبير والتدمير في الصالونات ... لو سأله عنهم لقال لك: أولهم قزم له نفحة من ذكاء وخبث وثاليم طويل حفاظة بدون روية. فهو كالقيل لا يفقه من الدنيا شيئا. وثالثهم برميل حنون يمشي لا يعرف قبلا من دبير. وصاحبهم الرابع يقضي عمره في التآلف مع النظريات والمذهبيات الواردة والباركة والهاربة عنه وعن أمثاله.

أما أتباعهم فمنهم متشدد هاج تخطئه حتى استحال فهمه
ومنهم شرم يبحث عن أسلوب يحفظ جسمه وعقله. ومنهم أحول يرى
الدنيا مثاة، ومربعة، ومنهم متفهب ساكت باهت يجب قاضي البصرة من
أصحاب الجاحظ. ومنهم ... ومنهم ... ومنهم ...

عبار: لقد حدثنا عن هدفنا. متى نوفق إلى
رأي لجمع عليه؟ الحقيقة نحن وهو نرجسيات مختلفة نعشق الهدم و نذكر
السليبات ونسى الإيجابيات. لا نحب من التاريخ نقده المر لأننا أقررنا رغم
هزائنا وعقدنا، أننا من أمة فريدة الجمال والحسن والدلال، لم يسبقها في
العلم والمعرفة إنس ولا جان في الغابر والقابل من الأزمان

بـودودة: كفى سجعا يا ابن الحرة. من منكم
يوافق على رأيي؟ لا أحد! من يوافق على رأي حياة؟ لا أحد كذلك! يا ناس
صاحبنا وبطلنا المنتظر رجل طيب من العرب قد أحسن إلينا كلنا وأسأنا
إليه ... قتل الإنسان ما أكفره! لقد حان وقت الرواية ... تصوره كما
شاء كل واحد منكم. ففي الخلاف رحمة. هيا يا رواة، هاتوا قصصكم.
لبدأ من الراوي الأول؟ وما عسى أن تكون رحلته؟ لعلنا سنجد فيها
طباع صاحبنا وبطلنا المنتظر ورؤاه ورؤانا العريضة؟

محمود: ملاحظة أخيرة. الحمد لله على أننا لم
نتفق على إنسان واحد أوحد موحد موهوب، قدسي، ربوبي حديدي. أنا
أحبه وإن كان نرجسيا، صاحب رؤية متجددة، تبحث عن الحقيقة الهاربة
من الحدود ومن القيود وخاصة من خطاب الصدق.

بـودودة: ومن البطولات والعقائديات والقراءات
الجاهزة. فأين الرواة والروايات المتحركة. وأين السفر والرحلات. هاتوا
الكلام الصحيح، المليح، القصيح!

حياة: كلمة أخيرة! الرحلة ما نوعها؟
فهل هي من قبيل رحلة التيفاشي أو الشيخ السنوسي أو من قبيل رحلة

الدواعجي؟ وهل ستكون على الدابة أو على الشَّمْدَقَر* الزهاويّ أر على
جناح الهوى؟

بـــــودودة: من كل قيل رهيل وغريب وعجيب
إلى كل قريب وبعيد وممكن ومستحيل، وإلا بطلت حلاوة السفر! السفر
الفرار، وإلى مدن الذكرى والنساء، والمؤمنين، والنبأ، واللاعودة، وسفر
الوثبة والريادة. السفر معجم مفتوح سيكتبه ويمنحه الخليل بن أحمد عندما
يعث حيا ... في حضارة عربية إسلامية جديدة.

شارب النهر: لم الخليل بالذات؟ ولم لا يكون
بشارا أو ابن العربي والشعراء والكتاب؟ ولم العودة إلى الماضي يلاحقنا في
كل مشروع، وتذرع به هروبا من الحاضر الأليم وخوفا من المستقبل
الغامض؟.

بـــــودودة: ألم أقل لكم إن وقت الرواية قد
حان؟

محمود: لا بد لي من جواب. فالخليل من ذهب ومسك
وهو من البصرة التي قيل فيها "فهي واسطة الأرض وغوصة البحر، ومفيض
الأقطار وقلب الدنيا ... وخير بلاد الله للجائع والغريب والمفلس". إني أبحث
عن إنسان يفكر وعن مدينة تحتضني وتحميني من خطاب الصدق ومطلقاته
... تلك هي مدينتي. أما الباقي ففيه نظر. ذلك ما تعلمته في السجن.

بـــــودودة: لقد استحال الاتفاق معكم ... سكوتا
سكوتا! محمود يريد أن يتكلم. سيروي لنا قصته عن رحلة صاحبنا. هيا
يا محمود! الكلمة لك. وليكن الخيال رفيقك والإبداع حليفك. ولا
تنس المتعة يرحمك الله. واحترم ما خصص لك من وقت حتى نأتي بكل
قصصنا قبل مطلع الفجر
فنهض محمود ...

مدينة البحار
لا تحب مجتمعا الخريص

نظر محمود إلى الحاضرين من أصحابه وقد هدأوا وسكنوا.
فتأمل ملاحظهم الواحد بعد الآخر ثم أمعن النظر في الظلام المنتشر كأنه يخشى
من جفوته ووحشته على قصته. فجاء صوته خافتا مسموعا.

"قال صاحبنا:" كانت أمي تفرش مائدة الطعام وتنظر إلي بعين
مواسية فيها حسرة كأنها كانت تتوقع فاجعة محتومة. وفجأة سمعنا ضربا
زلزالا يهز باب بيتنا الذي انقلب ودخل علينا سبعة مقنعون لباسهم أسود،
وسلاحهم يبرق وعضلاتهم ترقص. إنهم من فئة السيد "رمبو" المستعربين.
زعم فينا زعيمهم:

— فرقة الإكرام الوطنية! أين الملعون ابن ال ... الجبان؟
ابحثوا عنه في كل ركن وثقبه!

شارب النهر: ما بعد ال ...؟ لم عوضتها
بسكتات؟ هل أنت خائف مثل جميع العرب من كلامك ومن أصحاب
خطاب الصدق. إنك تخفي وراءها بداءة. قلها وأرح بالك لأنها من صميم
فصح أدب فرقة الإكرام!

بـودودة: لكل واحد منا أن يقرأها كما يشاء. إنها
عندي: يا ابن الحلال!

حياة: كلام أحق لأنها لا تناسب المقام.
عمار: وما العمل؟ وما هي أحسن قراءة؟
شارب النهر: استعمل يا أخي حاسوبا يوفر لك
الجواب الصحيح من آلاف الأجوبة الممكنة.

حياة: معنى هذا أن القصة العربية يمكن أن تصبح
حاسوبية ونووية و ... و ... أنا أريدها مريجة!!!

محمود: كفى هرجا! إني أريد أن أواصل كلامي وإن
كانت الفراغات والسكتات ستظل مفتوحة حتى يؤوطها من يشاء وكما
يشاء.

قال صحابنا "وارتمى أولئك الصعاليك على بيتنا في شبه مصارعة يابانية كانت إعصارا أتى على كل شيء ثم عتفوا أمي حتى أغمسي عليها وحاشونا إلى المركز الأمني وزعيمهم يهدد ويخطب ويفلسف:

— جان! غدار! يفر ويترككم رهينة عندنا. بارع في

توزيع المناشير وتدوين البيانات والإعلانات! هذا بيان من أجل السلام في فيتنام توصل إلى نشره بمجلة جون أفريك ال ... ال ... وهذا بيان يدافع عن التعاضديات والتعاونيات أصدرته له جريدة لوموند ال ... وفي بيان آخر يدعو إلى تعدد الأحزاب وإلى الحرية، والناصرية الاشتراكية والخلافة العباسية والأموية والفاطمية.. ؛ خليط من الآراء و"شكشوكة" * دولية قهراً وتطبخ في سوقنا الوطنية ... فنحن دائماً أذئاب وأتباع، وضحايا لعنة تاريخية. فلقد أرادونا مقاطعة رومانية وولاية عباسية، ومنطقة موحدية، وإيالة عثمانية، ومحمية فرنسية، وتمنى بعضهم أن نكون محافظة ناصرية، ووحدة قطرية بعثية وجمهورية إقليمية سوفياتية ستالينية. فمالنا لا نكون أصحاب قرار، ورأي ونظريات، وخدم وحشم ونصيب وقيادة وريادة! يا حسرة على أيام زمان لما كان يوغرطة يصول ويجول كما يشاء دون رقيب ... وكنا أمة واحدة صفها موحد واحد شته هؤلاء المارقون الفاسقون ... قطع الله لسانهم. ما أكثر أفكارهم وبلبلتهم وصراخهم! فما أفصحهم! لقد وسع معجم هرجهم كل شيء.

لن تخرجنا من هنا قبل أن نعر على الأستاذ سليم المحترم

ابنك يا سيدة! ، وأخيك يا زعيم الشباب!

وسلم أمرنا ذلك الضابط الهائج المائج إلى أعضاء فرقته

الكرام، فزجوا بنا في غرفة مظلمة دعانا منها بوق صارخ إلى أن نحرر دماغينا مما أصابهما من تلوث فكري وعقائدي، وأن نعتصم بخطاب الصدق وصحافته وإذاعاته ومؤسساته ومؤتمراته وحفلاته، ومهرجاناته، ولافتاته، وأفراحه، ورجالاته، وأتباعه وجواريه ومغنياته لنحل مشاكلنا ولنجز مشاريعنا، ونفضل على اليهود والنصارى والبوذيين، والروس والأمريكيين

والفرنسيين والوقواقين و ... و ... و ... وظللنا في سجننا أياماً،
نأكل ما طاب ولد من خطابات الصدق ونشرها ونستشققها ونستوعب
حقائقها المطلقة التي لا يحيط بها الشك من قبل ولا من خلف، ولا يطرأ
عليها زيادة ولا نقصان ولا إسقاط ولا إهمال، يعني أنها "برفات" *
بالفرنسية و"برفكت" بالإنجليزية والأمريكية. فما أحلى خطاب
الصدق العربي وما أمتعها!

كانت تلك الخطابات تتلى علينا بالفصحى وبلهجات عربية
مختلفة، لتفيد أن هذه الحقائق السمحة واحدة وخالدة في كل مكان وزمان،
وبالأمس واليوم والغد. فلا فائدة في التفكير في الاستعاضة عن خطاب
صدقنا أو الفرار منه أو البحث عن بديل عنه أو عن مكان قد سلم منه.
فأينما توجهنا وجدنا وجه خطاب الصدق العربي الحبيب مع التأكيد على أن
موطننا المضيايف، يعتبر أحسن مناخ في المجموعة الحضارية الدولية.

فحتى التعذيب فيه متحضر، فضلا عن أنه يطيب فيه العيش
والاستمتاع بالحقائق الحقيقية التي يزودنا بها بكل نزاهة وموضوعية لا
تضاهي خطاب صدقنا الواحد الأرواح، المخلص الأخوي، الحنون، المتضامن،
الرؤوف، العادل، المتجدد، العميق اللطيف، الأنيق، المالح المليح، الذي يسهر
على بلاغته وصوابه رجال أشداء أكفاء نزهاء، نظاف عفاف، لا فلس لهم
والله في الجيوب، لا يأتيهم والله "البَلُوط" * عفوا الباطل من القدام ولا من
التالي أي لا من قبل ولا من خلف بالعربي الفصيح ... لعن الله المترادف في
العربية ولهجاتها!

المهم هو أن نعلم أن خطاب صدقنا يحيط بكل شيء، في كل
زمان ومكان، وبأفراحنا وأطراحنا وحتى بخلواتنا العاطفية والجنسية،
وبخيلاتنا وفضائنا ومرتباتنا الشهرية، وغلاء المعيشة اليومية. فهو نابع
من الشفافية العربية ويدعو إلى الطمأنينة الكاملة الدائمة. فلا داعي إلى
النرفزة والعقد، والتوتر والتشاؤم والخوف والرعب. فهذه كلها مفاهيم
خلقتها الغرب، وفرويد اليهودي وأتباعه من العرب المهلوسين، لأن خطابنا

الصادق الصدوق سيحقق جنات جنة الخلد على الأرض قبل 1999 إلا
ربعا. أفي ذلك شك؟ فليرفع من شك في ذلك أصبعه أيها السادة! ما رأيكما
يا سودودة ويا حياة؟ تكلموا يا ناس بكل حرية، شريطة ألا يخالف
ذلك خطابنا الوطني والقومي والعربي والإسلامي و... و... و....

هذا ما كان البوق يردده يوميا على أسماعنا، من دون أن
يسكت ولو دقيقة واحدة، حتى كاد أن يذهب شيرتنا لولا تعلقنا بالله
وبرحمته ... وكانت أمي تردد معه.

- نعم ... نعم، صحيح، صحيح جدًا كفى! كفى. اقتعنا
بصدقك وسلمنا به "باسطه" * ! ما لهذا اللعين لا يسكت ولا يستريح!
زارنا زعيم فرقة الإكرام الوطنية فجأة في الليل، دون
أن يكون معه صعايكه وبلغنا:

- لكما مهلة ثلاثة أيام تعودان فيها بسليم، وإلا أخذناك
رهينة مكانه يا سيد عثمان. لا بد أن يعود الشريد أخوك إلى بلاده، ويقبل
أن يستمع بمعدل ساعة واحدة في اليوم لخطاب صدقنا الوطني والقومي،
ويقتنع به كما اقتنع به شعبنا مائة بالمائة، تدل على ذلك الانتخابات
التشريعية والبلدية والدولية. يعز علينا أن نراه بعيدا عن الوطن!

ولقد أدركت أمي الرسالة بعد أن خرج الضابط تاركًا الباب
مفتوحًا. فالزمتني بالسفر ليلتها إلى ما أسمته بمدينة البحار، وبأن أتسلل عبر
السهول والشعاب والجبال متكرًا في زي امرأة، وبأن أخرق الحدود إلى
البلد المجاور. كنت أعرف تلك الأصقاع وجبالها وأوديتها لإني قضيت شبابي
فيها وجبتها على ظهور الخيل أتبع آثار أخي الآخر جميل الذي حكمت عليه
سلطة الحماية الفرنسية بالسجن المؤبد بتلك البلاد وقد نقل إليها بالقطار
من قرية مجاورة لقريتنا يقال إن فلك نوح عليه السلام كان قد أرسى بها
في غابر الزمان. فكانت سفرة اللاعودة ولم تشفع فيه العاديات ضحًا ولا
المغيرات صبحًا، ولا دعاء أبي ونحيب أمي وزغرودة النساء. ولم يخطر على بالي
أن سفري إلى الخارج سيبدأ بفرار وسأشق مسافات طويلة ليلا راجلا

ومتكرا، دون أن أعلم ما عسى أن يعترضني في طريقي وفي تلك المنطقة من مفاجآت وفاجعات. فلقد خرج منها علي بن غداهم مظفرا في سفر أمل يجر وراءه حشودا جائعة، ومات مهزوما مدحورا.

وهرولت نحوها جيوش من الحلفاء في الحرب العالمية الثانية لتحتمي بجبالها بعدما هزمها جيش رومل الذي دحر فيها بدوره على بعد ستة كيلو متر من قريتنا، قرب ضيعتا التي قضى بها ذلك القائد الألماني ليلة واحدة ثم عاد أدراجه وتبخر ذكره من جبالنا بعد أن أكله خطاب الصدق النازي. وفي هذه المنطقة رأيت بعيني رأسي محمدا الخطابي أخا الأمير عبد الكريم الخطابي متكرا يرافقه أخي حميد في مهمة إلى المجاهدين من القطر المجاور. ولقد بدا لي أن هذه المنطقة من العالم الرابع لا ترحم أحدا إلا ما ندر، وإن كانت جميلة عندما تغسل أمطار الخريف صخورها وتتغزل الرياح الغريية بصنوبرها، وتكسوها الثلوج ببياضها وتغرب شمسها على جبالها، وتصافح سمات الربيع "أبو قرغونتها" * وسنابل شعيرها وقموحها، وتغني فيها الطيور العابرة بلهجات أوطانها البعيدة ويثمر "هنديها" *، وينادي به الباعة.. "هندي تالة يا وكالة" فتكون مثل البصرة خير بلاد الله للجائع والناثر والمسافر وللهارب مثلي.

جبتها في تلك الليلة تاركا ورائي عشيرتي وبني بلدي وحتى أمي التي دفعتني إلى السفر دفعا غريبا دون أن أفكر في سلامتها بعدي. ولقد علمت أنهم أعادوها إلى بوق خطاب الصدق وآياته فحفظتها وأكلتها ودخلت نفسها ونفخت نهديةا ونفشت فيها جنيينا جرثومة فتحولت إلى كرة ضخمة طارت ذات يوم في سماء القرية، وانفلقت في الفضاء وتلاشت أصواتها صارخة:

— لا تنس يا عثمان وصيتي لك ولأخيك سليم الموجود بمدينة

البحار!

عبار: وما فحوى الوصية؟

حياسة: وهل فر أخوه سليم إلى مدينة البحار؟

محمود: بل سافر إليها مع جماعة من الشباب تحسبا
لخطاب الصدق الذي اعتبرهم من أهل الجحود، والعقوق، والتفسخ،
والتغرب، والكفر و... و... و... ممن تنكروا لأصالتنا وثقافتنا
وتعلقوا بأعدائنا وحضارتهم الزائفة المائعة، العارية مثل نساتهم المباحات.
ذلك نصيب من حالف خطاب الصدق، وإن كان فقهاؤه يرددون في كل
زمان: "وفي الخلاف رحمة؛ والخلاف لا يفسد للود قضية" ... وذلك في
مستوى الكلام بطبيعة الحال ... أما في التاريخ فلا بأس أن ينقلب الخلاف
إلى هراوات وسكاكين ومدافع وراجمات، وشايات وأخبار وروايات
وشائعات ... و... و... وتلك قنابل ترسل عليهم على الحساب
وإن كان لم يقرأ لهم رأي ولا كتاب ... المهم أن يعودوا إلى خطاب الصدق
الذي يعتبر نفسه الخطاب الوطني والقومي والعربي والإسلامي، والإنساني،
والدولي والاشتراكي والليبرالي والشعبي والثوري، والهادي المسكن والمريح
المقنع ... و... و... والحمد لله على دوام العز ووحدة الكلمة
والصف والبيان المرصوص والتأييد الذي لا يتخرم ولا يترك لأهل الفتنة
مدخلا ولا مخرجا.

لقد تمّت في غابات المنطقة وكدت أنسى الأخطار المحيطة بي
ورؤية أمي. فما قالت لي وهي تقبلي مرتعشة وتدفعني بشدة نحو الطريق
المظلم؟ أتذكر أنها قالت:

- افلت بسرعة ولا تلخّ في السؤال عن حالي. فلا بد أن
تعود مع أخيك إلى وطنكما. تغلب على عنفه مع خصومه، وعلى تعسفه مع
أبيك وتهديده بالانتقام منه ضربا وقتلا. إياكما والعقوق. سأسافر
بعذك. ولعلنا نلتقي في المريخ.

وكدت أجن لما فكرت في كلام أمي. فهل أصابها مس؟ لم
دعنا إلى العودة إلى الوطن وخطاب صدقه وإلى الرفق بوالدي، وقد أذاقها
في حياتها مرارة الخنظل؟ وكيف ستلاقي في المريخ؟ وكيف جاز لي أن
أتركها لزبانية خطاب الصدق؟ وازداد تيهي لما أيقنت أنني آثرت نفسي

وأنا بقيت على سلامتها على غرار أناية والذي المفرطة التي كانت منطلق نقمة أخي سليم عليه، لأنه كان يعاملها معاملة الأمة ويشتمها ويضربها على مسمع ومرأى منا، ونحن نبكي ونتوسل إليه.

وكان تزوجها وعمره في الخمسين. فنشأت وأخي نشأة أحفاده لأننا عرفناه وهو يكاد يكون شيخا. وكان أخي سليم ابنه الثالث والعشرين، وأنا الرابع والعشرين من أبناء الميامين، لأنه كان، سامحه الله، مزواجا يحب النساء حبا جنونيا يستهوين بسهولة غريبة، ويطلقهن من بعولهن إن أعجبته، حتى وإن كن زوجات بنى عموته. وكان بارعا في هذه العمليات يحيطها بكل الحيل الشرعية والفكرية التي تتطلب من الجهد والجهاد والعناد، ما لا يقدر عليه عاقل. فلقد كان حريصا على المحافظة على أربع زوجات لا أكثر ولا أقل، حتى لا يخرج على حدود الشريعة، مما كان يدعو إلى هملونيات عجيبة من أجل الزواج بامرأة جديدة والتخلص من جارية قديمة. وكان الزواج عنده نكاحا ومتعة. فأتج منا ثكنة من أنصاف الإخوة والأخوات. فقضينا حياتنا في خلاف وتناحر، يحمل كل فريق منا راية أمه ومشاكلها ونزاعاتها مع ضرائرها... وأبي يهيمن على الجميع فائش متفیش كالديك على دجاجة، يأكل ويشرب ويجامع وينجب، وعلى الله رزقنا ومآلنا.

والغريب أنه لم يطلق أمي مثل غيرها من نساته ولو مرة واحدة، رغم ما حاكت لها ضرائرها من مكائد عند السلطان تدق الأعناق، لأنها كانت صغرى نساته وأجملهن وأتقفهن. وكانت عنيذة مستعصية تريد منه أن يحبها قبل أن يشتهيها، وأن يستهويها بالشعر قبل أن تستسلم له.

وكان يحب عصيانها وتمردا عليه ودلالها المثقف، دون أن تسلم من ظلمه الذي ينسبه أخي سليم إلى ذهنية مجتمع الحریم وظلمه. وهو عنده ذو وجوه كثيرة لأبي منها نصيب كبير. فمنه ظلم تفجره الأسرة، والمعقدات والبطالة، والشائعات، والكبت الجنسي، والمرض، والحب، واللجنة

محمود: أعرفها كما يقول المثل الشعبي بـ: حيك ليك
من الشرق يحيك من الغرب يحيك كل شيء جاهز بين يديك فهاها سكر،
وليلها غسل، وأقوالها صواب وحكمة، تقبل فيها لعبة الهزيمة والانتصار. لا
يشنق فيها معارض ولا يعتبر مارقا أو لو أمرها لا يتزوجون أمتهم بالحيل،
تأتي بهم رياح النصر وتعود بهم رياح الاستراحة والتفكير. المقدس عندهم ما
ارتضاه أغلب الناس عن رؤية وبصيرة. ولا داعي إلى أن يكون أزيلا لأن
الحقيقة الحقيقية لا توجد في حقيقة خطاب الصدق.

عبار: هذه جنة وفيها "بريكاجي" *

كما يقول المثل في تونس.

محمود: هذا صحيح. ولقد طلب مني أخي سليم أن
أترجم مثلك الشعبي هذا إلى العربية الفصحى. لكنني فشلت. فأخ علي
لكي أنقله إلى اللهجة العراقية والمصرية، والمغربية والجزائرية
والسعودية، واليمنية واللبنانية ... الخ حتى يكون له مدّ قومي.
ووعده بأن أبذل الجهد لوجود حل للقضية وما يشابهها من دون أن يؤول
بنا الأمر إلى وحدانية مطلقة ملساء، صماء مثل صخرة المونوليت التي
يستحيل قرصها والتي تعتبر نموذجا من نماذج خطاب الصدق.

بسودودة: ما المانع من أن يكون لنا إنسان عربي موحد

منظم لا فوضوي ولا غربي ولا شرقي؟

محمود: أخي سليم يرى أن ذلك يعني إنسانا موحد
السمات والأخلاق والأكل والشرب والرقص والغناء، واللباس والمشى
والنوم و ... و ... على نسق واحد من الخليج إلى المحيط. يالطيف!
لأن الجمال سيفنى وسيموت الشعر وحسنه، وينقرض الفن، وتسحق أمة
الأدباء وقفزاتها، وسيضمحل أهل الرأي من أمثال أخي سليم الذي قضى
عمره يتوجع ويصرح من أجل مجتمع عربي فيه إنسان متنوع سعيد، وإن كان
التاريخ التعيس مازال يصر على حرماننا منه. فكأنه متحالف علينا مع
النصارى واليهود والشيوعيين والصرب والروس والأمريكان لمنعنا من أن

نعم بمجتمع لا يقول بالأثلاث والأرباع والأنصاف من الإخوة والأخوات
ولا بالأب المزواج وفرقة الإكرام الوطنية ولا ينكر علينا ماضينا شريطة
ألا يفرض علينا في عصورنا الحديثة نماذج جاهلية وأموية وعباسية
وسلجوقية وحفصية ومرادية وقرشية حتى لا لغوص من جديد في
الأمس الأزلي وحتى لا يصبح مفهوم الوحدة والتوحيد مطية لقراءة مشاغلنا
المعاصرة باعتبار مآثر ماضينا. فلو لا الأدباء والشعراء والعلماء لخنقت
أنفاسنا.

بـــــودودة: قصة صاحبنا بل قصتك عنه تتسبب
إلى الهذر وإلى التقديم والتأخير والتداخل والقوضى فضلا عن أن أخاك سليما
أمة برأسها. إني أخشى على نفسي من جنونه أف! أف له. أنى أرى أنه
يشرنا بخطاب صدق جديد أدهى وأمر مما كنا نعرف منه.

محمـــــود: القصة كما أرويها عن صاحبنا من صميم
الواقع وهذره. ولنا فيهما مواقف مشتركة. فنحن من نتاج مجتمع الحريم
الذي ألفناه حتى تعودنا به ونسينا مصائبه.

حـــــاة: الحل أن نتخلص من خطاب الصدق. لكن
هل يوجد مجتمع قد سلم منه تماما؟

محمـــــود: يكفي أن ينقرض مجتمع الحريم ومتعلقاته.

بـــــودودة: لا داعي إلى هذا الجدل. نحن نريد قصة
عربية أصيلة فيها مدخل وعقدة ونساء وجوار وحل مهما كان نوعه. هيا
عجل يا محمود. واصل قصتك ولا تتجاوز نصيبك من الوقت.

محمـــــود: قال صاحبنا: كنت أتنقل ليلا واختفى
فأرا اتقاء حراس خطاب الصدق وعيونه لا سيما في مفترقات الطرق
الحساسة وعلى حدود البلد المجاور الذي وجدت فيه خطاب الصدق على
أشده مثلما هو الشأن في بلادنا. فتيقنت أن بليتنا واحدة، وانفصامنا مشترك
وطبعنا السليم من نموذج واحد.

استبد لي خوف شديد عندما شعرت أن شخصا متكررا
يراقب حركاتي وسكناتي يكاد يكون من ظلي. سعت مرارا عديدة إلى أن
استكشف ملامحه لكن دون جدوى. فكان يذوب كالملحة في الماء ببراعة
جنونية مما حفزني على أن أطلب الباخرة المسافرة إلى مدينة البحار على
الساعة الثانية عشرة صباحا.

وقفت أمام ضابط الجوازات يوم سبت على الساعة العاشرة
والنصف ففاجأني قائلا:

- ما لك تعرض جواز سفرك ثانية. لقد سبق لي أن ختمته في
الساعة التاسعة والنصف. مر! ولا تفسد علي عملي. اليوم حرّ والمسافرون
من نوعك كثيرون.

فحييته ودخلت الباخرة مرتبكا مختارا. وكدت أسقط على
الأرض لما رأيت على جسر الباخرة شخصا يشبهني مائة في المائة. فلعله
السفر المضني والخوف والجوع؟ دلكت عيني وكدت في شيهي المطلق.
قرأت فاتحة الكتاب وصليت على النبي محمد عليه الصلاة والسلام وعلى آله
وصحبه وقصدت مطعم الباخرة لأنال نصيبا من الطعام لأنّ ضيابة كانت
تغشي بصري كلما جعت وتقطر الحامض الكلوري على قرحة معدتي فيلهب
عصب بصري. فما كدت أجلس على كرسي المطعم حتى سمعت النادل
يخاطبني بشدة.

- لقد نلت وجبتك يا سيدي ما لك تأكل ثانية؟ وجبة
واحدة لكل مسافر إلى مدينة البحار.
- لكنني!!!

- أرجوك لا تعكر الجو. الطعام بمقدار والرحلة شاقة
مضنية في عملي هذا.

فنهضت متعثرا ورأيت شيهي خارجا من المطعم وهو يقضم
بنهم تفاحة حمراء. اقتفيت أثره صارخا.

- يا هذا، يا رجل يا مزورا! لن تفلت مني هذه المرة!

وهرولت نحوه وهو يأكل تفاحته ويشاهد عباب البحر قرب
بحار عجوز فما كدت أقرب منه حتى رأيته يضغط بشدة على جنبه الأيمن
وسمعت صوتا كأنه إرزيز وإذا بلامح وجهه تمتقع وتستحيل إلى ملامح أبي
وبيده جريدة كتبت عليها بخطوط عريضة خطابات الصدق التي رأيته في
مكتب فرقة الإكرام الوطنية. فعنفته وهزته هذا. فلم يرد عليّ. فقال لي
البحار العجوز

— إنه أصم أبكم. يسافر معنا طيلة السنة. يقال إن به
حسرة على أخيه الذي انقرض ذكره بعد أن فرّ من خطاب الصدق وحراسه
في بلاده.

فلم أصدق هذه الرواية وتركته ثم مضيت أضرب أحماسي في
أسداسي وأنا أخشى على نفسي من هلاك جديد. وفكرت وغضبت وجننت
ثم تعقلت ونظرت إليه فإذا به يشاهني ثانية. وظل السجال بيننا عتيفا
وتدخلت لدى ربّان الباخرة فسجنني في غرفتي ولم يترك سيلبي حتى وصلنا
ميناء بلاد مدينة البحار. فلم يمنعني ذلك من أن اعتقد أن أصحاب خطاب
الصدق ببلادي قد أرسلوا ورائي ووراء أخي جاسوسا روبرويا على غاية من
الحكمة والصنعة والتكنولوجيا الماكرة ليقطع علي خط الرجعة ويذيقني من
العذاب والمآسي ما لا يمكن تصوره، ثم لعله يقتلني ويقتل أخي بعدما يفوز
بنا.

اشتد استغرابي وتعجبي لأني لم أر له أثرا حتى وصولي إلى
مدينة البحار العاصمة حيث قصدت بطحاء واسعة وراء جامعة مشهورة على
مقربة من مكتبة عتيقة شاهقة نقش على ناصيتها أسماء مشاهير علماء الدنيا
ومنهم أسماء مشاهير العرب والمسلمين مكتوبة باللاتينية من أمثال المقرئ
والنويري والحريري وابن سينا وابن حوقل والفردوسي ومحمد (كذا) وحتى
أبي تمام وإمري القيس ؛ وكانت تلك المكتبة على مقربة من صرح شاهق
مشهور شيد اعترافا بجميل رجالات بلاد مدينة البحار. ولقد أفادتني الأخبار
المواترة ببلادي أن أخي مقيم بذلك الحي ويطحائه التي كان يقصدها كل

من تهمش وثار على الدنيا وأطلق العنان لأفكاره وآرائه داعيا إلى رسالته وصوابها وغرائبها ومغامراتها من دون أن يكون وراءه رقيب.

فاستمعت ليلة وصولي عندما كنت أبحث عن أخي إلى خطب وآراء بليغة ثورية وشيوعية وإسلامية سنية وشيعية، ويهودية وبوذية وبهائية وجنسية إباحية وموسيقية، واشتراكية وصوفية وكردية وزنجية واستعمارية، ونازية ووجودية ولسانية وتاريخية وأمريكية وروسية ويابانية و... و... و... فشعرت بأني في مهرجان سيفسد علي رأيي وصوابي وكل معايير ومقاييس خطاب صدقنا العزيز.

لكني بقيت هناك حتى مطلع الفجر ونسيت أخي وقضيتته. وازدادت نشوتي لما لاحظت أن الجاسوس شيهي قد اضمحل، وأني أتقفل مع الناس من خطاب إلى خطاب وإلى خطاب وخطب. فكانوا يردّون على بعضها بالعنف والشدة، ويؤيدون غيرها بالتصفيق والرقص والغناء دون حضور شرطة وبوليس ودون أن يزعم خطيب واحد أنه تميز بخطاب الصدق. وسألت شابا إفريقيا أسود كان يلتهم مثلي تلك الخطب كأنه يشرب كلامها ويعيش من آرائها.

— ألا تدلني من فضلك على خطاب الصدق في هذا البلد.

— هه! هه! هذه بضاعة لا تصدرها إلا بلاد العالم الثالث

والرابع والخامس. أما هنا فلكل صاحب صدق صدق.

فلم أفهم شيئا يذكر مما قال علي أي أدركت أن حراس خطاب الصدق في هذه المدينة معدومون وأن كل إنسان حر طليق في البحث عن خطاب صدقه وتحمل تبعاته ومسؤولياته.

قررت في اليوم الثاني أن أكبح جماح تيهي وقهوري وهوسي أمام خطاب الصدق وأن أبحث عن أخي لأعود به إلى أرض الوطن عملا بوصية أمي وأن أصلح بينه وبين والدي فينقلب الأربعة والعشرون من الإخوة والأخوات الأنصاف إلى إخوة وأخوات كاملين. فعلمت أنه يجلس بمقهى اللوح في الشارع المنحدر من البطحاء والمؤدي إلى سوق الخضار.

فدخلته على أطراف أصابع رجلي ووجدت نفسي في ندوة مجموعة من
الملتحين الذين رفعوا رؤوسهم بغتة وأشاروا إلي بأصابعهم إشارة واحدة.

- لقد أوحى إلينا بقدومك المرة الأولى، فطردناك، وعدت

إلينا ثانية فثبت لنا أنك جاسوس مجتمع الحريم الذي يريد أن يفرض علينا
مقاييسه ومعاييره. ونحن قد طلقناه كما طلقه المسيح عليه السلام.

ولقد سبق أن استبد بداود وسليمان المزواجين إلا أن يهود

العصر قد علقوه إلا أنت وأصحابك. فظللتم مجتمع الحريم الواحد في الدنيا.

- لكن أخي لا يحب مجتمع الحريم ولعله بينكم.

انهالوا علي ضربا كالرجل الواحد وكادوا يرحون عظامي

وحيا. ولم أسلم منهم إلا بأعجوبة عندما انطفأ النور الكهربائي فجأة إثر

خلل فني خارج عن نطاقنا جميعا كما يقال عندنا.

وعرجت على مرقص إفريقي قيل لي إن أخي يحب غناء

ومرحه. فدخلته على مضض. فما كدت أصل عتبة حتى استقبلني أهله

بالسلام والترحاب على أنغام موسيقى مجنونة وأنوار معتمة تتلوى على

أنغامها وألوانها أجسام إفريقية رشيقة. وفجأة رأيت أسودين قادمين علي

فاختطفاني وقاداني إلى غرفة كبيرة فيها شخص يشبه أخي. فصرخت.

- أخي! أخي سليم! لقد وصلت إليك. شكرا لكما.

- هل أن أخاك أسود؟ انظر إلى. متى كان أخوك أسود؟

فلعلني نصف أخ من أمة أبيك الإفريقية؟ فهنا من زيارتك لنا بالأمس

أنك تبحث عن شيء آخر... عن الأفيون لتحقنه لنا ثم تبيعنا لأصحاب

خطاب الصدق ببلادك وغيرها... فتحيي تقاليد أمثالك الذين باعونا رقيقا

إلى يوم غير بعيد... وعدت إلينا اليوم لتستكمل الصفقة بعد أن اختطفست

عشرة منا افتقدناهم منذ البارحة.

وتخلصت منهم وأنا لا أكاد أصدق أن جلدي ما زال على

ظهري. فلو لا خفة رجلي! ولقد قادتاني بعد يومين من التردد إلى قصر

واسع يشبه قصر العدالة قيل لي إن أخي كان يأتيه. فتهدت في ممراته الشاسعة

وتعلقت بجدرانها وما عليها من لوحات زيتية قيل لي إنها تجمع بدع المعمورة
ومحنها كلها. ولقد جمعت هنا لتخاطب وتتحاور حتى لا يتغلب على الدنيا
خطاب الصدق وملحقاته مثل ما هو الشأن في مجتمع الحرير. وجبت قاعاته
حتى دخلت واحدة فيها تجمع خلق كثير من أشباه الخامين من كل الأجناس.
وكانوا في سجال ساخن حول قضية الإعدام وقضايا القصاص الجسدي.
فكان نقاشهم شديدا وحساسهم ملتهبا منهم المؤيد ومنهم الراض. وفجأة
انطلق صوت منهم:

- لا فائدة في الهذر. لا بد في المستقبل وفي هذه الدنيا المتقلبة
العيفة أن نطبق قصاص اليد بالرجل والعين بالسن، والرأس بالبطن والأنف
بالركبة.

فارتفعت صيحة صاخبة من شق من الحضور.

- لا ! لا ! أبدا لن نوافق. لقد فهمناك لأن ذلك الرجل الذي
دخل علينا الآن قد أقنعك بذلك بالأمس وأفسد علينا أمرنا. خذوها
للمحاكمة لأنهما يريدان العودة بنا إلى عدالة التعذيب.

ولا فائدة في أن أحكي ما وقع لي. فما كاد الليل يأتي حتى
وجدتني كالتمر المعوس لا لون له ولا طعم. فلا مقر ولا مصير، يتابعني
خطاب صدق جديد أسميته خطاب العداء كان يحكم علي بما ورائي ومهادي
وخلفائي الصادقة والكاذبة وبجنسي ولو في مثلما حكم على السود الأفارقة،
والهنود الحمر، والصينيين الصفر، والتوارق الزرق، وأهل الجنة الخضر،
وأصحاب القبور الغبر وأهل الجحيم الداكن. فكأن الويل والشؤم ورائي
كلما قصدت جماعة سائلا عن أمر أخي. جررت جسدي جرّا وقررت قضاء
الليل في محطة الميترو ومغاراتها الدافئة لأربح نومي وأوفر مصروفا وعملة
صعبة قليلة الوفرة.

كان نومي لذيذا ثقيلا اتني منه ضجيج وصراخ ونجدة،
فرأيت جماعة من "البونك" * محيطين برجلين أسمرين لهما لهجة أهل مراکش.
وكان القتال بينهم عنيفا بالضرب والركل والسب والشتيم والخناجر

والسلاسل، والدماء تسيل والحقد بالأطنان دون أن يظهر شرطي أو يتدخل مصالح بينهم. اشتد ضغط جماعة "البونك" الكثيرة على المغريين اللذين كانا يقاتلان قتال الأسود. فخنجرا أربعة من خصومهم وهزما ثلاثة آخريين وكادا أن يأتيا عليهم لولا مدد من "البونك" قضى على وثبة المغريين. فأنهالوا عليهما ومزقوهما تمزيقا ورقصوا على رفاتيهما رقصة الهنود الحمر، وقلبي يمزقه الحزن وموت المغريين يخنجر جسدي.

— قتلنا "اليكو" وذبحنا "الراتون" وأكلنا "التورداي" *

وانتصرنا على "العرب" ودكنا اللون "الأسمر" دكا. عاشت المسيحية يحيا الغرب المسيحي والنازية ورمبو الأمريكى بطول الحضارة الغربية.

قتل المغريين جماعة تتسب شكلا وحلاقة شعر إلى الهنود

الحمر وإلى الملونين ممن أفناهم أنصار المسيحية أتباع الجنس الأبيض، رعاة البقر في أمريكا. الدنيا والله تمشي على رأسها في هذه المدينة التي خربت فيها نفسي لأني فضلت سلامتي بمغاري بالمترو ولم أغث أخوي بدعوى أن المعركة غير متعادلة وأن لا فائدة في أن ألقى يدي إلى التهلكة . فترجعت على الشهيدين وكنت أولى منهما بالرحمة والشفقة. لعن الله الجبن والعيا!!

سعت إلى أن أنسى كل ما حصل وتمت في شوارع المدينة

ومعالمها ومتاحفها ومسارحها وحاناتها وتعلقت بجمال نسائها وغزهن وحبهن وحملتني الموسيقى على أجنحتها ودخلت عالما شعرت فيه بأني بلغت النشوة القصوى. ولبست قبعة وتكلمت لهجة البلد وتفنت في النطق بالراء غاء على غرار نطق أهل الحاضرة مدينة البحار ونسيت أمي ووالدي وأخي وأهلي وعشيرتي وخطاب الصدق حتى أصبحت أشك في اتساوي إليهم. وتعلقت بدنياي الجديدة إلى حد أني كنت أقرص جلدي لأعود إلى نفسي وأصلي. فلم يؤثر في ذلك تماما وترددت على النوادي الفكرية وتفقهت في النظريات الأدبية واللسانية واليساريات وما إليها، وأصبحت في غرام جديد مع ثقافة المدينة التي استهوت كل جوارحي وأصابني منها طمأنينة

امتصت مني كل ملوثات خطاب الصدق ومجتمع الحريم وذاكرتي ورصيدها،
وخطاب العداء ومصابه.

لكني عدت بغتة إلى واقعي المنشطر ذات يوم كان
الربيع فيه ناشرا وروده ومطلقا نسيمه. وكنت جالسا أحادث شقراء فإذا
بي أسمع ضجيجا وصياحا وصراخا وقنايل تتفجر، وأرى دخانا يستقل
وأفواجا من الناس تتدفق. فاقتربت من ذلك الصخب مع صديقتي، فإذا بها
مظاهرة نظمها الأكراد مطالبة بحقهم في دولة ووطن ولغة وسيادة. فتحمست
لهم ورافقت مسيرتهم وصرخت وشفقت معهم. وفجأة سمعت صوتا ينادي:
- ها هو المنافق الذي ألقى قبلة بالأمس في قاعة اجتماعنا.

إنه يصفق معنا ليضرب ضربته الثالثة. تبًا للعرب وبطشهم بالأقليات
الدينية والعرقية وبالأكراد والأرمن والزنج والأقباط والبربر
والمسيحيين والشيعية والخوارج و... و... و...

وانهالت علي الضربات والركل والشم واللعن. فوجدت
نفسي في مستشفى دون أن أدرك سبب هذا النحس الذي يلاحقني في كل
مكان. غفر الله لأخي سليم الذي أوقعني في هذه المغامرات القاسية وإن كان
فيها نشوة حفزت فكري وحساسيتي وجعلتني أشعر أن صوري عرييا لا
تعجب ولا تروق لأهل مدينة البحار. لكن لم غضب علي أولئك السود
وفيهם مسلمون؟ ولم كاد الأكراد يقتلونني وهم أهل صلاح الدين الأيوبي
ونور الدين زنكي؟ ولم لاحقني أولئك المخامون وكان فيهم نفر من أهل
بلدي وبلدي؟

تعلقت بخطاب العداء وما وراءه من جبال من الاتهامات التي
كانت تسعى إلى ذهني وعقلي وجوارحي وتروعني حتى كادت تزميني لا
سيما وأن كثيرا من أبناء بلدي في تلك المدينة كانوا قد اقتنعوا بها.

ولقد ازدادت حيرتي لأنني لم أدرك في الحين أن خطاب
العداء هذا فيه نصيب من الصحة ؛ إلا أن كثيرا من عناصره تكون خطاب
صدق آخر مدسوس، لأن مدينة البحار على ما لها من مزايا وما لأهلها من

حظوظ في السعادة والعيش الكريم، وحرية الرأي التي نتوق إليها دون أن ندركها، قد رشحت نفسها وعن اقتناع مفرط، لتكون مثلاً للعالم ونموذجاً لها وبالتالي أصابها الغرور وغفلت عن سلباتها وشدوذياتها. غير أن ذلك كله لم يمنعني من أن أقر أننا في حاجة إلى محاسبة النفس ومراجعة رصيدنا الإنساني، دون أن نتذرع بأخطاء الغير لإخفاء خطايانا، حتى لا نشبه ذلك المريض الذي امتنع عن معالجة سرطانه لأن جاره يعاني سرطاناً أشد وأدهى. فالمصيبة هنا لا تكون إذا عمت مع الأسف الشديد!

وانتابني فجأة فزع اهتر له كياني وارتعشت منه أعضائي، وكدت أفقد توازني العقلي والجسمي عندما أدركت، يا لحماقتي! أن خطاب العداء الذي كان يلاحقني في ترحالي لم يكن عفويًا، بل كان من فعل فاعل قد سبقني إلى تلك الجماعات، وأساء إليها بتقمص صورتي وانتحال اسمي. ولن يكون فاعلها إلا ذلك الملعون شيهي الذي لاقته على متن الباخرة. فهو لم يقض وقته سدى وأعد لي من المسرات ما نعمت به إلى الحين. وخشيت على نفسي منه لأنه كان على مقدرة فائقة من المكر. ولا بد أنه قاتلي. فلقد أوهم غيري أننا نتشابه في الأحوال والأعمال، وأوحى إلى أصحاب خطاب العداء من مدينة البحار أن مسؤوليتنا جماعية "مونولوتية"، لا سيما إذا كانت سلبية. فنحن في الإساءة رجل واحد من المحيط إلى الخليج. فشيهي، وهو من حراس خطاب الصدق، يريد أن يفسد علي وعلى أخي أمرنا ورؤيتنا إلى مجتمعنا وينفي ما تميزت به ثقافتنا وحضارتنا من حوار وتسامح وعنف وتعسف، ومحافظة ورجعية وتقدمية وعينية ويسارية، مثلما هو الشأن في صراع الحضارات الكبيرة... خدعته أنه يحاربني بحريتين: خطاب الصدق في وطني، وخطاب العداء في مدينة البحار، دون أن يحيط أعداءنا بأن للخلاف عندنا أصولاً، تدل عليه قراءاتنا ومللنا ولحننا إذ منا السني والشيعة والخارجي والدهري، والبهائي والشيوعي والصوفي... و... و... فالواوات عندنا كثيرة لا حصر لها يمكن أن نشق منها فعلاً متعدد الصيغ: ورو وروو أو وأو أوأوي. وقد تداخلت واواتنا وفرقنا وتمازجت، حتى كان

منا الشفعتي، والحنفتلي، وكان منا من يصلي صلاة التجار ومن يصلي صلاة الأبرار ... دون أن نزعم كما يفعل بعضهم أننا كنا دائما سعداء أعزاء، لا حروب بيننا ولا دماء ... وهذا بالطبع هراء.

المهم أنني قررت أن اقتص من ذلك الشبيه الذي أراد أن يضع منا ومن شعوبنا صورة متكونة من أقزام صدق ودعاة عداء، ولفيفا لا أصل له ولا ملة. غفر الله لأخي سليم! فكيف العمل؟ فهل أعود إلى وطني وأسلم من ذلك الشبيه المصنع وخزعبلاته المبرجة حاسوبيا؟ لا ولا وصية والدي ورائي. فلا بد أن أفوز بأخي وأصفي حساباتي مع خطاب الصدق وخطاب العداء. فوعدت نفسي باليقظة والحيلة واشترت مسدسا صغيرا وواصلت البحث عن أخي. فدلوني على مسكن عجوز بولندية بحى العمال المهاجرين، يقال إن أخي صاهرها وتزوج ابنتها. فما كدت أرى محياها حتى انفجرت غضبا وصرخت وأظفارها تسعى نحو خدي وعيني وسمعتها تقول.

— أتجراً على العودة إليّ بعد أن تزوجت على بنتي ضرائر من كل ما هب ودب بهذه الدنيا من النساء.

— لكنني أتيت أبحث عن أخي سليم. لا صلة لي بينتك

وبضرائرها؟

— توفيت غيضا من أفعالك ولحق بها ابنها وحرمت منها ومن

حفيدي اوه! اوه! اقبضوا عليه. هذا مجرم ... تزوج على بنتي سبع نساء.

وتقهقرت أجري وأصرخ

— هذا خطأ. ليس لي مسؤولية فيما تدعين.

ولاحقتني العجوز باكية

— هذا هو الملعون سليم الذي قتل بنتي كمدا. هذا هو

صاحب الحریم. يا بوليس! النجدة! النجدة.

فسقط على رأسي من الطوابق المجاورة ونوافذها وابل من

الأواني والكراسي، والعصي والمكانس والقوارير، فأصابت كل أجزاء

جسمي وشعرت أنني لا محالة سائر إلى تباب. واستيقظت، وأنا طريح فراش

في غرفة طلابية ضيقة تقوم مقام بيت النوم والاستقبال والمطبخ والاستراحة،
وفي زاويتها شاب طويل القامة قوي البنية داكن الشعر خاطبته.

— من أتى بي إلى هنا؟ ومن تكون سيادتك؟

فرد علي من دون أن ينظر إلى.

— كادت القنابل التي سقطت على رأسك أن تفقدك

ذاكرتك يا أستاذ سليم

— أنا لست سليما. سليم أخي.

— لقد كنت حذرتك يا سليم من ذهنية مجتمع الحرير. وقلت
لك أنك تسلك مسلك والدك. ولكنك أعجبت بنفسك وبمحظوتك عند
النساء، فأخذت تتزوج الواحدة بعد الأخرى وتنجب منهن أبناء من أنصاف
الأخوة والأخوات. كدت أن تموت اليوم، ولقد فقدت ذاكرتك حتى
أصبحت تنكر ذاتك ،

— أنا أكلمك بمجد. سليم أخي. وأنا عثمان أخوه أشبهه لا
محالة. أتيت أبحث عنه لأعود به إلى أرض الوطن.

— هل أنتما توأمان.

— لا بالطبع! لكن فيه سمات شبه كثيرة.

— لأنك سليم إن لم تكن توأما له. فأنت هو بالضبط.

قيأ لي عند ذاك أي أصبت بهوس، لأن المشهد الشاخص
أمامي ليس طبيعيا. لكن صاحب الهوس لا يدرك حال هوسه. فأنا حينئذ في
حالة جائزة شرعا ولا بد أن القضية تنحصر في سوء فهم. فبادرته

— ومن أنت؟

— سؤال غريب والله! أنا طارق الجمروني صاحبك
ورفيقك. نسكن نفس الحي. لقد خلصتك اليوم من موت محقق. دفعت بك
إلى تاكسي وأتيت بك إلى غرفتي. فلم عدت إليها؟ ولم هذا التفتن في العودة
إلى زوجاتك بعد هجرهن؟

فلم يبق بين يدي من الصدق ما أصدق.

- أنا لست متزوجا ولا أعرف لي زوجات.

- أنسيت مرفت التركية، وسببا السنغالية، وددو

الكردية وسليمة الباكستانية، ونينا الأندلسية، ونادا البولندية

وسلفيا السويدية و... و... و... أما الفرنسيات فحدث ولا حرج.

كدت تتزوج الأجناس كلها تريد أن تكون منهن حريم عصبة الأمم. وما

أسهل طلاقك! وما أعجب قماقتهن عليك، وإن كن على علم بتصرفاتك! يا

لك من رجل غريب الأطوار تجري وراء اللذة والشهوة وتباهي بهما شعارا

اقتداء بوالدك! لقد كنت تفتخر بهذه الخصلة الوراثية.

- سليم هاجر من بلادنا لقمة على أبي المزواج وعلى تعلقه

بمجتمع الحريم.

- البس ثيابك وغادر هذا البيت حالا. سئمت

تلفيقك ونكران ذاتك. عد طيبا وعالج نفسك!

فعرفت أنه جاد وغادرت المكان حتى أدركت ضفاف نهر

مدينة البحار الكبير. فتوغلت في مدارجه ووقفت على مائه، فرأيت فيه

خيالي وملامي! فلاحظت أنها تشابه كثيرا ملامح أخي؛ إلا أنها ليست

ملامحه تماما.

شارب النهر: هل أنت متحقق من أنك لا تشابهه تماما؟

محمود: لذلك أتساءل عن السبب الذي جعل ذلك

الرجل يترلي منزلة أخي، وعن موقف تلك العجوز التي اهتمني بسبع نساء

وقد طلقتهن كلهن. هذا خورا ولعل وراء ذلك كله شيهي الماكر. لا أكاد

أصدق أن أخي سليما، عدو مجتمع الحريم الألد قد أصبح من أنصاره. فلا

حول ولا قوة إلا بالله. لا شيء يستغرب في هذا الدنيا. قلب "القيس" *

أمر وارد كما يقول المثل السائد؛ والعرب قالت قديما "قلب الجن غريزة"

... وحقيقة اليوم ليست بالضرورة حقيقة الأمس أو الغد.

وعدت إلى وسط المدينة البحرية أبحث عن أخي، وبقيني

أن مؤامرة تحبك ضدنا الاثنين. يبدو أنها دبرت بتوافق بين أصحاب

خطاب الصدق وخطاب العدا. وتلك حقيقة قائمة في عالمنا الثالث المحترم. فما كدت أصل إلى بطحاء المسرح الغنائي الفخم الضخم، حتى اعترضتني مظاهرة صاخبة كان يقودها صاحبنا طارق الجمروني. وكانت تحتج على حرب لبنان وتدعو إلى تأييد إيران الخميني، وتشهر بحضارة الغرب في قلب مدينة غربية وبأخلاقها المارقة وتؤكد على يقينها باندثارها في القريب القريب، وتنادي بالحرية والديمقراطية لشعوب العالم الثالث، دون أن يتنبه المتظاهرون إلى الحشود البوليسية التي انقضت عليهم فجأة من الشوارع الجانبية بقنابلها المسيلة للدموع ومراوقتها وبنادقها. ففتكت بهم وشتمتهم. فذهبوا شذر مذر، سلاحهم كلام، وغضبهم صراخ، وعزيمتهم مظاهرات، وجزاؤهم قمع وموت ونسيان.

هربت من الحملة البوليسية حتى وصلت رحاب قصر ملوك مدينة البحار. فرأيت العجب العجيب ... الجمروني قادم نحوي ويده رسالة يلوح بها إلي.

— اقرأها واعمل بها يا سليم الصناعي.

— ما معنى هذا؟

— أنصحك بقراءتها وصدق ما أقول لك فيها.

— أنت كذلك من دعاة خطاب الصدق، اعتمدوك مع

العجوز البولندية لتقطعا صلة الرحم بيني وبين أخي.

— أنت جاسوس وعميل خطاب الصدق وخطاب العدا

وهجم علي وضربني فأفقدني وعي الذي عاد إلى بعد حين

والرسالة بيدي. فأسرعت إلى قضاها فإذا بها حوار.

ع* — هذا السيد يدعي أن له أخا اسمه سليم.

ص — هذا اسم لا وجود له البتة في أسرهم.

ع — وهل يعقل أن يتكلف كل هذا العناء ويتعرض لكل

الأخطار من أجل شخص وهمي؟

ص - الأوهام ينشئها الإنسان ويقبرها في كل لحظة، لأسباب عدة.

ع - وما هي الدواعي التي دفعت بصاحبنا عثمان إلى أن يلقي يديه إلى التهلكة؟

ص - الأحلام، الاشتراك العقلي، الهروب من الواقع المر، البحث عن مخرج جديد للحياة حتى لا تأكله الرداءة.

ع - إذا صاحبنا هذا عثمان قد أسقط ذاته في ذات شخص آخر وهو سليم البطل المنتظر.

ص - يبدو أن سليما هذا من منطقته، وكان من المعارضين وعاش في مدينة البحار ومات مقتولا. فلعله اتخذ شعارا وركبه فرس رهان.

ع = عاد سليم إلى بلده صامتا في كفن الفناء، كما يعود أغلب المسافرين من أمثاله إلى مدينة البحار.

ص = لو قلت من المهاجرين لصدقت.

ع + ص = فأين المفر يا عثمان؟ لا يمكن لك يا أخي أن تنقص روح سليم. لا يمكن لك أن تغلبنا بالكلام يا عثمان.

والسلام ص + ع

كنت أقرأ الرسالة وجسمي يرتعد وعريقي يتصبب. فكنت خائفا وغاضبا ومجنونا، وسقطت أرضا وأخذت أصرخ حتى أغمي علي:

- الحمد لله على سلامتك يا ابني!

- عمي خالدا أين أنا؟ وأين أخي سليم؟

- سليم توفي منذ سنتين. قتلوه بفرنسا رحمة الله عليه. قتله خطاب

الصدق وادعى أن قاتله خطاب العداء الذي لا يجب مجتمع الحريم.

- وما جرى لي؟ مالي هنا في هذا المستشفى وكنت بمدينة البحار

- أثرت فيك وفاته وتحملت للبحث عنه لأنك لم تصدق بموته.

منعك أصحاب خطاب الصدق وعذبوك حتى كادوا يقتلونك. وأجهدك أهل

الخير وعشت في غيبوبة وكدنا نياس منك ... لولا رحمة الله ومهارة طبيبك.

– فهل بقي من الصدق ما يصدق يا عمي؟
– لا عليك. لقد انقضى خطاب الصدق التي كنت تعرفه وتعددت الخطب.

– أصبح الصدق "أصدقا" هل يمكن للصدق أن يصبح جموعا في العريضة؟

– أمر صعب لأن ذلك شأن الحب والنصح والعدل ... كلها لا تعدد في العريضة عقليتنا لا تقبل التعدد.

– العريضة نظورها، يطورها أهل العزم يا ولدي بالمفاهيم الجديدة.
– خطاب الصدق القديم الواحد الأوحدمات!! شيء لا يكاد يصدق!

– بالباب يا ولدي كثير من الأصدقاء ينتظرون الدخول عليك. كل واحد منهم يريد أن يعبر لك عن صداقته وصدقه.
– لا أريد أن أرى أصحاب مدينة البحار.

– موجودون بالباب يا ولدي، تعدد الصدق اليوم يفرض وجودهم ووجود غيرهم. ولعلك ستجد ضالتك فيهم. لا يمكنك أن تعيش من دون أن تكون لك مطية. في حفظ الله دمت وإلى اللقاء القريب.

وخرج عمي ودخل علي الأصدقاء، وسلموا علي ثم فاجأني كل واحد منهم بعريضة مكتوبة فيها خطاب صدقه ومدينته الفاضلة، راجيا أن أكون من دعااته على حساب غيره باسم التنافس الحر، واقتصاد السوق و"الوكال" المستهلك المستفيد كأن خطبهم سلع، وشخصي سوق يجب اكتساحها دون أن يسأل أحد منهم عن مصيبي وغيوبتي وعزاء نفسي. جاءوا لتسخييري ولاستهلاك، اعتقادا منهم أنني دائما على استعداد للمهاجرة، والمعاكسة والمشاجرة، والصدق والحق والعدل والحرية والسجن. قتل الإنسان ما أعجبه!

وفجأة ارتموا علي بدون حياء، وسعت كل فئة منهم إلى أن تحتطفني وتلاقفتني الأيدي والسواعد، واشتدت المعارك ودوى الرصاص. ووجدتني في سيارة سوداء تطوي الأرض طيا، فيها أربعة ملثمين. قال لي أحدهم.
- لقد فاز بك صدقنا. وستسعد بك مدينتنا. لقد انتهى عهد مدينة البحار ودخلت مدينتنا".

وسكت محمود وابتسم ابتسامة الانتصار، عنوانا على انتهاء قصته وعلى متابعة أصحابه لها متابعة مطردة. فانطلق الصراخ وقال بودودة شاكرا.

- أمتعتنا يا محمود بل أقول إنك بهدلتنا والله. قصة عجيبة وممتعة! الدور دورك يا شارب النهر ... الرجاء المتعة والبدعة واحترام الوقت من فضلك. الفجر أمامنا قريب.
واستعد شارب النهر ثم قال:

مدينة الذكرى

عاشر الجمل!

قال شارب النهر قال صاحبنا:

كانت السيارة التي تقلنا تأتمر بالأنوار والرموز، وخيل إلي أنها كانت تتمطط بما لها من آليات وأجهزة متطورة، يقودها حاسوب دأوب وفيها هواتف ترن وتنطق، ومذياع يرسل ويحجب، وعلامات تغدو وتروح. فكانت عجبا عجابا استهواني وأخذ علي لبي، لا سيما أن الملتئمين الأربعة كانوا يتعاملون معها بسرعة هائلة، ويؤدون ما عليهم من خدمات بطاعة تكاد تكون آلية. وفجأة سمعت صوتا يؤكد:

— احذروا الأعداء! إنهم يتربصون بكم على بعد عشر دقائق. الخطر الذي يحيط بكم فتاك. نرجو لكم الفلاح. مع السلامة.

فازدادت سرعة الملتئمين الهائلة، واستحالت السيارة إلى شبه طائرة كانت تعلو وتزل وتلوى على قدر الطلقات الصاروخية التي كانت تستهدفها من الخارج؛ ثم أخذت ترتج بحسب ردود مدافعها الضوئية وصواريخها الليزرية؛ واشتدت المواجهة بينهما وبين جرمين ملاحقين كانا يحاصرافها حتى ضيقا عليها الحناق. فسمعت رئيس الملتئمين يقول:

— ركزوا على السيارة الأولى حتى نتخلص منها. دمروها. هيا! إنها في قبة النار. أطلقوا اللايزر! أطلقوا! لقد أصيبت والحمد لله! آه! احذروا!

وعندها هزت سيارتنا الطائرة هزة عنيفة، ونشب حريق بجانبها الأيمن، هلعت منه.

— أصبنا من حسن الحظ في الجناح الأيمن المتغير... عمليات التغير والتعويض بسرعة!

فخرج من وسط سيارتنا نصف جديد عوض الشق القديم المحترق الذي اندثر كأنه لم يكن.

- سيارة العدو الثانية تنبعت لضعفنا وهاجم آلياتنا
الحساسة من الجناح الأيسر أغرقوها في الضباب الهيدروجيني ثم أحرقوها
فيه.

فكان ما قدر لها. وعادت سيارتنا إلى حالتها الأولى وهذأت
حركة المثلثين وسمعت المذيع.

- خرجتم من المأزق بسلامة. هنيئا لكم، كونوا على يقظة!
نحن في انتظاركم مع ضيفنا المبجل المختار بمدينة الذكري.
فسألت رئيس المثلثين.

- ولم كنت أنا الضيف المختار؟

- لأنك ابن عمنا وقريب سيدنا.

- وما الغاية من ذلك!

- نريد أن نصوب بك إلى أعماق الذكري لتشهد على ديا
الحقيقة ولتشهد بالحق.

- هل أنتم في حاجة إلى إنسان ضعيف ساذج جبان، قلق
مثلي ليؤيد حقيقتكم ورؤيتكم؟ فهل أنتم على غاية من الضعف حتى تعولوا
علي وتستانسوا بي ومقدرتي الهزيلة؟

- نحن ندعو الآلاف من أمثالك ليل نهار إلى مشروعنا، ونعود
بهم من حيث أتوا ونزرعهم في دنيا الشر لاستصلاحها ... وستراهم عمما
قريب.

- وهل هم من أبناء عمومتم ومن ذوي القربى كذلك؟

- تقريبا، وحسب درجات تربطنا بهم صلات رحم متنوعة.

- وما تعتون بدنيا الشر؟

- شر القرن العشرين والواحد والعشرين ... والثلاثين

وما بعد ذلك.

- وما القرن الذي سيكون قرن الخير الذي ترتضونه؟

- الواحد والعشرون ومنه ستكون البداية.

– لكن أين الخلاف؟ وأين المشكلة؟

– في تصور الحقيقة، والسلوك، والحقوق، والإنسان

والوسائل والنساء.

– كلنا في هذا الدجاج نريش كما يقول المثل الشعبي.

– مع الفارق الشديد الذي ستراه بعيني رأسك عندما تغادر

هذه السيارة بعد بضع دقائق، وتدخل مدينة الذكرى، وتعيش فيها وتتألف

مع عوائلها وتقاليدها، وتقضى فيها مدة في التدريب والامتحان قبل أن تعود

إلى الدنيا الزائلة.

– هل يمكن لي أن اعتذر عن دعوتكم اللطيفة الكريمة بعد ما

تفضلتم باختطافي بكل رقة ودبلوماسية؟

– لا يمكن أن نفرط فيك وفي استضافتك. فنحن نعول عليك

كثيراً لأننا نراهن عليك.

– لأني أتميز بخصال رفيعة بالطبع؟

– أجل! أجل! اختيارنا مبرر. الآن وصلنا ولتتأهب للدخول

مدينة الذكرى.

شعرت أن سيارتنا الطائرة تستحيل إلى سيارة زاحفة، ورأيت

النور الطبيعي يحرق نوافذها الخالكة، وإذا بساحة عظيمة، فيها مئات من

مثيلاتها جاثمة قرب أنواع متعددة من الطائرات والصواريخ التي كان يحيط

بها حراس ملثمون مثل أصحابي فكان مطار عجيب فيه من الأنوار

والحواسيب والروبوات الناطقة والعاملة ما أدهشني وحيرني، حتى خلعت

أصحابي قد ضحكوا علي وعلى عالمي المتخلف، عندما حدثوني في الطائرة

عن مدينة الذكرى التي ظننتها تفيد الماضي والزمن الغابر. فما نظرت إلى

ناحية إلا ورأيت ما يفيد أنا في عالم المستقبل، عالم القرن السابع عشر

الهجري بل الثامن عشر منه الموافق للقرن الرابع والعشرين الميلادي على ما

أظن. شيء لا يصدق!

الغريب في الأمر هو أن كل ما كنت أسمع وأرى منذ خطفت
كان يبدو لي ضبابيا ، غير مستقيم استقامة كافية ... لا يقبله عقلي تماما
. فأوعزت ذلك إلى التعب. إلا أنني سمعت وأنا أمشي في المطار، أحد
المثمين يهمس لصاحبي

– هل أعددتنا العدة لاستفاقته بعد انقضاء مفعول الشراب
الذي تناوله في المركبة؟

– تماما. كالعادة. لا تبديل لذلك. فلا يفلت من مشروبنا
أحد وسيحصل المفعول المنتظر بعد بضع دقائق.

وفعلا أحسست أن سرايا أخذ يغشى بصري، وأن جميع
المشاهد أمامي كانت تتراقص وتقلص. دلكت عيني طمعا في توضيح
الرؤية. وفجأة الدثر كل شيء. ووجدتني وأصحابي المثمين في ساحة
واسعة شاسعة خضراء فيها أشجار يانعة، وتحيط بها قصور فخمة قديمة
عالية، وكان الوقت فجرا ينبى بطلوع الشمس. فبادرتني رئيس المثمين:
– أهلا بك بمدينة الذكرى الأم!

– لكن أين مدينة المستقبل؟ أين السيارة الطائرة؟

– كل ذلك كان من حاصل الخيال ما عدا السيارة.

– وكل ما رأيت وما سمعت؟

– من مفعول شراب العودة وتسجيلات الانتقال إلى مدينتنا.

شرابنا يؤثر في ذهن متناوله مدة ثلاث ساعات تكفينا لنقله إلى مدينتنا ...
وتؤدي تسجيلاتنا ما نرغب فيه من معارك وبلاغات ، تؤثر في ضيفنا
وتستهويه حتى نتعرف على هويته وأهوائه.

– وما يستهويني بالذات ويكون أهوائي؟

– هوسك بدنيا المستقبل وهروبك إلى الأمام، وتعلقك

بترهات التطور المفرط وإعجابك به إلى حد التهور، مهما كان لون التطور
وطعمه. فأنت عندنا من المناضلين من أجل تعويض ذاكرتنا بذاكرة غيرنا.
وأهل الجحود من هذا القليل عددهم لا يستهان به.

- فما لكم وشأني؟ فأنا باعوضة ليس لها شأن يذكر.
- أنت صاحب لسان طويل، وفي يدك قلم فتاك، وفكرك
جوال. وأمثالك خطر على مشروعا الذي يهدف إلى بسط جناح مدينة
الذكرى على العالمين.

- لا نصيب من الصحة فيما تدعون ... فأنا ...
- نحن أعلم بشؤونك وبشؤون أمثالك. إننا نلتقطكم الواحد
بعد الآخر، ونجمعكم عندنا هنا في انتظار مؤتمر التدريب والتوبة والحوار
معكم قبل أن تعودوا إلى أوطانكم للتبشير بمدينة الذكرى. هيا! لقد حان
وقت الدخول إلى مدينة الذكرى.
محمود: كيف يمكن لشراب أن يحيل منظرا إلى منظر آخر
ويحيل الإنسان من مخلوق أول إلى مخلوق ثان؟
حياة: يبدو أن الصباح زعيم القرامطة كان يسقي
أصحابه شرابا يوهمهم بصورة الجنة.

عمار: يبدو أن أصحابنا المثلثين في
قصتك يا شارب النهر لم يكونوا بالضرورة من بني بلدتنا!
فلم يجب شارب النهر على الملاحظات والتعليقات وواصل
يروي قصته مما أثلج صدر بودودة الساهر على الوقت واحترامه.
- "قال صاحبنا: توجهنا نحو سور عال. يكاد ينطح السماء،
له باب حديدي مسمر، لا حدود لعرضه ولا لطوله. انفتح أمامنا كما ينفتح
باب العرش. وإذا بنا في مدينة عجيبة كل مبانيها على شكل خيمة، وإن
تنوعت وتغيرت من شارع إلى آخر. فكان شكل الخيمة باسطا سطوته على
كل مكان، مما ذكرني بالمدن الآسيوية الكمبودية والصينية التي كانت
تشبه الباغودا*، كأنها بمحاكاة ذلك المثال تخلص المودة لنموذج أصلي أصيل
لا يصح الخروج عنه حتى يظل دائما قديما لا يعترف بالزمن ولا بالتاريخ
وتحولهما ... الثبات، الاستقرار ... و ... و ... و ...

وكان ذلك شأن المدينة التي دخلناها. فأعجبت بها أيما إعجاب وتعلقت بها وبما تميزت به من مثال معماري واحد مقصود، كانت فروعها تتغير وتتبدل وتتلون وتمفصل حسب أنواع مدهشة تطول وتقصر، وتمتد وتقوص تحت الأرض، وترتفع إلى عنان السماء دون أن تنفصل عن مثال الخيمة الأساسي. فكانت رؤية فذة فريدة لم أر لها سابقة في عمري. فكنت أجول ناظري وأهرول من مبنى إلى آخر ومن مغنى إلى غيره وأطلق من دون أن أشعر آهات الإعجاب والتعجب، وأتحسس بيدي الحيطان والأبواب. فلعله الوهم والتوهم!

لقد شعرت أنني فزت بمدينة أحلامي، لأني كثيرا ما كنت أتمنى أن تكون مدن بلادي وقراها على نمط مميز: مثال أصل وفروع فائنة مفتونة مجنونة، حتى تمتزج روح الهندسة بروح الجمال وروعة الحضارة. وذلك ما كان يعجبني في مدن آسيا مثل يوكيو وفي مدن أمريكا ومبانيها من ناطحات السحاب. فالخيمة فكرة عجيبة فتتني لأنها نابذة من عروقي في أصلها وترضي بتطورها طموحي المستقبلي. المهم في هذا التركيز على فكرة حضارية أم ؛ ولك أن تتصرف في الباقي كما تشاء. فلا يهم النموذج المختار سواء أكان قبة أم صومعة أم كنيسة أم صرحا أم قوسا أم هيكلًا. أم ... أم ... أم ... يمكن للفكر أن ينبع منه وأن يتيه فيه.

وأحسست بالنشوة تستبد بي وبالأفكار تستراحم لحوي وأخذت أناجي نفسي: لو اخترت لمدينتنا مثالا، فما عسى أن يكون؟ لا بد من استشارة مهندس معماري. لكن لا داعي إلى ذلك، لأن الاستشارة لم تحم مدينتنا من الفوضى المعمارية وأصبحت مدينتي لا رأس لها ولا ذنب ... فلو اخترنا لها البناء المقوس أو المقيب المتطور مثلما هو موجود في بعض الأحياء! ولو ... ولو ... واشتد حماسي وأصبحت أخطب وأنا أمشي دون أن أشعر برفاقي المثلثين، ولا بالفوضى التي تسببت فيها لأني أدخلت ارتباكا كبيرا على حركة المرور.

استدركت حالي وآتيت نفسي على نزواتها المجنونة وسعيت
إلى أن أكبح جماحي. إلا أنني لم أفلح، لأنني كنت أفاجأ باستمرار، كلما
تقدمت، بعجب عجاب جديد. فلقد لاحظت مشدوها أن كل السيارات
والدراجات والحافلات والجرارات والشاحنات والطائرات العمودية
والنفثة و... و... وكلها على شكل جمل حتى الأدوات المنزلية
والمذياع والتلفزة... كلها جمال تنظر إلى. يا للعجب! هل رأيت جملاً يطير
...! طائرة جمل!

لقد سبق لرسولنا محمد صلى الله عليه وسلم أن أسرى من
المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى على ظهر البراق، وكان على شكل فرس
مجنح كما تصوره عقول الناس... لكن أن يطير صاحبنا وأخونا الجميل!!
فذلك من باب الجنون. وهنا تكمن عجائب هذه المدينة.

فياليت أصحابي ورفاقي من قريتي كانوا معي على عين المكان
ليصدقوني وليعجبوا ويتعجبوا معي. لكن لم نلحظ من جميع النماذج التي
أبدعتها الحضارات الأخرى واكتفينا بالتهافت عليها بدون روية؟ ألم تكن
السيارة مبنية على هيكل الإنسان بالضبط من دماغها المخرك إلى مخرجها
الخلفي الذي يطلق الدخان؟ واستولى علي ضحك غريب، لأنني رأيت الجمال
تحتل كل مكان من هذه المدينة، وقد انقرضت تلك السدواب من قرانا
وصحارانا. وكانت محركاتها تزجر وأبواقها تنعق والناس راكبون في أعناقها
وآذانها وعيونها وبطونها وذيوها و... و... فلقد حوت الدنيا كلها،
فكانت أبوابها ونوافذها تفتح وتغلق، وتسير بسرعة البرق... رحم الله
الجمال وأبقاه! فلقد كان دائماً أميناً في خدمة الإنسان... والإنسان العربي
بالخصوص ولقد تطورت اليوم مؤهلاته وتعددت بمهذه المدينة. فأصبح سيارة
البر والصحراء وسفينة البحر وطيارة الجو... ولعله سيكون صاروخ الحرب
والفضاء ومكوك الرحلة إلى القمر والمريخ والشمس... والله لا بد أن أسأل
أصحابي من أهل المدينة عن شأن هذه البدعة البديعة الحسنة عندما نلتقي في

ساعة الاستراحة. ولا بد أن يكون سؤالى متأدبا لأن قضية الصواريخ
الجمليّة من الأسرار العسكرية التي تستوجب الحذر.

المهم أنى أصبحت معجبا بهذه المدينة وبأهلها وبوضوح
رؤيتهم وأصالتها، وإن كانوا ملثمين متخفين. وتعلقت باستفادتهم من
متوجههم الوطني، خلافا لليابانيين الذين حاكوا الأمريكيين وفقدوا في النهاية
هويتهم. لكن طبعى خانني فسألت أصحابي، فلم يلق سؤالى جوابا،
وبالأحرى لم أتمكن من أن أميزهم من غيرهم من سكان المدينة. فلقد كان
كل الناس المحيطين بي مثل أصحابي. فالمدينة كلها ملثمة معممة، "مُجَزَّمة" *،
منضبطة متيقظة منتظمة، نظيفة، عفيفة، جميلة، خفيفة كل شيء فيها ميسر،
خدماتها المعروضة تفوق خدماتها المطلوبة، إنما المدينة كما أحبها ... إنما قرية
من الجنة، فضلا عن الأثمة والعمائم والعباءات والسراويل التي كانت
متوعة الأشكال والألوان، تتسب كل واحدة منها إلى مودة فيها صنعة وفن
وتفنن وأناقة لا تخلو أحيانا من التصنع والتكلف والإفراط، مثلما هو الشأن
في كل مكان وفي كل الحضارات. وهذا جنون آخر أحبه، لأنه احتفظ
بوحدة اللثام التي لم أفهم فحواها. وعساىي أبحث عن تلك العلة لا سيما وأنا
أفكر في دخولي إلى ملة هذه الأمة التي بدت مقصورة على الملثمين من
الرجال. فأين الأطفال؟ وما هي حال النساء؟ وعاد إلي طبعى الخوون
الفوضوي.

—————ودودة: نحن نطلب منك أن تتقيد بالقصة

والسرد والحوار وتخلصنا من تأملاتك وعفوياتك. فأنت الباث ونحن
المتقبلون، فاحترم صيغ التواصل كما أوردتها علماء النقد والأدب
والأسلوب المحدثون، وإن كنت لا أرى داعيا إلى اعتبارنا آلات تبث وأخرى
تلتقط ... لكن هذا جائز في مدينتك الغريبة هذه!

لم يجب شارب النهر مرة أخرى عن هذا التعليق وواصل
قصته: "قال صاحبنا: لم أجد لأصحابي الملثمين أثرا لأنهم تركوني لحالي حتى
اكتشف مدينتهم واحترار أكثر فأكثر، والندesh واقتع أو أن أنكدر وأثور

وانفلق وإذاك يتدخلون لمحاسبي محاسبة عسيرة ... الصبر مفتاح الفرج والتدبير مفازة الحائر أمام هذه المدينة التي توحّدت فيها مظاهر الحياة كلها، كأنها نسخة من أصل وإن تنوعت مظاهره. فحتى الشجر كان كله نخيلا لا غير: أشكاله، ألوانه ... فكنت ترى النخيل الأخضر والأحمر، والأصفر والأسود والأزرق، والبنفسجي. فهل سبق لكم أن رأيتم نخلة صفراء وأخرى حمراء يا جماعة؟ فلعلها مدهونة أو مصنوعة! الهولنديون طوروا التواليب إلى ألوان عدة بالعلم والتدبير، وذلك ما فعله المثلثون بنخيلهم. فكانت أشجارهم نباتية فيها عروق وماء وثمار وتغر من جميع الألوان، لذيذ الطعام يسير الهضم. وكان الناس من المثلثين يأكلونه بنهم كأن به عسلا. فلو كان بودودة أو غيره هنا في هذا المدينة، لأتوا على ذلك التمر والتهموه التهاما.

وازدادت دهشتي لما وصلت إلى ملعب واسع فخم على شكل خيمة عملاقة منصوبة وبه آلاف المثلثين يصرخون ويهتفون لسباق لم أر فيه إلا الجمال، تصول وتبول في حلبة الملعب. وكانت المباريات أربع خصصت أولاها لعدو ثلاثة آلاف متر لا تجري فيها إلا الجمال البيض المزركشة بالألوان والأجراس والإعلام. أما المسابقة الثانية، فكانت للجمال السود التي ازدانت أنوفها وأعناقها وأرجلها. فكان كل جل يرقص مع صاحبه على نغمة معيّنة يدع فيها ويسعى إلى أن يتفوق على منافسيه. وذكرني تلك المسابقة اللطيفة المستمدة من معين التراث الشعبي واليئي بالرقص على الجليد بيلاد الأعاجم. وتركزت المسابقة الثالثة على الجمال، وهي تلعب كرة القدم وسراويلها القصيرة الملونة تعجب الناظرين. شيء لا يصدق! خسارة! لو كان الحكم جملا لا اكتملت الصورة! وإن كانت النمرة والفيلة والأسد والنخيل تأتي بالعجب في الأسراك كذلك. القضية قضية مهارة ونباهة في اعتماد رصيد البلد وكفاءاته. هنا تكمن الحضارة! ومن هنا تنشأ الحكمة! ولقد كاد مخي ينفجر، لما جاءت المسابقة الرابعة التي خصصت للغناء ... نعم للموسيقى والغناء ... بادرة لم أر لها مثيلا في دنيانا

إذ رأيت أهل المدينة يرشحون أصواتا من الجمال للغناء ... نعم! نعم! والله أعلم بذلك! المهم أني سمعت صوتا جمليا متخصصا في موشحات زرياب وآخر في عبد الوهاب، وثالثا في أم كلثوم ورابعا يحسن أداء "تحت الیسمنة في الليل" للهادي الجويني ... وأعجبنى كثيرا الجوق الجملي الذي أبدع في أداء الموشحات الأندلسية وقصيدة الحصري: "يا لیل الصب." آه يا أصحابي لو كنتم معي ...! واستمعتم إلى ذلك الجمل الأبيض رئيس ذلك الجوق وهو يردد القصيد الأندلسي لثم طربا وشوقا. فالجمال قد كفت المدينة مؤونة المغنين من النساء والرجال والشبان والأصوات الوحشة والقصائد المبتذلة. فرحم الله الجمال وجمال صوتها وبديع قصائدها!

تعلقت بهذه المدينة التي صالحت بين تراثها وطموحاتها، فأحببتها وشعرت أن قلبي يميل إليها وحمدت الله على أن وجدت المدينة التي لا مكان فيها لخطاب الصدق وبدعه ومبتدعاته، بل وجدت فيها المبتدعات والجمال والخيارات الهادفة، والذوق الرفيع، والنموذج الأصل الذي لا يظل جامدا صامدا. واقتنعت أن مصري ومستقبلي في هذه المدينة التي أعجبنى نظامها وتنظيمها وسلوك أهلها، وإن كانوا ملثمين، ورفاهة حياتهم، ومتانة رؤاهم ... جنة على وجه الأرض!

أحسست بالجوع ينهشني فهشا فأسرعت أبحث عن مطعم طامعا في أن يكون فيه الأكل مجانا، وأن أشرب فيه من المشروبات ما لذ وطاب. لكن المطاعم مفقودة؛ فاحترت واضطربت وإذا برئيس أصحابي يطلع علي:

— أحسنا أنك جائع. استبدت بك عادات قومك في الأكل

والشرب التقليدية.

— ولم تقليدية؟ بل هي غريزة طبيعية في كل إنسان.

— لا نكر ذلك. لكننا غيرناها في هذه المدينة وطورناها

وروضناها.

— حتى شرب الماء!

- الماء حرام عندنا. لا يشرب ولا يذكر له اسم.
- الإنسان يفنى بدون هواء ولا ما ولا أكل.
- والدليل أننا موجودون في صحة جيدة دون ماء.
- وكيف؟
- نتناول وجبة واحدة تكفينا كامل اليوم.
- طيلة حياتكم هذا دينكم؟ إنما حياة سهلة رتيبة!
- بل نأكل يوما ونصوم يوما والدنيا عندنا يوم بيوم.
- وكيف العمل عندكم؟
- نعمل في النهار يوم الإفطار ونعمل في الليل يوم الصيام.
- ذلك أمر مكروه. فالصيام يجب أن يكون مع الجهد وإلا انقضى أجره وجزاؤه ومقصده.
- الصيام مع العمل في النهار مدعاة عندنا إلى التهاون والتكاسل. فالصيام مضمون مع الراحة دون التفريط في العمل ليلا. لقد قلبنا اليوم العادة وذلك من حقنا وجهادنا ومن ثورتنا الثقافية.
- لكن الدنيا كلها تشرب الماء ولا تحرمه.
- في الدنيا من يحرم أشياء كثيرة ويلتزم بذلك.
- لكن حرية الإنسان تميز أكثر مما تحرم. وأنا محتاج إلى شربة ماء زلال أقطع بها عطشا حارقا.
- الماء وكل ما يصنع منه أو يلونه حرام عندنا.
- طيب! هل لي حق في "بيف ستيك"؟ ليس لي نفس في أكل حبوبكم.
- الحبة أو تموت جوعا.
- ومما تكون حبتكم المحبوبة.
- من فراد الجمل ولحمه ومن الثمار والفواكه. فإن خرجت عن تقاليدنا ارتكبت إثما ويكون مصيرك مصير أولئك الناس.

وأشار بإصبعه إلى مبنى كله بلور. اقتربت منه فرأيت شبانا مكبلين يرددون
نصا كتب على لوحة ضوئية تدور حولهم:
نقسم بأننا لن نثور على الحكمة القديمة.
نقسم بأننا نلتزم بالوحدة في القول والرأي والعمل.
نقسم بأننا تؤيد النموذج الأصلي: الخيمة واللتام والجمل.
ونقسم بأن نلبس الخوذة حتى العشرين نلبس فيها اللتام.
ونقسم بأننا لا نشرب الماء ويوما بيوم ندعو إلى الصيام.
ونقسم بأننا لن نبحث عن الحريم أينما كان ومهما كان الزمان.

صدمت، روّعت، جننت لأني وجدت نفسي وجها لوجه مع
خطاب صدق فضيع. نظرت حولي بحثا عن مخرج لأفر من هذه المدينة وأعود
إلى قريتي وخطاب صدقها الحلوى، مهما كانت مشاكلة. وشعرت أن إعجابي
بهذه المدينة مهدد بالخطر لما رأيت أن أولئك الشباب المكبلين يتنون ويمجرون
سلاسلهم ويرددون جملا وعبارات تشهد بأنهم لم يلتزموا بتقاليد مدينتهم.
فناهم عذاب شديد. استولى علي حزن فتاك وكاد قلبي يتفطر لما رأيت من
ذل وقهر، وإهانة على سيماهم. فكانوا مثل الباغئات يهذون بحرام المدينة
وحلالها. فنسيت الأكل والماء والحبة. وسألت أحد المثلثين من رفاقي.

— ما يعنى بالخوذة على رؤوسهم؟

— الشباب عندنا يلبسون الخوذة لما يدخلون المدرسة. وتبقى
على رؤوسهم ليل نهار حتى سن الثامنة عشرة أو حتى العشرين، قبل أن
يلبسوا اللتام. وفي الخوذة مسجلة تذكروهم بالصلوات الأربعين التي
يؤدونها يوميا وبالصيام يوما بيوم. وبالاتصال عن الحريم إلا في حالات
الاتصال المباحة، وبالاتبعاد عن المنافقين دعاة الإباحية والزندقة.

— ولم لا يلبس الرجال الخوذات؟

— لأنهم أدوا واجباتهم واجتازوا اختبار السنوات الثمانية

عشرة.

- لكن الصلوات الأربعين والصيام يوما بيوم والخوذة وخطابها ... هذا شيء عسير على أطفال وشبان في أعمارهم.
- التعليم في الصغر كالنقش على الحجر، حتى ترسخ في أذهانهم المبادئ ويشتد عودهم أمام الدواهي لأننا أصحاب حق مطلق.
- وهل اقترف هؤلاء الشبان ذنوبا أخرى؟
- تجاسر بعضهم على البحث عن أمه أو على اللقاء بشابة يخطب ودها دون الالتزام بقوانيننا، أو الاتصال بخطيبه قبل الميعاد المضروب، أو الحديث مع الزنادقة الذين يشكون في مبادئنا.
- أنا أظن أنكم أهل مدينة لا أصحاب خطاب صدق.
- نحن أهل مدينة الذكرى، نريد أن نعود بالناس إلى الحكمة القديمة التي وضعها زعيمنا الأعلى القديم لأن المعرفة قديمة ؛ وكل ما جاء بعدها مراوغات من صنع الفلاسفة والأرثيين والشعراء والقصاصين والسياسيين الخائبين ومن لف لفهم من أصحاب الدجل والنفاق.
- لكنكم أهل ذكاء بارعين في التقدم والاختراع والاستنباط الفطن تدل على ذلك حضارتكم وآثارها الفذة المحيطة بنا.
- تلك وسائل تبرر الغاية، وهي عوارض زائلة.
- وما هي غايتكم؟
- قلنا لك العودة إلى الحكمة القديمة الأزلية التي لا تقبل التبديل ولا التأويل.
- حكمتكم تبدو غير مستقيمة، ما دامت تحتاج إلى القهر والإهانة يسلطان على من لا يلتزم بها. وهي تدعوكم إلى المواجهة والتناحر. ولعلها كانت مدعاة إلى الحرب والتشرد.
- تلك تجارب تمر ولن تعود. ومنها ما لسنا مسؤولين عنه.
- وكيف أصدق ذلك وخطاب صدقكم مثل خطاب صدق غيركم.

— أن تؤمن بحقنا المطلق، وأن الحقيقة المطلقة لا توجد إلا

عندنا دون سوانا. وإذاك سيدخل الإيمان قلبك وتنجو من الريبة والقلق.
فمن لم يخضع لذلك يفنى وينقرض.

— هذه حكمة مستحيلة عليكم وعلى غيركم. ثلاثة أرباع

الإنسانية ليسوا عليها. وذلك دليل على أنهم لا يقرونها ولا يرتضونها.

— سيأتون إليها طال الزمان أو قصر.

— وكيف؟

— تلك أسرار سنبرح بها لك بعدما تنتهي زيارتك لجميع معالم

مدينتنا وتقرر عن قناعة أن تصبح منا. هيا الوقت حان.

قدت إلى زيارة حي الأطفال والشباب الذي كانت مبانيه

وشوارعه ووسائل نقله على غرار مدينة الرجال الكهول. وقد شدتني تلك

الخوذات الجميلة الملونة المتنوعة التي كانت على رؤوس الشباب من

السادسة إلى الثامنة عشرة، لا تفارق أصحابها ولا تسكت آلتها إلا في

ساعات التدريس. وتظل تذيع رسالتها وحكمها بالموسيقى والغناء، والدعاء

والإرشاد والوعظ، حتى أصبحت جزءا لا يتجزأ من رؤوسهم وعقولهم .

فهي مسخرة لتملي عليهم واجباتهم الحكيمة ، وقواعد لقاءاتهم بأمهاتهم

وأهلهم وتحيطهم علما بتاريخ خروجهم من الصبا والمراهقة إلى عهد الكهولة

إلى الزواج. فلقد كانت الدنيا تدخل وتخرج من ذلك الصندوق. وهو

صندوق الصدق المطلق والحق الحقاني. وقبأ لي أنهم لا يحصلون على إجازة

الرجولة الملثمة إلا إذا دخل الصندوق وآياته محل عقولهم الإنسانية، وإن

كان في ذلك الصندوق من المهارات والمؤهلات العلمية العالية ما جعلني

أعجب من ردة الذكاء وانقلاب العلم على نفسه عندهم، واستقالة عقولهم.

فكأنني بحكمتهم المقررة الأزلية تنكر عليهم نور عقولهم كلما تجاوزها

وخالفها. فيعود سعيهم إلى الوراء وتستحيل عليهم الريادة إلى أبد

الآبدن، إلا في طفرات محدودة يتغلب فيها العلم على الحكمة القديمة.

دفعني حالتهم إلى أن أسأل واستخبر وأستفيد. فاقتربت من شاب لأفحص عن كتب خوذته واطلع على محتواها. إلا أن مرافقاً من المثلثين هربني.

- ممنوع! ممنوع! ستطلع على ذلك، إن شئت عندما تكون في حضرة الزعيم الأعلى.

- متى سيكون ذلك؟

- أنت محظوظ لأنك حلت بمدينةنا في موسم الاتصال والحساب والموعظة.

- ما يعني ذلك؟

- الكثيرون الكثير. ونحن نحب هذه الفترة لأننا نتظرها بفارغ صبر. وسرى ما أروعها وما أثارها! ها لقد حان موعد الاتصال الكريم. إننا متلهفون إليه. وكلنا لا يريد أن يفرط ولو ثانية منه.

- بمن يكون الاتصال؟

- بالحریم، بأمهاتنا وأخواتنا وبناتنا وزوجاتنا.

- لقد لاحظت فعلاً أنهن كن غائبات عنا. ولم أتجاسر على

السؤال عنهن فأين كن؟

- في حيهن. إننا نستقبلهن كل سنة أشهر نشفي وحشتنا منهن ونتمتع بجوارهن ونقضي مآربنا منهن ثم يعود كل فريق إلى دنياه ومسؤولياته.

- ما الداعي إلى ذلك؟ وكم يدوم لقاءكم؟

- لأن المسؤولين موزعة عندنا حسب الجنس. وتدوم مسؤولياتنا المشتركة ثلاثة أيام تنفصل بعدها حتى الموعد الموالي ... مع السلامة الحريم قادم. الحريم قادم! هربت من مجتمع الحريم فوقعت في مثل آخر له. وفجأة خرجت من كل فج وصبوب أجسام وشيقة ملفوفة في لحاف من كل الألوان الزاهية، وراجت في الفضاء روائح العطر

والمسك وثافتت النساء على المساحات والبطاح التي تميزت غبطة وفرحا
بمجموعهن. وساد الفضاء المحيط سرور عارم كانت تعبر عنه ابتسامات
الشباب والرجال، وتسربت موسيقى خافتة لطيفة كأنها نجوى.

وخيل إلى أن السعادة كانت تتجول ذلك اليوم في المدينة
وتلأل وتغني فكدت أنسى ما حير نفسي منها وما كدرها من آراء أصحابها
وسلوكلهم الخفي.

لم تدم فرحتي لأني صدمت مرة أخرى صدمة ما بعدها صدمة
لما اقتربت من الساحة لاسترق النظر، وأنا إنسان ضعيف غريب، إلى تلك
السيدات الزائرات. فيا للعجب! لقد كانت وجوههن مخفية وراء مرايا
مستديرة تحجبها عن الناظرين من أزواجهن وغيرهم. شذت وكدت أجن،
وتيقنت أن هذه المفاجآت ستأتي لا ريب في ذلك على قلبي وعقلي، فاقتربت
من ملثم كان وحيدا مثلي. فقلت له

— نحن وحيدان. ليس لنا قرية ولا حية. فما تعني هذه

المرايا على وجوه النساء.

— حجابهن وسترهن لعورتهن.

— حتى الوجه ... ولم المرايا دون غيرها؟

— لأنها تضمن العفة وتغني عن الفتنة. النظر أشد فتنة من

اللمس والجلس.

— ألا تظن أن في هذا تعسفا سيقضي على حكمتكم

القديمية؟

— بل تخميننا من التهور والتسيب والانحطاط.

— كيف يمكن لتلك النسوة أن يتقلن وعلى وجوههن تلك

المرايا؟

— المرأة خفيفة عازلة من الخارج، شفافة من الداخل ترى

صاحبها مقابلها من دون أن يراها.

– ألا تخشون عليهن الافتتان بمن يرين؟ فتستبد النساء بمتعة

النظر على الأقل دون الرجال. وذلك ما يفضلهن عليكم ... بالمتعة.

– ذلك مستحيل عليهن!

– لم أفهم!

– مقياس الفتنة والشهوة واللذة يمنعهن من ذلك. وهو

موجود في زاوية المرأة، وبه عداد من الليزر يقيس عواطف المرأة نحو مقابلها. وهو مربوط بحاسوب مركزي يراقب كل خروج عن الحكمة.

– لله دركم! لقد برزتم في العفة حتى استبدت بعلمكم

وباختراعاتكم ألم يحصل أن ضعفت إحداهن أو أحد منكم، فظهرت عواطفها هي أو احتال هو على النظام؟

– حدثت حالات نسعى إلى تقليصها. فالإحصائيات الحالية

تفيد أنها لا تتجاوز 5ر000 في المائة.

– في هذه الحالة كيف يتزوج المرء عندكم؟

– بالاتفاق مع الشيوخ القائمين على سجلات الأحوال

الشخصية والمؤهلين لمنع الطلاق إطلاقاً، وعلى تزوج كل من بلغ سن الزواج.

– الزواج، ألا يستوجب عاطفة الحب أولاً؟ وهو ينشأ من

معرفة شريك الحياة وتوافق المزاجين، ويتمو بالدلال والغرام والدعب،
والهمس واللمس والشعر

– إن تجربتنا دليل على بطلان ذلك. لا توجد عندنا طالق

ولا عانس ولا عزب.

– ومالك وحيداً؟

– ماتت زوجتي وأنا في انتظار زوجة من الشيوخ.

– زوجة أو زوجات؟

– الأمر مربوط بالعرض والطلب. يمكن أن تتزوج بعشر

أو عشرين إن سمحت الظروف بذلك.

– فإن لم يوافق العرض الطلب؟

– نستورد من الخارج وندمجهم في مجتمعنا. العملة الصعبة

لا تعوقنا

– هل تقبل الدخيلات العيش في نظامكم وصراحتهم

وانضباطه.

– وذلك سر بقائه.

– ليس عندكم حالات شاذة.

– موجودة مع الأسف في حي الزنادقة

– أمازال حي آخر لم أزره؟

– نعم وكذلك حي الزعيم الأعلى. لا بد أن تستوفي

زيارتك وتشرع في التفكير في دخولك في صفوف أمتنا. قبل أن تعود إلى

أهلك الأولين حتى تبشر بخطاب صدقنا، ويصبح حظنا كبيراً من

مجتمعكم الذي خرج في رأينا عن الطريق المستقيم.

– كيف ذلك؟

– في جعابنا فنون وشجون من الصرامة والشدة والانضباط،

تستهوي ما في نفس الإنسان من خضوع للسلطة والالتكال عليها والخوف

من المسؤولية والاعتقاد في الناصر المنقذ. فيكفينا ذلك لنقود المجتمعات إلى

الحقيقة المطلقة التي نعلم عليها رؤيتنا.

– وكيف تفسر ما طرأ على مجتمعكم من اضطراب متواصل،

ومن فشل متتابع، ومن انعزال في هذه الأصقاع التي لم تسلم من الزنادقة؟

فمتى تنتصر الحقيقة المطلقة على الإنسانية التي أغلبها ليس من حزبكم؟

فهل ستظلون تشيدون الحقيقة المطلقة بالأحلام والأوهام؟

– ستعلم علم اليقين، عندما تشهد الزنادقة أو الأئمة وتحظى

بالاستماع إلى الزعيم الأعلى.

قادي صاحبي بل مراقبي إلى سور عال له أبواب ضخمة،

كتب على كل واحد منها صنف زنادقتها أو علمائها. وفي السور منظارات

تيسر استطلاع أمورهم دون الاقتراب منهم ومن عدواهم. استعملت المنظار الأول فرأيت رجالا ونساء وأطفالا وشيوخا في غرف وثيرة، لباسهم أبيض، تشدهم سلاسل حمر، وكانت وجوههم مشرقة يانعة. سألت صاحبي:

— أظن أن هؤلاء ممن يقادون إلى الجنة بالسلاسل؟

— لا تغتر بما ترى. إنك لم تدرك الهول الذي يعيشون فيه.

تعرف عليهم أولا.

— من أين أتيت بهم؟ وكيف؟

اخترناهم من مختلف عصورنا ومن مختلف الأجناس واستجلبنا

الأساطين من ضرووحهم حتى تكون العبرة كبيرة.

— وما الداعي إلى ذلك؟

— حتى يسترجعوا مواصفات وسلوك رجل مدينة الذكري،

مدينتنا القديمة التي كنا نعيش فيها حياة البساطة والنقاوة والطهارة.

فالمدينة تكون قديمة أولا تكون.

— مدينتكم هذه نقيض لها.. وهل تعتبر مدينة الطهارة المطلقة

ممكنة أم هي مجرد وهم تتأثمون بها تعويضا عن عجزكم وخوفكم من الدنيا

وتطوراتها؟

— مدينتنا هذه وسيلة ومرحلة ثماني بها خصومنا، حتى

نستولي على الدنيا ونبلغ مرادنا، ثم سنفجرها لنعود إلى مدينتنا القديمة

بجيامها ونخيلها وصحرائها.

— وستعزلون عن الدنيا. وذلك أمر مستحيل كما تعلم لأن

الاجتماعات القديمة لن تعود إلى أبد الآبدين.

— انظر إلى ما عسى أن يصيبك إن اتعظت بمن تراهم في

المنظار.

نظرت من جديد في منظار أصحاب الشعر. فرأيت شعراء

كثيرين مشهورين من العالم كله وفي مقدمتهم شعراء عرب من القدامى

والحدثين. فتذكرت صوراً من الزوابع والتوابع لابن شهيد، ورسالة الغفران للمعري والكوميديا الإلهية لدانتى. فسألت

— لمن الغرف الفارغة الباقية؟

— للمجانين اللاحقين من الشعراء مثل ق. ش. ع ؛ و م. ق.

ن وش. س. ر ؛ و أ. ش. ت ؛ و ر. ل. ف ؛ و ج. م. د ؛ و م. ص. هـ. الخ.

— أو تعتبر قول الشعر مجوناً؟ وما رأيك في الغناء والفرح

والمرح؟

— كاد بعضهم أن يبلغ الفسقا

— ما رأيك في الشعراء الذين تابوا بعد أن مدحوا الملوك

والأمراء وعبدوا الأوثان، وأدخلوا في العريضة وشعرها كثيراً من كلام
العجم.

— أنا قلت لك أن الشعر هراء ومجون لأن جله كاذب.

— وأعذب الشعر أكذبه فضلاً عن أن العرب لن تترك الشعر

إلا إذا مات الحنين في الإبل.

— الإبل التاريخية انقرضت، ومات معها الحنين.

— وكتاب الأغاني لأبي الفرج الإصفياني، ومفضليات الضبي،

وحماسة أبي تمام، ونفح الطيب للمقري، والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة
لابن بسام؟ فما عسى أن يبقى لنا من تراثنا إن أنكرنا شعرنا؟

— كتب تراثنا تحتاج إلى تنظيف وصقل. فإن كان تلوثها

معضلاً حرقناها. اقترب من المنظار الرابع لأن برنامج زيارتك مكشّف
والوقت قليل.

كان منظارنا الرابع مخصصاً للمفكرين من جميع الأصقاع ومن

كل الأمم والنحل. فركزت على العرب والمسلمين منهم. فظهر لي لجدّة بن
عامر وأبو عثمان الجاحظ، وبقرهما عبد الله بن سبأ، وأبو حنيفة الفقيه

الكبير، وعائشة بنت طلحة، ومحمد عبده وطه حسين، والطاهر الحداد.
وشبان كثيرون. فبادرتني صاحبي بالكلام.

— سلني فأنا مجيك عما ترى. إن فجرة بن عامر مثلاً يحصر العقيدة في معرفة الله ورسوله، ويعذر الناس في غير ذلك إلى أن تقوم عليهم الحجة. فهو يرى أن من اجتهد واستحل الحرام أو حرم الحلال معذور. ويرى أن الزنا وشرب الخمر أهون من الكذب.

— وما ذنبه في هذا؟

— خطر علينا وعلى شباب اليوم الذي يميل إلى أفكاره.

— وما يفعل عبد الله بن سبأ عندكم؟

— أمثاله كثيرون عندنا من القدماء والمحدثين، لأنه يقول بالرجعة. فلقد قال "العجب ممن يصدق أن عيسى يرجع ويكذب أن محمداً يرجع". وقال لما قتل علي "لو أتيتمونا بدماعه ألف مرة ما صدقنا موته ولا يموت حتى ... يملأ الأرض عدلاً كما ملئت جوراً".

— هذه حقيقة قد تجاوزت حقيقتكم المطلقة. ونافس خطاب صدقه خطابكم. فمن أنتم في الحقيقة؟

— نحن أهل حكمة نستقرئها من كل الأمم والنحل قديمها وحديثها. ولقد أتينا بك إلى قسمنا العربي لقربه منك ذهنا وحضارة — يبدو لي أنكم كل شيء ولا شيء. فأنتم كالشعبان يتلوى ويتملص حسب الرياح ويتآلف مع كل شيء ويعاكس كل شيء — أرجوك يا سيداً لا تخرج عن اللياقة والأدب فلو لم تكن ضيف زعيمنا — ...

— العفوا العفوا أنا آسف على ما حصل. لكن ما الداعي

لوجود الجاحظ هنا؟

— ماكر خبيث، ناقد لاذع يدس سموم علميه من المعتزلة في الملح والضحك، بعد أن بلبل زعيمهم عمرو بن عبيد العقول وشكك في كل شيء باسم العقل طعن في أبي هريرة وخون عمرو بن العاص، ومعاوية بن سفيان وادعى أن ابن عباس قد استولى على الفيء بعد أن ولاه علي بن أبي طالب على البصرة.

- لكن عمر منع ابن عباس من الولاية خوفا من ذلك. فلقد قال له "كدت استعملك لكني أخشى أن تستحل الفيء على التأويل". وذلك ما فعل.

- أنت وأمثالك من أصحاب المشاكسة تأخذون من ضعف بعض البشر حجة لهدم أسس الحكمة وحقيقتها الأزلية.

- لكن الحكمة تقاس بأعمال البشر ويقاس البشر، بمقدرتهم على استيعابها وعلى ذلك يجازون. فما الداعي الى وجود أبي حنيفة هنا؟
- للاستشارة فقط وللتأويل والتخريج، لأنه فتح فيه مسلكا واسعا للناس يخشى منه الضلال اليوم.

- أي أعجب من ذلك!

- لقد جوز العقد بين البيعين وإن كان الحديث يقول "البيعان بالخيار ما لم يفترقا".

- لقد أقر المبدأ واتخذ منه موقفا تطبيقيا لما تساءل "أرأيت إن كانا في سفينة؟ أرأيت إن كانا في سجن؟ أرأيت إن كانا في سفر؟" ولذلك أفتى "إذا وجب البيع فلا خيار".

- أنت لسانك طويل وعلمك غريب يخشى منك علينا. ولذلك أتينا بك هنا لنمرنك على منهجنا السائر الصحيح القويم.
- أنا مستعد للوصول، إليه بعد أن كنت طرحت كل أسئلتني.

- أنت ضيفنا ولك الحق في السؤال والتساؤل مدة عشرة أيام، حتى نضع لك خطة تهديك إلى الصواب.

- كأني بكم شبه الحنابلة المتشددة الذين قال فيهم أبو الفداء: "قد عظم أمر الحنابلة على الناس وصاروا يكسبون دور القواد والعامة. فإن وجدوا نبذا أراقوه، وإن وجدوا مغنية ضربوها وكسروا آلة الغناء، واعترضوا في البيع والشراء وفي مشي الرجال مع الصبيان."

– لله درهم لقد كانوا على حق في كثير من الأحوال، وإن

كنا لسنا منهم.

– وما يفعل الشيخان الجليلان ابن تيمية ومحمد عبده؟

– هما عندنا مكرمان لفترة قصيرة لنطرح عليهما سؤالين.

فمن الأول نريد أن يوضح لنا رؤيته: "إن الله ينصر الدولة العادلة ولو كانت كافرة... ولا ينصر الدولة الظالمة وإن كانت مؤمنة." أما الثاني فإننا نريد أن نعلم منه كيف جوز الزواج بواحدة.

– الأمر يتعلق إذا بمجرد سؤالين!

– زعيمنا الأعلى في حاجة إلى ذلك ليستوفي مبادئ

ومقاييس مدينة الذكرى في عصورنا الحديثة.

– ما يفعل إن أبي أحدهما أن يجب وأن يخالف مقاييس

مدنيتكم وأخلاقكم

– تؤخذ الإجراءات اللازمة في هذا الشأن مع كل مفكر لا

يؤيد رأي زعيمنا؟

– أن يفعل معه ما فعل مثلاً المتوكل يعقوب ابن السكيت

وذلك "أله أمره أن يشتم رجلاً من قريش وأن ينال منه فلم يفعل. فأمر

القرشي أن ينال منه فنال منه، فأجابه يعقوب. فلما أن أجابه قال له المتوكل:

أمرتك أن تفعل فلم تفعل. فلما أن شتمك فعلت. فأمر به فضرب فحمل

من عنده صريعاً مقتولاً. ووجه المتوكل من الغد إلى ابن يعقوب عشرة آلاف

درهم دية " فهل سيقاس على هذا الخليفة أو يؤخذ برأي ابن تيمية؟

– زعيمنا الأعلى سيفيدك بالجواب عندما تحظى بالاستماع

إليه في آخر جولتك. ألم تشبع من السؤال والتساؤل؟

– تعني أن حصتي منهما كادت تنفذ؟ أسألتني كثيرة

– لم يبق لك إلا سؤالان؟

– ما تفعل تلك المرأة الفاتنة عندكم، وليس على وجهها

مرآة، أعني عائشة بنت طلحة.

- ندرس أمرها لأنها تمثل النساء اللواتي استعملن جاههن
للدعوة إلى العصيان.

- إن نساء العصر كثيرا ما تحتججن بما لتجاوز حقوقهن؟

- وما فعلت عائشة؟ وما هو ذنبها؟

- أنت ماكر توهم أنك تجهل عنها كل شيء. ألم تقرأ ما رواه

عنها صاحب الأغاني قال "إن الحارث بن خالد المخزومي ولاء عبد
الملك بن مروان مكة. وكان الحارث يهوى عائشة بنت طلحة. فأرسلت
إليه: أخت الصلاة حتى أفرغ من طوافي. فأمر المؤذنين، فأخروا الصلاة حتى
فرغت من طوافها. وأنكر أهل الموسم ذلك من فعله وأعظموه فعزله."

- ولم يعاقبهما أمير المؤمنين عقابا شديدا ما أجل العفو عندما

يفغر للحب!

- هذه مواضيع تتجاوز عقلك. الإباحية تبدو مميزة من

مميزاتك

- وما العيب أن يكون للجمال مكانة عند الناس. الله جميل

يحب الجمال ... إن الدنيا كلها جمال من خلقه، قد استهوى أبا هريرة الذي
قال لما رآها "سبحان الله لكأنا خرجت من الجنة!"

- رواياتك كلها تحتاج إلى نظر وسنجيك عنها في الإبان

وبالتفصيل

- سؤالي الأخير: ما سر وجود طه حسين المصري عندكم،

والطاهر الحداد التونسي، وخالد العظم اللبناني. وكاتب ياسين الجزائري؟

- لنا معهم و أمثالهم من الأمم الأخرى حساب، لأنهم ملأوا

دنياهم بضجيجهم ورواياتهم، وقصصهم ومسرحهم وشعرهم وآرائهم
المستوردة، وتأويلاتهم الغريبة وتنكروا للحكمة القديمة وشككوا في مصيرنا،
ونادوا بالحرية والعدل والمساواة وتقويض العصمة، وتعويض الإمامة وحكم

أهل الحل والعقد. إنهم دعاة دنيا عجيبة غريبة عنا، عقليتها مبنية على
الفوضى والتشردم، والإباحية والفسق والعصيان .

- لكنهم كانوا مخلصين في دعوتهم من أجل مناعة أمتهم التي

أرادوها متساحة مفتوحة مواكبة للتاريخ

- تبا للتاريخ وخرافاتة ... نحن نقول بالدهر!

- القضية قضية مصطلح. فما هو تاريخ عندي ، دهر

عندكم. إن مدينة الذكرى التي تدعون إليها لن تخرج من التاريخ ولا من
الدهر.

ولو طار جبريل بقية عمره من الدهر ما استطاع الخروج من الدهر.

والدهر مجموع التواريخ السابقة والحاضرة والقادمة.

وما كدت انتهى من هذه الكلمات، حتى أقبل علي عشرة

من المثلثين ونشلوني بعنف من الأرض وطاروا بي إلى عنان السماء، واستلوا
خناجر من جنبهم صوبوها نحوي. فأدركت أنني أتيت كبيرة لا تغفر، وأيقنت
أن ساعتى قد هبت. فسلمت أمري لله مستغفرا ذنوبي، وتلوت الشهادتين
حتى أموت مسلما، وأغمضت عيني منتظرا مصيري من أسئلتي وتأولاتي
الحمقاء. فهل الذنب ذنبي؟ أو أن الأمر يعود إلى مجرد سوء تفاهم؟ أحسست
بجسمي يتزل كأن مظلة تحميه من جاذبية الأرض، ووقعت بهدوء في حديقة
غناء كأنها جنة عدن فيها من الغلمان والخور العين ما لم يخطر لي على بال في
حياتي. فاستقبلوني مهللين:

- مرحبا بالضيف الكريم في مدينة الإمام العظيم

- لكن أين المثلثون؟ وأين المدينة وخيامها؟

- انتهت مهمتهم مؤقتا ريثما يستقبلك الإمام

- متى وكيف، ولماذا؟

قرب مني شابان وشابتان لم أر في الحسن مثيلا لهم وقالوا

بصوت واحد

— الإمام واحد أوحد، لا يساويه أحد، معصوم تأتيه الإمامة

بالوصية لا يراه أحد، يسمع صوته، وتذكر آياته، وتنفذ أوامره. ينطق بالحق المطلق ... يدعوكم ويغريكم إلى تبليغ رسالته من دون تردد ولا تفكير ولا تدبير، ولا سؤال ولا تخمين، ولا استشارة ولا تعليل، ولا تفسير ولا تعريف ولا قياس ولا رأي ... و ... و ...

فصرخت في وجوههم

— ولا إنسان، ولا حياة، ولا تطور ولا تقدم، ولا حضارة ولا

ثقافة ولا حقوق لأنه كتب علينا أن نظل رهينة خطاب الصدق المسطور يتصرف فينا وفي الإمامة، والخلافة، والزعامة حتى لا تقوم لنا قائمة و ... و ...

فما استطعت أن أكمل وأوأي ... وأنا من محبي الوأوة حتى

شعرت بزلزال تحت قدمي، وسمعت صرخة عالية طويلة تقول:

— لقد أتانا بآيات الشؤم ... انسحبوا من حوله، عودوا إلى

مراكزكم ادخلوا الأرض. أخفوا مدينة الإمام يا غلمان ويا جوارى. اتركوا الساحة للملثمين. مدينتنا في خطر. الإمام يدعوكم إلى تطبيق الأوامر. سنهزم بهذا الملعون بعد أن تمر العاصفة ونقضي على الهجوم.

وجدت نفسي في ساحة عادية والملثمون يملأون أرضها

وسماؤها وصيحات أبواق الخطر تفلق الآذان. ورأيت ملثمين صفا صفا، وفي أيديهم أسلحة مختلفة الأنواع والأشكال، ولاحظت أن أجسامهم كانت ترتعش. وكانوا ينظرون إلى الأفق كأنهم ينتظرون خطبا جللا. وكان صراخ الأبواق المتزايد ينذر بذلك. وما هي إلا بضع دقائق حتى شرعت الرشاشات والمدافع تدوي وتدوي والتهبت المدينة وسماؤها نارا. وسمعت قائد الملثمين ينادي.

— إنهن يقتربن متخفيات ... أكثرن من اللهب حتى يخرجن

من الضباب الكيميائي الذي يحميهن. لا تتركوهن يزلن إلى الأرض وإلا ألحقن بنا الدمار.

فمن كان يعني؟ سؤال طرحته وأنا متستر بنخلة عظيمة
سخرها الله لحمايتي. وغاب عني كل شيء لأن النار واللهب كادا أن يأتيا
على الأخضر واليابس ... خسارة!! المدينة جميلة وحلوة وطريفة! حولت
نظري إلى الشمال فرأيت سحابا كثيفا يتحرك ممتدا من السماء إلى الأرض
يتقدم كالجدار، لا يرده اللهب ولا النار. فبقدر ما كان يقترب مني كانت
صفوف المثلثين تتقهقر حتى أدركها ولفها كأنه ابتلعها، وإن كنت من حين
لآخر أرى أجساما نورانية بيضاء تسقط منه كلما خرقة النار وأثرت فيه.
وبلغني ذلك السحاب بدوري وغشائي. فأصبحت أسبح فيه وأحسست أن
الحياة تدب فيه بحركة دافعة وسمعت صوتا نسائيا.

- نعلم مركز القيادة أننا استولينا على المدينة، وعلى جميع
مراكز المقاومة. فما هي الأوامر الجديدة؟
ورد صوت نسائي آخر.

- تحرير الأطفال والنساء وتخليصهم من الخوذة والمرايا،
وعودة النساء إلى أزواجهن وأقاربهن وأطفالهن، بعد تجريد الرجال من اللثام
والسعي إلى القبض على زعيمهم وإمامهم المزعوم. ولتعد المدينة إلى سابق
عهدنا وتطورها وإلى التاريخ. ملاحظة أخيرة: عجلوا بسراح المفكرين
والأدباء، والفلاسفة والفقهاء والعلماء ليعودوا إلى مثاهم أو إلى الحياة
مطمئنين.. وليقبل علينا ذلك الضيف الموجود عند المثلثين. إن لنا به حاجة
ماسة.

وانقشع الضباب ورأيت عشرات بل مئات من النساء في
ملابس ضاغطة بيضاء، يحميهن غلاف غازي يتمطط حسب حركتهن
ونشاطهن وتقدمت كبيرتهن مبتسمة.

- مرحبا بك يا سيدي ... أنت مدعو إلى مرافقتنا إلى مدينة
المريخ. كلنا في أنظارك.

- مدينة المريخ! يا لطيف! يا حفيظ وما عساني أفعل فيها؟ أنا
أريد أن أعود إلى بلدي وقريتي مهما كانت أهوالها وأغوالها ... لقد أهكني

السفر والمفاجآت والغربة، والحكم والنظريات والتراعات، والحسنات والسيئات. أنا أريد أن أعود إلى ... وإلى ... وإلى ... بحاري وذكراي ومريخي فيها همومي الواقعية ومسرتي ودنياي وإخوتي
- الأوامر لا تعصى يا سيدي ... هيا معنا.

وبسرعة ألبست كسوة بيضاء مثلهن، ورشتني إحداهن بغاز أحاط بي فأصبحت خفيفا كالريشة، وطار بي سحاب إلى مدينة المريخ، وإن ظلت في نفسي حسرة على مدينة الذكرى التي كنت أتوق إلى المكوث بها مدة أطول، لأني كنت متيقنا أن إمامها كان يفيدني بحقائق كثيرة عن الحكمة المطلقة، وعن استبداده بعقول الناس وقلوبهم. لقد أفسدت علي هذه النسوة مقابلة تاريخية دهريّة، كان من الممكن أن أغنم منها الكثير. فلعلي أجد لها أثرا في مدينة المريخ."

وهنا سكت شارب النهر عن الكلام، ودعا حياة إلى أن تدلو بدلوها في قصص الليل ورواياته. فاستعدت وقامت، وقالت من دون أن تنتظر ملاحظة بودودة في شأن احترام الوقت والحرص على الإمتاع والمؤانسة ... فالليب بالإشارة يفهم!!.

مدينة المريخ

خلق الإنسان في أنبوب

قالت حياة قال صاحبنا: "إن الغاز المحيط بي كان يدفعني بقوة إلى الأمام كأنه يجنحني، وشعرت بأني أصبحت طائرا خفيف الوزن. فكنت أتصرف في الفضاء أحسن بكثير من سعيي فوق الأرض. إلا أنني كنت مسيرا إلى اتجاه معين، كأن مغناطيسا كان يجذبني بشدة إلى مركز لا أستطيع الإفلات منه. حركاتي لم تكن مطلقة، وإن كنت وجدت متعة قصوى في حالتي الجديدة لأني أقلعت من الأرض، أو اقتلعت منها وأصبحت إنسانا طائرا مثل النسوة اللواتي كن يحطن بي من كل مكان. وتذكرت عباس بن الفرناس ... فلو كان معنا لرأى رؤيته تتحقق. فلقد وجدت الطائرة والصواريخ، ونشأ الإنسان الطائر والمرأة الطائرة وأتى أصحاب مدينة الذكري بالعجب العجاب ... الخيال العربي يمكن أن يؤول إلى حقيقة ملموسة، لو تركه خطاب الصدق يتجنح ويطيرو.. لو أعفاه من النظر في إن كان التصوير الشمسي حلالا أو حراما ... وغير ذلك من الترهات ... و ... و ... و ...

كنت أنظر إلى الأرض والبشر من عليين، دون أن يصيبني خوف من السقوط. فكنت أتصرف في حالي كما أشاء: أصعد إلى عنان السماء وأشق السحب والرعود حتى أكاد أبلغ العرش، وأجوب السماوات وأنزل حتى أحف بالجبال والأشجار والأنهار والبحار وناطحات السحاب من دون أن أحمى عن المركز الجذاب. فلقد أصبحت مثل البراق بل البراق نفسه، بل إنسانا طائرا عربيا أقوى وأحسن وأجمل من فتوماكس، وسبرمان وباتمان ... الخ. فلقد أصبحت عرباكس وعربان. وأحسست أنني ربطت صلة الرحم بعلاء الدين صاحب السراج المنير، وببساط الريح البغدادي الطائر. وتيقنت أن الفرصة فلتت من أيدينا ... وإلا كنا أول الطيارين في تاريخ الإنسانية. لكن لم الحسرة والتحسر؟ فالتاريخ أمامنا بل الدهر كله كما يقول أصحابنا من مدينة الذكري ... لا بد من طول النفس، ومن واسع الصبر وتفتح الذهن!!

استبدت بي النشوة حتى نسيت مصري، لأني أحسست أني
تخلصت من الشك والتردد والقلق والحيرة ... و ... و ... وشعرت
بطمأنينة جارفة تملأ جوارحي وفؤادي، وتدعم جسمي وعضلاتي بقوة
مادية تسربت إلى روحي وعقلي. فخیل إلى أني بلغت منزلة الإنسان المثلى.
وكدت أنسى الماضي، وتساءلت عما آلت إليه نفسي. فهل أصابني الغار
بعطره الجديد؟ وهل هو الغرور الذي نشأ من تخليقي في الفضاء فوق البلاد
والعباد، ومآسهم وسعيهم إلى المال والخصام والدمار، وفتنهم المضحكة
وآرائهم الداعية إلى الحقائق المطلقة التي لم يخلقوا لها، بل تصوروها أزلية
دائمة وهل خرجت من مناطق الإنسانية ودخلت عالماً آخر أصبحت لي
فيه منزلة جديدة عساني أدركها عما قريب؟

المشكلة في كل هذا هو أني لاحظت أن كياني الفضائي يختلف
عن كياني الأرضي. فكأن خلاصي من الجاذبية الأرضية قد خلصني من
وجودي القديم ... مع السلامة! بلا عودة ولا رجعة، ولا داعي إلى الشاب
لأحدثه بما فعل المشيب! انغمست في هذه الأفكار؛ لكن سرعان ما جذبت
جذبا كأن هوة عميقة تبتلعني ... فلعلها الهوة السوداء لأنني سقت إليها سوقا
ثم تباطأت حركتي بغتة، ووجدتني أقرب من مركبة فضائية قائمة لامعة
كأنها النجم، مساحتها تعادل مساحة قريتي ... فلقد جئت من الشرى إلى
الثريا، وانعدم المثل السائر. ولقد بدا لي أن عالمنا الجديد وما فيه من غرائب
وعجائب، يستوجب منا إن نعيد النظر في أمثالنا السائرة وحكمنا القائمة و
... و ... و ...

وعند ذاك أحاطت بي النساء الطائرات اللواتي كن بالمرصاد
مني ومن مسيرتي طوال سفرنا الفضائي، واستوين صفوفنا صفوفاً كنت الذكر
الوحيد فيها. فتهياً لي أني قد حققت أحلام شبابي لأنني كنت أود أن أطيّر،
وإن كان برج السمك العوام السابح الذي لا يطير إلا قليلاً. فلقد
كنت أسبح في الفضاء وفي الدنيا كلها، بدون حواجز ولا حدود ولا حلال
ولا حرام، يأتيني كل ما أحب وما اشتهي من كل صوب. وبعبارة أخرى

كنت أشعر أني على أبواب الجنة التي وعد الله بها المؤمنين الصادقين الصابرين
القانتين من أمثالي ممن حرموا من كل شيء، ولا سيما من أمي التي توفيت
وتركتني في العاشرة من عمري ... مأساة إنسانية لا أدركها إلا أنا، لولا
تلك الألوف المؤلفة من الجواري الحسان اللواتي تدفخن لحوي من كل مكان.
فكان جمال الواحدة منهن ينسني جمال سابقتها، وأنا البعل الوحيد بينهن ...
افرح يا أستاذنا يا ابن بني يعرب الميامين ... وطوف نظرك كما تشاء، وخذ
من تشاء من دون حجاب ولا رقيب. إنهن كلهن ملك يمينك يرجون رضاك
ببسماتهن ورشاقتهن وأنوثتهن ... فياله من حظا ويا لها من سعادة! فمن
أنت بربك؟ ومن أين أتاك هذا الحظ؟ وإن سألتهم الله فاسألوه البخت! لقد
تجاوزت أباك وأخاك، وهارون الرشيد، والمأمون والأمين وأصبحت سيد
الآلاف من النساء، وصاحب حريم، حريم كثير لا يمكن أن يجمع لغة ولا
يحصي عددا.

المهم أن هذا الحريم حلال. ولا يمكن لدعاة الزوجة الواحدة
أن يؤاخذوني على حقي الطبيعي هذا، بدعوى أني حلت نفسي ما كنت
آخذت أبي وأخي عليه. فأنا هنا لست عربيا يحلل لنفسه ما يحرم على غيره.
ولست خارجا عن الشريعة لأن ظروف الآن فريدة من نوعها. فلقد خرجت
من الأرض ومن مناطق البشرية العامة وأنا على أبواب الجنة إن صدق
رأيي، يخول لي فيها ما أشاء: آلاف الجواري، والفواكه والسيارات واللؤلؤ
والمرجان، والرقص والرقص والنعم والغناء والخمر بأنواعها، أعني ما حرم
الجنة والماء الزلال المحرم في مدينة الذكرى السابقة الذكر، دون الحاجة إلى
العمل والأولاد، والأمراض المعضلة، عافانا الله وعافاكم منها مثل السرطان
والسيدا. فشرعت، وأنا في طريقي إلى المركبة الفضائية في تنظيم حياتي
الجديدة وما وراءها من شهوات وملذات، لأن الموت في هذه الحال الجديدة
قد انتهى أمره وقرطس ومات إلى أبد الآبدين. فهل أصبحت من أهل
الخلود؟ أرجو ألا أكون مخطئا آثما؟ استغفر الله من الغرور والخطأ والهديان!
كان حدسي يوحى إلي أني بالغ السعادة الكبرى التي لم يبلغها بشر عادي

قبلي ... ولا عربي مشرقى ولا مغربي ... فيا ليت بني بلدي رأوني في هذا
المقام الذي لن يدركه أحد منهم طيلة الدهر، وإن كان يتمناه ليل نهار بين
هذه الحسنات العزبات على ما أظن المجنات، لأني أعتقد أن أمنية كل
إنسان أن يفوز بآلاف النساء لوحده بعيدا عن العيون، لا يحيط به حلال ولا
حرام، ولا تزجج صفوة ملذاته وشهواته قضايا العمل، والجهد والجهاد والعفة
والحلال مثل أولئك المجانين من اليابانيين والألمان وغيرهم، ممن يتفانون في
العمل والإتقان والإبداع والجمال ثم ينتحرون في آخر المطاف. محايين والله!
المهم الشّيخة! الشّيخة لا يعرفونها! والكلمة ليست من عريّة تونس بل
عريّة مطردة استعملها أهل الظرف والطرب من أجدادنا العرب ألم يغن
القريض في مجلس جميلة؟

فـوا ندمي على الشباب

ندمت وبان اليوم مني بغير ذم

وإذا إخوتي حولي وأنا شائخ

وإذا لا أجيب العاذلات من الصّهم

أرادت عوارا بالهوان ومن يرد

عوارا بالهوان فقد ظلم

تعلقت بمن كن حولي من النساء ومدينتهن الجديدة. وجالت

كل هذه الأفكار والأوهام بذهني وأنا منقاد نحو المركبة الفضائية الراسية.

فكلما اقتربت منها بهرتني عظمتها وأبتها وآلاتها التي برقت ألوانها في السماء

الزرقاء، ولم يكن فيها أثر للسحاب ولا للرياح ولا للعواصف والغبار.

فكانت الشمس المشرقة والنور الدائم والهدوء السرمدى. أدهشتني تلك

المركبة وحيرني بأها، لأني عجزت عن إدراك طوله وعرضه وسماكته ...

مستحيل!! لأنه لا يخضع لمقاييس الدنيا المعروفة. فكأنه يتمطط كلما نظرت

إليه. أما أرض المركبة فلقد بدت لي من المطاط الصلب الكاسي لشوارع

مدينتها، وقد تعذر علي أن أحيط بمساكنها وعماراتها وأشكالها، لأنها كانت

مثل السراب.

– ما رأيك في مدينتنا؟ هل أعجبتك؟

وفجأة استيقظت من نشوتي وهيامي، وعاد إلي الشك والقلق
لأني وجدت نفسي أمشي على قدمي بدون غاز يحيط بي. فأجبت النساء
الخمس من مرافقائي.

– نعم جميلة بديعة يستحيل الإحاطة بها!

فقلت لي أولا هن.

– لأنك ما زلت تنظر إليها بمقاييس الأرض. وستحيط بها
وبغيرها من الأشياء عندما تألف مقاييسنا. انظر إلى أرضك. ما أبعدنا عنها!
وإن كنا نستطيع أن نبلغها في حين

– الأرض! أين الأرض؟

فقلت لي ثانية.

– وأمامك القمر والنجوم والشمس، والكواكب الأخرى.
كل الكون أمامك. ولقد أصبحت على مسافات تدركها مركبتنا في رمشة
عين.

– أريد أن أعود إلى الأرض وإلى البشر، وإلى حلالنا
وحرامنا. فشكرا على ضيافتكن ... وسأذيع في الدنيا كلها ...
عفوا في الأرض كلها مالكن من مهارة ومعرفة وكفاءة،
أرجو أن نستفيد منها.

فقلت ثالثة

– يعز علينا أن ترضى بهذه الرحلة القصيرة. فلقد أعددنا لك
برنامجا خاصا علما منا أنك تبحث عن المدينة الفضلى ... فلعلك ستختار
مدينتنا مثالا لبني عشيرتك.

– لم يكن لي برنامج ولا اختيار بل تفضلتن باستجلابي راضيا
مرضيا بالطبع من مدينة المثلثين إلى مدينة الحريم.
فردت علي رئيستهن بحدة.

- لا تستعمل من فضلك هذه الكلمة النبوءة المتهرئة. أنت

بين أهل المريخ وكفى!

- يا حفيظا يا لطيفا المريخ! أنا وصلت إلى المريخ وقطعت

مليارات الكيلومترات، ومازلت كهلا حيا أرزق. إن عمري كله لا يكفيني

لأقطع ربع مسافة الذهاب إلى المريخ ... فكيف ستكون العودة؟

- هدى روعك. نحن مازلنا في الفضاء الأرضي. ورحلتنا إلى

المريخ لم تقرر. لكن مركبتنا هذه جزء مكتمل من مجتمعنا المريخي. ندعوك إلى

معرفة أرضنا ومدينتنا لعلك تؤمن بنموذج حياتنا.

فحدثت نفسي خائفا.

- وكتب علي مرة أخرى أن استمع إلى خطاب صدق

جديدا وخطاب صدق نسائي!!

- ما قلت؟ أي خدمة يا حضرة الإنسان.

- الإنسان! الإنسان! لم لا يا سيدي، يا رجل؟ وأنا لا

أحتاج لشيء يا حضرات الإناث.

- من فضلك! بل حضرات المريخات والواحدة منا مريخة.

- مالكن تستان من دعوتكن بالإناث؟

- لأن مجتمعك يفصل بين الذكر والأنثى في الحقوق

والواجبات، وحتى في النحو والصرف. مجتمعكم مبني من أعلاه إلى أسفله

على التمييز، والإقصاء والتعظيم والتحقير. هنا ليس لذكورتك شأن.

فاستغربت ونظرت إلى جسدي كله لأقتنع أنني مازلت ذكرا.

استمعت إلى صوت أمر يدعوا للمريخات.

- ليهتم فريقنا الثقافي بضيفنا الكريم ويعرفه بمدينتنا الطائرة

وخصائصها ومراحل سفرنا إلى المريخ.

فنطقت المهندسة المعمارية

- مدينتنا لا تستقر على شكل هندسي معين. فهي تتغير

آلها بحسب ما يحيط بها من اليناث، وما يطرأ عليها من العوامل

الطبيعية. فيمكن أن تكون مقببة في مناطق الحرارة، وتصبح مقرمودة في المناطق الثلجية، وتتفتح شراعات في مناطق الرياح الهوجاء.

— وكيف يكون ذلك؟ وما هي سرعتها؟

— آلاتنا روبوتية تقوم بجميع العمليات المبرمجة لكل حالة

وفي الحين

— وما هي أقسام المدينة، لأنني أراها متداخلة تغلب عليها

ناطحات السحاب؟

— بل لكل قسم منها غط في شكل حروف الألفباء. فالقسم

الأول الذي في شكل الألف الناطح للسحاب يشمل إداراتنا ووزاراتنا.

والقسم الذي يحاذيه غربا وفي شكل التاء التي تكاد تكون فاء، فهو مخصص

للثقافة والفنون. أما ذلك الحي الجيمي ففيه الجامعات والكليات ومعاهد

التأليف والبحوث الرائدة. في الأحياء الصوامع الصاعدة إلى عنان الفضاء،

مراكزنا الدفاعية. وتليها مراكز حرف الصاد، وهي مخصصة للعناية

بصحتنا ورعاية أجيالنا والحفاظة على جنسنا المرمي الذي هو جنس

نسائي بحث أنت الرجل الوحيد فيه.

— غريب! كيف لا يوجد بينكن رجال؟

— لا البتة! وما الداعي إلى وجودهم؟

— ألا تحتجن إلى أطفال من بنات وصبيان؟

— وهل يستوجب ذلك وجود الرجال بالضرورة.

— عجباً وكيف يولد أولادكن وبناتكن؟

— نجيبك عن البنات. أما الصبيان فلا حاجة لنا بهم؟

— هل نطف رجالكن من النوع الذي لا ينبج إلا البنات؟

مالي لا أرى أثراً لبعولكن؟ فأنا لا أتصور جيلات عقيقات مثلكن بدون

بعوهن؟ فهل انقلبت الآية عندكن فكلفتهم بشؤون منازلكن؟ أو أنهم في

إجازة دائمة يعيشون من عرق جينكن؟

- لا وجود للرجال في دنيانا بتاتا. ونحن نكره مخاطبتنا بنون

النسوة، وإن كنا لا نرى مانعا من أن تستعملها مؤقتا حتى تتخلى عنها رويدا رويدا في نهاية زيارتك لمدينتنا. فأنت الرجل الوحيد عندنا، أتينا بك إلى هنا لتبلغ رسالتنا إلى مجتمعك النامي عند عودتك له رسولا عنا.

- وما هو خطاب الصدق الذي سترودينني به؟

- ستدركه عما قريب. إننا سندخل المدينة المركبة لتراها من

الداخل وهي جزء من مريختنا الكبير.

استقبلتني موسيقى ابتدأت خافتة خفيفة، لطيفة منعشة ثم تعالت وانتشرت في الفضاء تغمر محيطنا وتهدده، ثم تنفجر في كل مكان وتحيط طياقا بالمدينة التي ظهرت عماراتها ومبانيها تمارى في بدائعها وبدعها، تحيط بها البساتين والأجنة بطيورها وزهورها. فلم تر عيني أحسن منها من قبل. فتاه نظري واحتار عقلي. وعاد انشراح صدري الصياني الذي فقدته منذ زمان. فلقد أحبت كل شيء وسررت بكل شيء، وتميت أن أحيط بكل شيء وأن أغني وأرقص وأقفز ... وبعبارة أخرى أصابتني نشوة لأنني أحب الجمال ومن يتفنن فيه: جمال المدينة وحسن هذه المزيّنات البديعات. وكدت أصرخ تعبيرا عن نشوتي إلا أن إحدى المضيفات لتهتني.

- المشي على الأقدام لا ينفعك لأن المسافات بين الأحياء

طويلة، وإن كانت تبدو لك قريبة. فلا بد أن تتركب سيارة طائرة.

- أنا مستعد لأن أمشي الليل والنهار لأدرك كل كبيرة

وصغيرة من هذه المدينة العجيبة.

وجاءت سيارة طائرة ركبها مع خمس مضيفات. فكانت

تجوب بنا المدينة عبر طمرات فوقية وسفلية، وتتوقف عند أنوار بنفسجية ووردية، وترسو على متر من الأرض من دون أن يكون لها دخان ولا ضجيج. أما مرافقائي فلقد استوين حولي من دون أن تصدر عنهن نظرة أو رغبة نسوية نحو حضرتي الرجالية. فكأنهن من حجر وكأنهن أصنام والله! وباغتني محاورتي الأولى.

- هل ترغب في معرفة شيء معين؟ كل شيء ميسور عندنا.

لا ممنوعات ولا محظورات. فالإنسان عندنا حر طليق.

- هل يمكن لي أن أنعم بما أشاء؟

- لك ذلك. أمر

- أريد بل أشتهي ... لكسني أحب ... لا ... لا ... أود،

أعني ... أرغب في.

فأجبنني كلهن بصوت واحد آلي:

- أفصح عن رغباتك. فنحن في خدمتك.

- أريد ... أحب ... أرغب في ... سيارة طائرة!

- ها هي تطير بالقرب منك. هل تريد الانفراد بها؟

- املاًها ذهباً وجواهر لاشتري ... ماذا؟

فأجابتنني إحداهن.

- أتعرف ما يعني المال عندنا؟ يكفي أن يكون ما ترغب فيه

ضرورة من ضرورات جسدك أو روحك ليتوفر لك آلياً؟

- وهل يحق لي أن أطلب ما تطيب له نفسي ويمتّع

جسدي؟ هل هذا صحيح ووعد صريح؟

- جرب وستري!

- ألا أخشى على نفسي سوءاً أو ضرراً

- أنت إنسان غريب الأطوار لأنك عشت عمرك كله في

عالم، يسوده الخوف والتشكك والحرمان والمحرمات.

- صحيح مجتمعنا في أرضنا لا يعيش إلا على الزجر

والعقاب، والعذاب والتعذيب والغضب والجزاء والتوبة والقنوط و ... و

... القائمة طويلة.

- ماتت عندنا كل هذه المفاهيم.

- الحمد لله على أي وجدت المدينة التي سأمد فيها رجلي،

وأطلق فيها العنان لفكري وعقلي ورصيدي الدفين، وأقبر فيها حلالي

وحرامي القديمين وأصبح ملاكا لا ذنوب له ولا خطايا إلى أبد الآبدين ...
ولا بطاقة تعريف، ولا جواز سفر إلى أرض العرب والمسلمين والكافرين
والدهريين.

– لقد أدركت شريعة أمة المريخ يا أستاذنا الكريم! وفهمت

فحواها.

فصحت صيحة شقت الفضاء وزعزعته.

– أريد امرأة، أريد أنثى، وثانية وثالثة ورابعة ...

ومئات .. و ... و ... و ... أريد أن أتزوجكن كلكن ما دمتن عزبات ...
سعادتك في بعل ... أنا بعلكن الأعظم أنا بعل تاريخي ... بعل البعول في
كل مكان وفي كل زمان ... قوام عليكن يا نساء ويا جوارى ويا حسان. لا
وجود لكن بدون رجال ... و ... و ... و ...

وما كدت أنتهي من خطابي حتى أحسست بزلزال يهز كياني

ويشق فؤادي إلى نصفين. ورأيت المدينة تنقلب في لمح البصر إلى آلاف
الأشكال وإلى أرقام حاسوبية مجنونة. ورأيت بناياتها وسياراتها الطائرة
ونسائها تمر أمامي كالبرق، ثم آلت إلى خط أفقي متابع ليس له لون.
وأصابني دوامة دار لها جسمي دوران المغزل وعصفت بي في الفضاء ريح
كادت تمحقني ووجدتني مشدودا إلى سارية عالية في ملعب مترامي
الأطراف، وجسمي طويل طويل وعريض عريض ومنفوخ، تحيط بي مدارج
تموج نساء، وتهددني من كل صوب مدافع وراءها نساء صناديدات ...
جيلات والله كالبدور. فأيقنت رغم وضعي الجديد من أن المرأة يمكن أن
تكون مثل كل إنسان ماهرة وفاتنة، لكن من المستحيل أن تصبح عسكرية
فتاكة. وناداني صوت من قيادة المريخات.

– لقد ارتكبت الإثم الأكبر والذنوب الأعظم، وإن كنت لم

نسى إليك

– هل قتلت نفسا، أو شربت خمرا، أو كفرت بالله وبرسوله

واليوم الآخر؟ أو ... أو ... أو ...؟

— أردت أن تحلل الزواج في مجتمعنا ... وتوغلت في الإثم
والفسق لما دعوت إلى أن تتزوج عشيرتنا كلها وأن تصبح بعلا مبعلا علينا.
— يكفي ألا تقبلن عرضي ويكون كل منا في حل من أمره
... وعفا الله عما سلف

— كدت أن تعيد إلى النفوس تقاليد وعادات بائدة خصصنا
لها سنين للقضاء عليها ولبناء مجتمع مكتمل تخلص من ضرورة وجود الرجال
ركيزة لكل مجتمع.

— إلى أن يأتي ما يخالف ذلك
— وذلك ما حصل عندنا نحن المريخات
— وأين الإشكالية عندئذ؟
— يجب أن تحاكم على قهورك وأن تقوم تقويما صارما، وتبحث
غياهب نفسك وما تسرب إليها من تقاليد الرجال وعقلية أصحاب الحرم
من كل الأمم والنحل والملل، وذلك ما ستبلغه إليك الهيئة العليا التي كلفت
بالنظر في شأنك ... الهيئة الموقرة! الهيئة وصلت!
وانتصبت الهيئة المحترمة الجميلة الساطعة. فيالتهن أتين للغناء
والرقص والطرب ... وكدت أدعوهم مرة أخرى إلى أن يتزوجني!!
— نحن نعلم ما تضرر نفسك في هذه الدقيقة بالذات. فأنت لم
تقلع إلى هذه الدقيقة عن غيك.

وأضافت قاضية منهن
— لأن نفسك الرجالية قد تنكرت لفطرتها الأولى البريئة
وأصابها الدنس والتلوث، واتخذت من بدعة الزواج مسلكا تتفنن فيه حسب
أهوائها، وشهواتها وعواطفها.

— فلو كان هذا الزواج بوحدة فأكثر فطرة طبيعية لما
اختلف فيه الناس ولما كان كالماء والهواء لا يختلف فيهما اثنان
إلا أن قاضية رابعة لاحظت

— هجرنا عالم الأرض وابتعدنا عن الرجال وعالم الحريم لنشيد

مجتمعا لا يحتاج لرجال. والدليل على صحة رؤيتنا قيام مجتمعنا وتوفيقتنا في حياتنا وأعمالنا وآمالنا.

— لكن ما قصدكن من وجودي رجلا عندكن؟ اتركني أعود

إلى أرضي لأعيش مع أهلي وعشيرتي ... وتصبحن على خيرا

فخاطبتي الرئيسة :

— لقد خلصناك من مخالف المثلثين وخطاب صدقهم ...

كادوا يقضون عليك، اعتقادا منهم أنك من دعاة الحريم المعتدل ... وكنا
نهاجمهم على غفلة لنكسر شوكتهم حتى لا يدركونا.

— ولم تحتفظن بي عندكن؟

— طمعا في طبعك السليم وفي تأييدك لمشروعنا لأننا كنا نعتبر

أن قاسما مشتركا يجمع بيننا. فلقد كنت تؤيد أخاك لقتل أهلك الذي كان من
أصحاب الحريم المفرطين.

— لن يكون ذلك على الشكل الذي ارتأيتن ... لا حراثة ولا

وراثه بيننا في عالم المريخ. والله يوفق بيننا. فإن كان الزواج بوحدة أو أكثر
محل نظر، فإني لا أرى من المعقول أن يصبح الزواج بوحدة حراما على
الأرض وعلى المريخ وحتى في الهواء. فكيف سيكون مصير الإنسان في
الدنيا؟ فهل نحن سائرون إلى الفناء؟

فصاحت أصغر القاضيات سنا وأشدهن حماسا

— نحن لا نزل: القضية أخطر مما تتصور يا حضرة الذكر

العتيق البدائي، المتخلف، الأمي، الوحشي، الحقود، المستبد، الأناني، المفرور،
المتهور، الفاسق الذي لا تنتهي عيوبه و ... و ... و ...

فصعقت لما سمعت تلك الأوصاف الحسنى تتدفق من ذلك

القم الجميل الذي لم يكن من وظيفته أن يتلفظ بها. ولم أصدق أن خطاب
الصدق سيظل يطاردني حتى في هذه الربوع الساحرة. ولقد أفادني تجوالي في
مختلف المدن أن الإنسان عاجز عن أن يعيش بدون أفيون يعميه

ويسخره تسخير الحيوان. وبدأ لي أن الإنسانية قد قتلت وشردت باسم الخير بقدر ما عذبت ومزقت باسم الشر. فأين الفرق؟ ولم استمر في تفلسفي وأنا في طولي وعرضي الجديدين العملاقين، إذ صرخت في وجهي الرئيسة - قررت الهيئة بعد الاطلاع على سلوكك وتقاليدك وعقلك ومخك وأحشائك عقابك بما يلي:

أولاً: ضربك بمدافع الطهارة حتى نستخرج منك دنسك ونحسك اللذين هما في عرضك وطولك ، رجاء عودتك إلى برك الأول.

ثانياً: إدراجك في دورة تدريبية إعلامية، لتدرك آداب مجتمعنا وسلوكه ونوعية حياته ومبادئه الإنسانية وجهاده من أجل البقاء والخلود.

ثالثاً: البقاء عندنا حتى تجرى عليك التجارب التي تمكنا من ضبط طرق أساسية نجابه بها نفسية الرجال ومكرها.

فأيقنت أنني أصبحت حيوان مختبرات تجرى عليه التجارب.

فلم قدر لي ذلك؟

- ليس لك حق في الدفاع ولا في الاستئناف ولا الرفض، لأنك اقترفت ذنبا لا توبة فيه. المدافع! لتطلق عليه المدافع حتى يتطهرا!

وانهالت علي القنابل وأنا مصلوب مثل السيد المسيح عليه السلام. فكانت تصيني في كل مكان من جسمي، باستثناء عيني التي كانت تشخص لي حالي وما أصابها من تشتت وشلل. فكانت مياه سوداء تسيل مني سيل المطر، وكانت تخرج مني أجسام غريبة، وطيور وحشائش وأوراق وكلام، وخنافس وفتران. وخرج بعدها الحزن والكآبة والكذب، والبهتان والنميمة والمراوغة والدنس، والزهو والغرور و... و... كأنها دست في جسمي عن قصد من قبل. فأصابني منها ألم شديد، كنت أستريح منه كلما خرج نصيب منها. وشعرت بالراحة تعودني لما أفرغ جسمي من تلك الأشياء. المهم أنني كنت أحوي نصيبا كبيرا من النجاسة التي تخلصت منها جملة وتفصيلا وعدت إلى حجمي الإنساني الطبيعي بسرعة مذهشة.

النجاسة تخرج والطهارة تعود؟ إن هذه المنهجية المريخية
الطبية التمثيلية المدفعية المطهرة رائعة، ليت محاكمنا تدرسها وتطبقها
على الكبير والصغير ببلادنا!! ولا شك في أن أهلي وعشيرتي سيسخرون
مني إن اقترحتها عليهم، لأن الطهارة أصبحت سلعة غريبة عندنا، يضحك
من الداعي إليها ويعتبر ساذجا ركيكا. فلهم ما يرتضون! لأن تجربتي المعيشة
أفادتني أن المدافع قد طهرتني من الأدران، ومن هوس فكري، وهواجسي
النفسية وآلامي وأوجاعي الروماتيزية. فاندثر كل شيء، وأصبح
جسمي يانعا صلبا، وشعرت بذهني صافيا ذكيا لامعا، وبذاكراتي مفتوحة
فيها من المعلومات ما يفوق معلومات آلاف الحواسيب. وتحولت إلى استعداد
وطاقة والطلاق فحمدت الله على هذه الرحلة وعلى تلك المدافع ومبادئ
هذه الأمة المريخية وأعلنت

— أنا مستعد يا مريخات لأكون من جنودكن طول عمري؟

وتحمست حتى فلت مني قول جميل:

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة

بوادي القرى إني إذا لسعيد

لكل حديث بينهم بشاشة

وكل قتل عندهم شهيد

ووجدت نفسي في مدينة المريخ لا أرى إلا النساء. فلم أشعر
ولو مرة واحدة أنني غريب بينهن ... عجيب أمري وأمر هؤلاء النساء اللواتي
تعودن بي ... وغريبة هذه المدينة التي استهوئي شوارعها المتغيرة والمتحولة
باستمرار. فقل أن رأيت مشهدا أو عمارة أو شارعاً، أو حديقة أو مسرحاً أو
ملعباً أو ... أو ... أو ... إلا وهو في طريقه إلى التحول إلى شيء آخر
لأداء وظائف عديدة ومتوعة، والنساء في كل ذلك ملازمات لوظائفهن
ملتزمات بها في نظام ورشاقة، ودلال لم أر له مثيلاً ... كن أبرع من
الألمانيات واليابانيات، والأمريكيات ومن رجاهن كمان و ... و ... و ...
تماماً. "برافو" على هؤلاء النساء المريخات العربيات الصميمات، يدل على

ذلك كلامهن بعربية قرشية سيويهية أجرومية فصيحة، و"برافو" على هذا
الجمال العربي الأشقر الشعر، الأزرق العينين الأبيض البشرة! لا بد أنه كان
في البداية أسمر وأثرت فيه بيئة المريح وزرقة السماء.. يا ليتنا صدرونا نصيبا
من هؤلاء المريحات إلى أرضنا العربية ورجاها!!

وهنا بادرتني مرافقة من مرافقائي

- أنت على علم من القرار الثالث الذي أصدرته في شأنك
الهيئة القضائية العليا، والذي يقضي بإجراء تجارب عليك. فلا بد أن
نزودك بمعلومات هامة وأن تزور مؤسسات رائدة قبل الاختبار والتجربة.
- يا لطيف! ما هذه البدعة؟

- لا تهم. العملية بسيطة ونتائجها التطبيقية
ستكون مذهشة إن كتب لها النجاح.

- وهل سأظل حيًا؟

- طبعًا. لا عليك لأننا لن نفرط فيك. ستظل حيًا مدة
طويلة. وستصبح معلما مهما من تاريخنا.

- هل لكن تاريخ؟ متى ابتداء؟ أعلمني بذلك قبل أن تطبق
علي تجريبتك.

وفي سرعة البصر وجدنا أنفسنا في قاعة فسيحة بها خرائط
وآليات متصلة بالدنيا هاتفيا وتلكسيا وفكسيا، وبالأضواء والصورة،
والصواريخ و... و... فلا توجد نقطة في الدنيا أو في الكون إلا
وتدرك في لحظة! فبادرتني رئيسة المضيفات.

- بإيجاز نحن من العالم العربي الممتد من المحيط إلى الخليج،
ونحن حفيدات نساء عربيات أولاهن بنت حذاء، والثانية أميرة، والثالثة بنت
فقيه كن شغوفات بالفلك والنجوم والكون والكيمياء. وكانت تربط بينهن
مودة يعسر على الدهر وتقلباته أن يأتي عليها. وحدث أن بليت كل
واحدة منهن، وفي نفس الفترة تقريبا بحبيب قد ملك على كل واحدة منهن
قلبها وعقلها، وكاد أن يقصم عرى المودة القائمة بينهن لأن من شروطه

الغريبة أن تمتنع عن العمل المشترك ... بدون سبب ظاهر. ولقد أخفت كل واحدة منهن شرط حبيبها على صاحبتيها الآخرين، خوفا من القطيعة وانفصام مودقن ... واشتد بهن الخوف حتى حدث أن باحت كل واحدة بسرها، وقررن أن يجتمعن ثلاثهن بأحبائهن الثلاثة مع التزامهن بالمودة وبالأمل في أن يلتم وفاق الرجال بوفاق الحسان، ويتحقق الوصال ويتوثق الاتصال.

فصحت

- يا سلام! وجاء اليوم الموعود وانتصر الفرام، وطاروا كلهم إلى المريخ؛ وبعد مدة مات الرجال وبقيت النساء!

- لا يا سيدي، بل جاء من الحبين الثلاثة المنتظرين إلا حبيب

واحد

- وما حدث للمجنونين الآخرين؟ وما لهما زهدا في عالمين عربيتين وغائيتين ساحرتين؟

- لأن الحبيب المذكور استهواهن الواحدة بعد الأخرى، دون علمهن فأحبته كل واحدة منهن حب الجنون، وعسر عليها أن تتخلص من حبه. فكانت الصدمة.

فعلقت:

- وتبين هن أن حالتهن لم تكن شاذة في بلادهن فقرون هجرها إلى المريخ.

- ذلك ما حصل بالضبط

- وما فعلن بذلك الحب من أصحاب مجتمع الحريم؟ فهل عاقبه ورجحه أو أخذنه معهن إلى المريخ لتزوجنه ثلاثهن، هربا من تعدد الزوجات بالأرض.

- تخلين عنه جملة وتفصيلا، ومسحن ذكراه وصورتاه من ذاكرتهن إلى الأبد.

- وكيف وصلت إلى المريخ وأصبحت تتجولن في الفضاء

الواسع بدون قيد ولا شرط.

- استعملنا علمهن وذكاهن وخبرتهن، وطرننا كما طرن

وأصبحت الدنيا أمامهن وأماننا بلا حدود.

- كيف طرن قبل أن يخترع الإنسان العصري المحركات

والطائرات وحتى الطائرة لا تكفي. فكيف يطن، والصواريخ المسخرة
كانت مجهولة؟

- وجودنا هنا دليل على أن المستحيل مستحيل. فلقد

انطلقن من مبادئ وتجارب معروفة في عصرهن وقبله.

- عجباً! أكانت توجد في ذلك العصر مبادئ تستحق

الاعتبار؟

- بل رموز ورؤى ومبادئ: معراج عيسى عليه السلام،

وإسراء محمد عليه الصلاة والسلام على ظهر البراق ليلاً من المسجد الحرام
إلى المسجد الأقصى وابن الفرناس الأندلسي ومحاولاته، وحتى الجوهري
الذي حاول أن يطير من سطحه بعد أن أتم معجم الصحاح. فالطيران مفهوم
نابع من ثقافتنا وشعرنا وعقلنا وهواجسنا. ألا يكفي ذلك ليوحى إليهن
بالوصول إلى المريخ؟ ألم ينطلق مخترعو السيارة والطائرة، والصاروخ من
رموز وتجارب؟

- لكن في ذلك معجزات ليست من حظ البشر.

- المعجزات ليست للتعجيز على حد فهمنا بل للعبارة

والتخيل والعطاء. ها نحن البشر في الفضاء. من كان يصدق أن الإنسان قادر
على أن يطير ولو متراً واحداً؟

- لكن الخلافات والروايات حول المعراج والإسراء وابن

فرناس كثيرة ...

- أترك مهاترات المتفاهين والمتفلسفين الذين شككوا في كل

شيء، ومازالوا يشككون في بلوغ الإنسان سطح القمر والعيش في الفضاء.

فحتى الطائرة يركبونها ولا يصدقون بها. المهم أن ثقافة الإنسان قد أقرت من العصور الغابرة، أن الفضاء وما وراءه عالم مفتوح في وجه الإنسان الذي كان وما زال يعيش فيه. فكلنا في الفضاء! الأرض في الفضاء!

عجبت لبراعة رئيسة المضيفات ولباقتها، وعلمها الذي أفادني أن جداتهن الثلاث قد استعملن علمهن واخترعن مراكب الفضاء وزودنها بالوقود الأزلي؛ وفتحن لحفيداتهن أرجاء السماوات، وتركبن لهن أسراراً لن يبلغها الإنسان الذكر مهما سعى. فقالت لي إحداهن.

— هيا سنبدأ بزيارة متحف النساء الذي لا يوجد مثيل له في

الكون

— ما عساني أجد فيه من فائدة؟ أخطاب صدق جديد؟

— لأنه المتحف الوحيد الذي يجعلك تلمس بالممارسة

والمثال منزلة المرأة في عالم الرجال، وما عانت من قوانين جائرة لا يتصورها

العقل

— وهل الزيارة ضرورية؟ أنا أريد أن أعرف كيف تناسلتن

بدون رجال: فما هو سر بقائكن؟

— لسنا في حاجة إلى الرجال للبقاء والتناسل. وجودنا مرة

أخرى دليل على ذلك.

— لكن لا يمكن أن تنجين بدون رجال.

— تعني أن النطفة والأمشاج أصل الوجود، وأنها مستحيلة

من دون الرجل. اعلم يا سيدي أننا اكتشفنا الإنسان الأبوي منذ زمان،

كما أننا صنعنا كيميائياً النطفة التي ينشأ منها واستعضنا عن النطفة

الطبيعية ... ونظامنا التناسلي على أحسن ما يرام.

— عجباً لن أصدق ذلك لأنه من باب الكفر؛ ثم أين الحب

والعاطفة؟

فلا بد لهما من رجال. فهل استغنيين عن الحب؟ وهل فبركتنه

وصنعتنه؟

- وما الغرض منهما إن لم يكونا ضروريين؟

- لا أستطيع أن أتصور كونا أو مجتمعا يخرج عن سنة الله في

خلقه. فمهما كانت حسناته وسيئاته، لا بد من حب وتواصل بين أنثى وذكر تجمعهما مودة ورحمة وشهوة ولذة.

- نحن نحب بعضنا، ونعامل بود ورفق، وتربطنا حقوق وواجبات إنسانية راقية.

- يبدو لي أنه يستحيل عليكن أن تعشن بدون لذة وشهوة.

- ذلك هو بيت القصيد. تخلصنا من الحب والعاطفة

لنتخلص من الشهوة واللذة اللتين كانتا وبالا علينا ومدعاة إلى استبعادنا من حلبة البشرية بشقى الوسائل والحيل والقوانين و... و... و...

- بدون حب ولا لذة لا يوجد شعر ولا موسيقى، ولا فن

ولا جمال ولا محنة ولا بدعة؛ ولما كان الإنسان إنسانا يحي ويموت، وهو يبحث عن نفسه دون أن يدرك حدود اليقين.

فأحاطت بي مرافقاتي كلهن غاضبات كأني نلت من عرضهن،

وقلن بصوت واحد:

- هذا هذر من هذر المعروف وسفسطة. نحن نخطبك باسم

التجربة والممارسة، وأنت تجادلنا بلغة التقاليد والطقوس والتمنطق... إن

مجتمعنا يدعوك إلى أن ترى بعيني رأسك أنه مثال قائم يشهد بأن مجتمع

الرجال ليس الأوحده. فلم لا تتصور أن لنا شهوات ولذات، وفنون

وجماليات، لا داعي إلى أن تكون على غمط ما هو موجود عندكم منها؟

- ومن سيرشدني إلى ذلك؟ هل لكم إمامة. هل يعقل أن

توجد إمامة معصومة؟

أجابني الرئيسة

- وهذا أيضا من خور القياس الشكلي في مجتمع الرجال.

ليس عندنا إمامة، وكلنا إمامات متساويات في الحقوق والواجبات التي شيد عليها نظامنا العتيد كما ترى.

- هذا صحيح. لكني أخشى عليكن ثقتكن المطلقة والمفرطة
بأنفسكن ولو دامت آلاف القرون. إني أخشى عليكن من خطاب الصدق
ووعوده البراقة، حتى كاد أن يخيّل إليكن أنكن خالدات.

أجابني رئيسة المضيفات مدعورة

- امتاعنا عن الشهوة واللذة كما تتصورهما لا يجردنا من
إنسانيتنا، ومن أجلى مظاهرها وأعني به الأجل المحترم الذي لا مفر منه ومن
اليوم الآخر.

- وأين تمّن وتدفن في هذا الفضاء؟

- تطلق أجسامنا عند مواتها في صناديق في الفضاء فتبخّر
وتضمحل كما تضمحل في التراب

- حتى في الموت سيليكن فريدة!

- لقد اقتربنا من متحف النساء ... ستدخله مع زميلاتنا
المتخصصات في قضاياها وشؤونها ... مع السلامة ودمت بخيرا
أحاطت بي المتحفيات في زيهن الأصفر والأخضر، وكن
مستعدات لمصاحبتني في زيارتي المتحفية المسائية. لكنني شعرت وأنا أقرب
من المتحف، أن توترا غريبا كان يسيطر على محيطي. وسمعت فجأة طلقة
نارية عقبها صفير يشبه صفير سيارات الإغاثة ثم خيم سكون ... ورأيت
بعدها سيارات فضائية مقبلة علينا في سرعة مذهشة، فاخطفتني إحداها
وانطلقت نحو الفضاء، وإذا أنا بنسوة ملثمات يقلن لي:

- لقد كذبن عليك ولقنن الحقائق ... فنحن لسنا كلنا
راضيات عن نموذج حياتنا الذي تتحكم فيه الحبوب الكيماوية، والبنات
الأنبوبية، وتسيرنا القوانين الروتينية الآلية التي قضت على كل حياة
إنسانية تربط المرأة بالرجل. فهل يصح أن تحكمنا قوانين تنقم في نهاية الأمر
لجداتنا المحترمات، ولما جرى هن في غابر الزمان؟

- أو لم يفرّر هن ذلك الرجل الواحدة بعد الأخرى؟ ومثاله

غالب في مجتمعنا.

- الروايات الشائعة كثيرة. لكن خطاب الصدق عندنا

ينكرها.

- أوجد عندك خطاب صدق رسمي له إشاعته ورواياته

ومطلقاته؟

- نعم! ويوجد الناطقات به الرسميات، والمنظرات له، فضلا عن مناصراته الحقيقية، والمنافقات والانتهازيات كما هو الشأن عند الرجال ... أخذت ثوراتنا مرات كثيرة. لقد اغتطنا وجودك لنطلب بقوانين إنسانية عادية، وإلا أصبحنا أمة روبوات وحواسيب، وأناسيب مروضة مزورة.

- ألا تخشين فتك الرجال بكن. القضية هائجة مائجة في

الأرض!!

- نحن نريد أن نخرج من عزلة مجتمع النساء، كما أننا لا نرضى بعزلة مجتمع الرجال. نريد أن نبني علاقاتنا على الحوار مع الرجال. وبالطبع هوجمت سيارتنا الفضائية وقبض على القرصانات، ووجدتني أسبح في الفضاء والأيدي تتلقفني، وسمعت

- لقد استرجعناك في نهاية الأمر. كدت تكون ضحية تصرفات حزب الشهوانيات نصيرات مجتمع الحريم ... الأغلبية الساحقة عندنا سليمة، والأقلية الضالة لا تم. ها المتحف في انتظارنا!

- هل من فائدة من زيارة المتحف بعد ما حصل؟

- الفائدة مضعفة بعد الإثم الذي اقترفته الشهوانيات

- يعني أنهن سيعاقبن على إثمهن. وما سيكون مصيرهن؟

- لكل فعل جزاءه. المهم أنهن سينفين إلى جزيرة الصم البكم، فتهجرهن كل الكواكب وتمتن هناك من دون أن يكلمهن أو يسمعهن أحد.

- إنه منفي فضائي للصامتين والصامتات. ومعنى آخر يحشرون

إلى مركز النفايات البشرية والمنبوذين

— لقد وصلنا إلى باب المتحف. فلندخل.

المتحف باب مقوس لا يدرك له علو ولا سماكة، يتألق جواهر وألوانا. اسطواناته من نور وفيه شمس ثابتة تنبعث منها موسيقى تنوع حسب كل شمس. ولاحظت أن كل شمس تحمل اسم حضارة من الحضارات الكبرى، ويعرض في أروقتها صور وتصورات عن منزلة المرأة في قوانينها وتقاليدها. فرأيت شمس الوثنيين، وشمس اليهود، وشمس المسيحيين، وشمس البوذيين وشمس العرب والمسلمين، وشمس الفراعنة وشمس اليونانيين، وشمس المايوس، وشمس الماركسيين و... و... و... وتكاثرت علي الشموس حتى عجزت عن حصرها، وفيما لي أنها جمعت في هذا المتحف الذي لا نهاية له، ليقدم لنا صورة شاملة كاملة عن منزلة المرأة في الكون منذ أن خلق آدم إلى يومنا هذا. العجب في هذا المتحف، هو أنه لم يسقط ولو فترة واحدة مما طرأ على المرأة من أحداث ومآسي وأفراح وأطراح، كأنك تعيشها وتراها. ولقد خجلت لأول مرة من انتسابي إلى زمرة الرجال أصحاب الجنس العتيد، وما سلطوه من عنف وعذاب على شريكاتهم في السراء والضراء. وطلبت متوسلا أن أعفى من تلك المشاهد المؤلمة. فنقلت إلى شق آخر من المتحف، لاحظت فيه أن العقائد والحضارات تكاد تكون متساوية في معاملة جداتنا وأمهاتنا، وزوجاتنا وبناتنا وأخواتنا وعماتنا و... و... وعلمت أنهن كن صاحبات حظوة في أول الزمان. فالقمر كان يعبد في الأساطير الأولى إلهة مقدسة، لأنه كان منبع الخصوبة والحياة، كما علمت أن النساء في قبائل هنود البامبا كن تحكمن بالإعدام على الزوج الذي يكون زوجته. ووجدت قبائل لم تميز بين الأم والأب، والأخ والأخت مما يشهد بأن التمييز الجنسي حسب مضيفاتي كان مجهولا، وبأن المرأة كانت مساوية للرجل. وقد تبدل الوضع حسب المكان والزمان. فالنساء في نظر البوذيين خيئات مغيارات، حسودات حمقارات، وعند الهندوسيين طبقت على الأرملة تقاليد "ساي" التي تدعوها إلى أن تحرق حية مع زوجها الميت. والغريب في الأمر أن هذه التقاليد منعت بقانون بريطاني سنة 1829. ولقد أقر الهندوس

واليهود والعرب والمسلمون تعدد الزوجات، وإن كانت القضية خلافية بين المسلمين تستوجب شروطا كثيرة صارمة لا يقدر عليها إنسان من البشر. وقد هجرها اليهود منذ زمان، وإن كان لا يحق عندهم للمرأة أن تشهد. أما المسيحيون فإنهم حملوها خطيئة آدم الأولى ولذلك حكم عليها إلى أبد الآبدين بأن تحمل وتضع وتنجب، وهي تتألم وتتوجع. فالتساء لم تسلمن من اللعنة في أغلب الحضارات التي دونت "جرائمهن" في النصوص والوثائق. ويبدو أن جزاءهن في نظر المريخات قد تجاوز ما نال الشيطان من لعنة في جميع الملل والنحل المعروفة. فبادرت إحدى المضيفات

— هذا بالطبع ما كان حسب رأيكن جزاء أمي وأختي وبنتي اللواتي عليهن أن يلتحقن بأمتهن لاستعادة حقوقهن؟
— بل للتخلص من الشهوة واللذة. وبعدهما يهون كل شيء. فلا بد أن يتعزلن عن الرجال.

— فكيف ينبغي الرجال بدون نساء. الدنيا في خطر، لأنهما ستقسم إلى شطرين محكوم عليهما بالإعدام مسبقا.
— حتى يعود الرجال إلى الصواب. أما نحن فتجربتنا قد كونت مجتمعا نسائيا متكاملا، ينشأ من نفسه ومنها يتولد ويتكاثر ويتطور.
— لكن تجربتك غير معقولة ومستحيلة في المستقبل القريب والبعيد، لأنها ستبلغ خط إشباعها وتنفلت.

— وما رأيك حينئذ في أحوال مجتمعنا القائم أمامك؟
— لست على يقين من أنه مجتمع رائد، لأن منكن من لا يرتضينه مثالا لهن.

— أنت سويت بين زمرة الشهوانيات وسلوك مجموع أمتنا. إن هياتنا العليا قد أصابت عندما قررت إدراجك في دورة تجريبية تدريجية جديدة.

— يا حفيظ! هل وصلكن خبر هذه التجربة المتظرة؟ وما عسى أن تكون؟

— طريقة جدا ننتظر نتائجها بشغف. إنها تهدف إلى تبديل الرجل إلى امرأة والعكس بالعكس، مع إمكانية البقاء في منزلة منهما لمدة معينة.

— هذا كفر ومسح لقوانين الطبيعة والفطرة ! هذه بدعة لم يسبق لها مثيل !

— الطب الحديث أتى بالعجب. فلقد حول رجالا إلى نساء والعكس بالعكس وطرح مسألة الإنسان الأبوي، ونظر مع الفقهاء والأطباء في قضية سحب أجهزة الإنعاش وإقرار الموت الدماغي. ونظرنا لحسن في فصل حمل المرأة عن نطفة الرجل ... لقد خلقنا لتقدم !

— ليت الطب وطبكن بالخصوص نخلصنا من السرطان وآلامه، ومن السيدا وفجائعتها ! ! وهل بعدها سيحي الأموات ويقتل الموت؟

— لقد أحيانا عيسى عليه السلام من قبل ... أليس كذلك ! أما السيدا وانهايار المناعة الإنسالية، فهي دليل على أن الشهوة واللذة والجماع سببها الأول وقد تخلصنا منها. وهي كذلك دليل على أن الفطرة قابلة للتحويل في نطاق معين يمكن أن تقوم مقامه فطرة أخرى، يمكن أن يستعيد بها التوازن لصاحبه

— عش تر والله؟ وما الغاية من تجربتك الموقرة؟

— غاياتنا عديدة، منها المساواة بين المرأة والرجل في جميع الأحوال حتى تنقرض ما بينهما من الامتيازات الجنسية والخلقية العامة، والتفاضل والتفضيل في الإرث والإمامة والتبني، والطلاق والحرام والحلال والشهوة واللذة ... نريد إنسانا جديدا في حالة بين الحالتين ، ونعني به الإنسان المرأة الرجل.

— ذو الوجهين والحدود والصدرين، والنهدين والخشونة والجمال، والأنوثة والنعومة والرجولة.

— ذلك بالضبط ما نبتغيه مع فارق طفيف

- هذا إنسان مستحيل ... هذا وحش غريب. إنه نموذج

مخيف خارج من خطاب صدق مزعج.

- إنه نموذج جديد يكفي التعود عليه، مثلما تعودنا على

نماذج عديدة ... القضية قضية تقاليد: فنحن نستغرب من الحيوانات

التي تمشي على أربع، ولا شك في أنها تستغرب من وقوفنا على اثنين

تقسمان ظهورنا ؛ وهي حالة غير طبيعية تسببت في أمراض الظهر التي

أصبحت معضلة العصر. ألم تلاحظ أن الحيوانات الماشية على أربع لا

تعرف هذا المرض وأنواعه؟

- كل شيء محتمل عندكن. حتى اللامعقول والكفر والمجون

و ... و ... و ... فلو خليتن سيلي ! لكن دينكن ولي ديني وعفا الله عما

سلف !

- لا يكون ذلك قبل أن تجري عليك تجربتا. لقد قربنا من

المخبر الذي ستزل به ضيفا علينا لبضعة أيام.

شعرت عند ذاك أنهن سحرني بكلامهن المعسول وبخطاب

صدقهن المقلوب ؛ وغاب عني الخطر الذي كان يهدق بي. فكيف سيكون

مصري؟ لا أكاد أصدق أنني سأصبح امرأة تحمل ويطراً عليها المخاض،

وتخضع للعدة وتحمل آلام الولادة، وتركن للنفاس وتكون شهوة ولذة.

وهل سأكون امرأة جميلة أم قبيحة، سمراء أم شقراء، طويلة أم قصيرة لا

لا ! هذا أمر غير وارد والحمد لله ! لكن ما أحقني ... إن أكبر وأخطر شيء

في هذه القضية أنني سأكون حيوان تجربة، وستجرى علي، حسبما

يبدو، عملية جراحية إيجابية وسلبية ... لن أقبل ذلك إطلاقاً

! أنا لست مخنثاً ولم أطلب بذلك. سأرفض وسأحتج وسأناضل، وسأقاوم إلى

آخر رمق وسوف ... وسوف أستجير بالأمم المتحدة وبأمينها العام ومجلس

الأمن المحترم، والجمعية العامة، حماة حقوق الإنسان، وجامعتنا العربية

الموقرة وسوف أطلب منهم تسخير قوات دولية من أقطار أوربية

وأمركية ويابانية و ... رائدة محايدة نزيهة عفيفة و ... و ... و ...

مثل القوات الموجودة في البوسنة والهرسك لتشر العدل والإنصاف، والعقل والتوازن والطلاق على المريخات المجنونات، إن لم تتراجعن عن تجربتهن وعن خطاب صدقهن المهلوس.

فلن أتنازل عن كرامتي ورجولتي، وقداستي وخصوصيتي التي كرمني بها الله تعالى كما كرم المرأة بخصوصيتها. هذا حرام ممنوع، مكروه، محظور مرفوض، شاذ، دنيء، رذيل، محقور، خسيس، مجنون، معتوه و ... و ... معجمنا معجم تشومسكي توليدي تحويلي لا نهاية للعناته ومواصفاتها ... قدرة استيعابه رهيبه !

— مالك تصرخ يا حضرة الضيف وتفعل وتناجي نفسك؟ هل أنت بخير؟ هل من خدمة تريح خاطرك؟ لقد قربنا من المخبر ... هيا تقدم ما لك تتردد؟ التجربة ستعود على البشرية كلها بالخير ... هيا هيا ! يبدو يا أخوات أن حالة غريبة تحيط بنا من كل مكان. الحذر !

أما أنا فلقد واصلت لعدة دقائق التفكير في نفسي، وأنا سائر نحو المخبر الملعون. فكرت في نفسي ومصيرها الجديد، لأني سأكون في حالة لن أحمدها ولن أحسد، لا سيما وأنا لا أعلم كيف سأتحول من وضعيتي الرجالية الأولى إلى وضعيتي النسائية الثانية والعكس بالعكس. وهل سأعود كما كنت، أم ستطراً علي بعض التغيرات؟ هل أعود شاباً أم كهلاً في عمري الذي حولت فيه امرأة؟ الإشكالية تكمن في الفترة التي سأظل فيها في منزلة بين المنزلتين؟ وهل ستضاف إلي أعمار أم يطرح منها من دون أن تؤخذ بعين الاعتبار الترقية في الوظيفة العمومية والتقاعد؟ استغفر الله ! ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. لقد كدت أقبل الأمر المقضي وخطاب الصدق المريح ! فلا بد أن احتج وأن أصرخ.

— أريد أن أعود إلى الأرض وإلى قريتي !

— ستعود إليهما بدون شك لأن مصلحتنا تستوجب ذلك

— وتعدن معي

— هذا أمر فيه نظر

– هل يعني ذلك أنكن انفصلتن عن الأرض انفصالا نهائيا؟
هل قطعتن كل أمل في العودة. فكل إنسان له أمل مأمول، وإلا انقطعت
مقاصده وانقرضت رؤاه.

– دستورنا يربط عودتنا بعودة العادل الأعظم

– أنتن أذن من أهل ...

– بل من المؤمنات بأن العادل الأعظم الإنساني المنتخب
انتخابا شعبيا قانونيا، حرًا ديمقراطيا، واضحا سالما لا ترور فيه ولا تلفيق و
... و ... و ... سيعتمد علينا وعلى الرجال، وسندرك كلنا بالوفاق
والخلاف، والتآلف والالتزام ما فقدته أمنا الرجال والنساء في العصور
الماضية.

– هذا تصور جديد للعادل الأعظم. هذا برنامج ثقافي
ثوري عجيب وأجل بعيد بعيد لعله ...

– ولعله قريب على لحة بصر.

وبدا لي أن هذه النسوة الحلمات بالعادل الأعظم في نموذج
الحديد، يشابهن في شدة أحلامهن رجال مدينة الذكري وإمامهم الأعظم،
فلهن خطاب صدق مطلق أشهد أنه مخيف. وفجأة سمعت إحدى مضيفاتي
تصرخ.

– احذر يا رجل ! التحق بنا بسرعة ! الخطر داهم !

استغربت من النداء لأني لم أشعر بشيء يتغير في الحال،
وسخرت من صاحبي.

– التحق بنا وبالمركبة، وإلا وقعت في قبضتهم. هيا! أسرع!

فازداد اضطرابي وتشككي لأني لم أر شيئا يستحق العناية.

فقلت

– لم هذا الخوف والجو هادئ جميل، ونفسي الآن راغبة في

زيارة مخبر كن الموعود.

- إنهم أصحاب الخفاء. وهم في طريقهم إلينا، ندركهم بالموجات الكهربائية ونشغلهم بالليزر إلا أنهم يفلتون من حواجزنا، ويفتكون بمعداتنا ويختطفون المريخات ويعذبونهن عذابا أليما.

- من هم؟ وما هي أشكالهم؟ وما هي أخلاقهم؟
- لا نعرف عنهم شيئا دقيقا إلى الآن. إنهم أخطر ما هاجمنا من أعدائنا.

ولاحظت أن مرافقائي كن يرتعشن خوفا، وسمعت صرخة مدوية اختفت بعدها واحدة منهن، وأحسست بجسمي يلف في ثوب ناعم كأنه من حرير ويقيد يدي ورجلي. ولم يبق لي من الجوارح إلا النظر والسمع والنفس. وغابت عني المريخات وعالمهن، ودخلت في ضباب كثيف كأني في حلم استمع فيه إلى أصوات غريبة تشبه أصوات الجواميس؛ ثم استولى علي نعاس ثقيل. واستيقظت ثانية.

- لا بد أن نتخلص منهم ... وأن يستكمل زيارته للمتحف وأن يرى جوارى قياصرة الروم وسلاطين الترك والتر، وخلفاء بني أمية وبني العباس والفاطميين. فلقد كن آلاف مؤلفة من الأجسام المسخرة للرجل الواحد، تنفجر الحروب باسمائهن وتنتهي على حسابهن، لأنهن كن الغنيمة المفضلة في الحرب. الإنسان حارب ومازال يحارب من أجل الجنس الغنيمة لا غير ... لا غير. هذا الرجل يهمننا ليعرف فصحت

- خذوني يا أهل الخفاء! أخرجوني من مجتمع المريخات. أعينوني على الفرار حتى أظل ذكرا ذكورا، ورجلا فحلا من بني العرب أهل الحسب والنسب يعتز بقول صاحب بن دينار المازني:

فنحن بنو الفحل الذي سال بوله بكل بلاد لا يول بها فحل
وعاد إلي ضغط ذلك الثوب الناعم. فاحتواني واستبد بي النوم، وغابت عني الدنيا مدة لم أدرك طولها. ثم وجدت نفسي على سطح الأرض في واحة غناء لم أر لجمالها مثيلا ... كانت تبدو عامرة بكل شيء باستثناء النساء والرجال. فحمدت الله على وجودي وحيدا، وعلى راحة

بالي من البدع والخن. قمت في بساتين الواحة أبحث عن حي يرزق لم أجد له أثرا يذكر.

فناديت وصرخت، وغضبت وهددت كل شيء حولي دون جدوى. ثم أخذت أضحك من نفسي ومن حظي، ومن غرابسة إنساني المتحولة التي آلت من أعلى عليين إلى أسفل السافلين، بالرغم من إرادتي وخلافا لمشيئتي المسكينة التي سعت العمر كله إلى صيغة توفق بين مترقي الرجال والنساء في بلادنا وفي مدينة الذكرى ومدينة المربخ.

لقد كان خطاب الصدق بطاردني في كل مكان ؛ فأقنعني بأن الصواب المطلق يؤول إلى صواب مستحيل، وبأن الحقيقة خرافة والبحث عنها سراب ... وعلى كل حال فإن هذه الأشياء المتشابكة المتداخلة لا تفيدني الآن، ولا تخلصني من حقيقة الألم وصوابه، لأنه أصاب رجلي الحافيتين وجع لوع جوارحي وعكر علي المشي والوقوف. وهنا تبقت أن الحقيقة بنت الضرورة. الحقيقة عندي الآن تكمن في الحصول على حذاء يحمي رجلي ... ولو كان من نوع الحذاء الذي كان والدي يلزمني به كل سنتين، لا قبلهما ولا بعدهما، ولو أكلت الحجارة لحمي وأظفاري. وكان حذاء "غريبا" بمعنى جزائريا من جلد البقر المدبوغ دبغا خفيفا حتى يحتفظ بسماكته وغلظته فيصبح صلبا كالحجر، يذبح الرجل ويضغط على الشرايين ويمس الأصابع حتى تنتفخ وتترق، نعله من طابقين من جلد خفيف ومن الورق السميك الكرتوني، يشده خمسون مسمارا من نوع "البغلي" المقصود منه حماية النعل من الحصى والحفاظة على سلامة الحذاء لمدة سنتين كاملتين، مهما كان الطقس شتاء أو صيفا إلى أن يأتي أجل شراء حذاء آخر مماثل، شريطة أن يتجاوز حجمه رجلي بستمترين زائدين على أقل تقدير، تحسبا بما عسى أن يطرأ على رجلي من نمو وتطور وتقدم، ورفقا بطاقة والدي الشرائية وبمشاريعه وآماله في الزواج والتزوج. فيكفي أن يدوم سنتين، وإن عطب رجلي، وعوج أصابعي، ونخر أظفاري، وتسبب لي في عاهات عدة، وذلك ما حصل لي لا سيما في حالي هذه لأن والدي كان يقتصد في شراء

أحدثنا وغيرها من الأشياء حتى يوفر ما أمكن من المال لشراء زوجة جديدة. فالحریم وراء كل شيء، في كل زمان وفي كل مكان، وفي زمان أبي وزمان المریخات وأصحاب مدينة الذکری، وأصحاب الخفاء الذين عادوا إلى ذات مساء، وأنا أتمنى حذاء أبي على مرارته، وخلصوني من تلك الوحشة وأخفوني في زمان ومكان لا يعرفهما أحد".

وجلست حياة وهي تؤذن بأن قصتها قد انتهت. فكانت شاحبة الوجه حزينة النظر، مسبولة اليدين كأنها تبكي لحال المریخات وجحود صاحبنا لحقوقهن وتعاونه مع أعدائهن، وانبطاحه للأقوياء وأهل الفطرسه. ونهض بودودة بتؤدة كأنه إمام يتأهب لإلقاء خطبة جليسة.

فبادره عبار

– الإيجاز والمتعة يا صاحب الدودة ! لقد انقضى من الليل نصفه ومازلت أنتظر دوري ... هيا يا بودودة. هات قصتك!
فقال بودودة

مدينة الصادقين

وإليك الواوآت و... و... و... فأخرج فيها ما

شئت على هواك

قال صاحبنا: لقد تركوا لي رسالة يقولون فيها: نحن أصحاب الخفاء لسنا من أصحاب الإرهاب والترهيب. نحن قوة نافذة لا تغلبها قوة إنسانية، بنا تدرك الخفايا والأسرار، وبنا يعرف سر الوجود، ومعنا يبلغ الإنسان الحقيقة التي طالما بحث عنها ما يزيد على عشرين قرناً، عندما خرج من ظلام الدهر ودخل ضوء الزمن التاريخي، واستبدت به المحنة حتى فطر عليها واستعاض عنها بالبدعة الحسنة، لعله يتخلص من محنه وينتصر عليها يوماً، بفضل ما عسانا نوفر له من معلومات عن المعرفة الصحيحة، وعن حدود الكون الذي لا نهاية لها، وعن الفوز بالطمأنينة الدائمة التي لا تعرف للقلق طعاماً ولا لونا، وعن الخلود الذي لا موت بعده و... و... و... وإليك الواوات متتابعة فادرج فيها ما شئت على هواك من الرؤى والآمال، والآماني إلى أبد الآبدين.

واستدرجتني الواوات وقتت فيها دون أن أعي ما أقول وما أطلب وأتمنى حتى كادت تخنق أنفاسي وتخرجني من جلستي، لأن غروري وطمعي كادا أن يستوليا على الدنيا والآخرة ويستبدا بكل شيء. فاستدركت الأمر من حسن حظي، وأبعدت الرسالة وتنفست ملء رئتي حتى لا أفارق الحياة، لأني كنت متعلقاً بالواوات وحياتها الأزلية. سبحان الله! ما أكثر الوعود في دنيانا! وما عسى أن يكون حظي من الآخرة؟ استغفر الله، لأن وعد الله حق لا ريب فيه. فمن عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها.

لا بد أن تكون هذه الرسالة خطاباً من خطابات الصدق التي تلاحقني في كل زمان ومكان، كأني خلقت لأستحملها. ولقد تعودت عليها. فهي ورائي في الخفاء والعلانية، كأنا جزء مني ومن منزلتي. إنها شبه لعنة أو خطيئة تفسد عليّ أمري، كلما اقتربت من الطمأنينة وخطاب نفسي الكمين وهواجسه. وعدت إلى رسالتي فلاحظت أن جزأها الأول قد أمحى، ولم يبق منه إلا ذيلها الذي كان يدعوني إلى أن أعمل في السريّة المطلقة، وأن اعتمد التقية في سلوكي اليومي، سيما عندما أدخل المدينة

الجديدة، وابتلي بمحنها لأن سبل الصدق فيها متنوعة تدعو لها ملل ولحـل كثيرة وتفرضها على البشر، كلما اشتد الخناق على الإنسان، وأصبحت لقمة العيش مرة، وتلوثت الطبيعة وماتت الورود، وتعفن النسيم وتـلـون الظلم، وانتشرت سوق الرذالة فانت على الأصول، وكثرت الشائعات وحديث الليل المدهون بالزبدة ... وأضافت الرسالة: أنت في آخر المطاف. فابحث عنها. فنحن الحقيقة الجديدة، حقيقة القرن الواحد والعشرين وما بعده..

وما انتهت من قراءة النص حتى اختفى كأنه لم يكن. ووجدت نفسي أمام مدينة شاسعة، دلتني إليها لافتة مضيتة كتب عليها "مدينة الصادقين". فما عساني أفعل في هذه المدينة، وما وراءها من المغامرات والرحلات والمعارك، والمصادمات والاختبارات والتأويلات والتخريجات، والأوهام والأحلام والتراعات، والطهارة والنجاسة والحق والباطل، ونحن مازلنا في قريتنا في حاجة إلى الماء الصالح للشرب وإلى الخبز يسد رمقنا؟ فهل كتب علي أن أقضي العمر وراء الأعاجيب المبدجلة؟ ولقد صدق العرب لما سموا الكذب أبا العجب. فهل أنا محتاج إلى صدق أصحاب الخفاء؟ ولم يتستر هؤلاء الناس الذين يدعون أنهم قوة جديدة لم يسبق لها مثيل؟ إن أصحاب الحق لا يخشون التور.

— كذب المهلوسون من أمثالك وإن صدقوا. ستجدنا في

انتظارك في آخر المطاف ومسترى أننا أصحاب الصدق الصادقين سمعت هذا الكلام يحيط بي من كل صوب. وفاجأني مركبة فضائية فيها أربعة معسكرون مخوذون ملونون: أزرق وأبيض وأخضر وأصفر ونادوني بصوت واحد وأمر واحد.

— أنت ضيف فرقتنا.

واحترت من أمري لما أعادوا نفس الأمر، وهم يتنافسون على الوصول إلي. ولقد سعى كل واحد منهم إلى أن يجذبني إليه حتى اختل توازن مركبتهم، فسمعت صوتا مناديا

- هنا أصحاب الخفاء ... تجنبوا العودة إلى فوضى

الصادقين القديمة. اعتمدوا الحوار والمباراة!

فانضبط أصحابي في الحين واعتمدوا الحواسيب للباري،
وغاية ذلك أن يتفوق فيه من يصيب في ذكر اسمي ومولدي وخصالي
الحميدة. ففاز بالرتبة الأولى الفريق الأزرق، لأن حاسوبه أجاب بأي أدعي
"تياه الصادق المهولي" من مواليد 1940، بعمادة اتحاد، معتمدية تلتة من
ولاية القرصين، ومن قبيلة دعلان العربية البربرية الذين ينحدرون
أساسا من الكاهنة، وقد اشتهروا بسرقة البقر ليلا، وبغناء نسائهم في
الأعراس والأفراح، خصلتي الكبرى الشك المفرط في كل شيء حتى في
نفسي وفي وجودي. وظيفتي مهندس في الأفكار المصيبة. أعيش بطالة دائمة
لولا بعض الأعمال الطارئة. أصابت رأسي شذرة مدفعية، إثر هجوم
طوابير رومل على الجنود البريطانيين في الحرب العالمية الثانية بمرتفعات
جبل الشعبوي، وهضبات منطقة الراش على مقربة من قرية تلتة. أمري بهم
الفريق الأزرق لأنه يأمل أن يعود بي إلى الصديق الصحيح لا سيما وأن جدتي
الأولى منهم ... المسألة مسألة عصبية قلبية تؤيد في الصميم رؤية
المرحوم سيدنا ابن خلدون طيب الله ثراه.

وفاز بالمرتبة الثانية الفريق الأبيض الذي سماني "فرطوط
الصادق المهولي" من مواليد 1938، أفلت من الخدمة العسكرية في جيش
فرنسا، وظيفتي غالية وعزيزة: زير نساء عصري، وخصلتي الكبرى إتيان
الإثم حتى أفوز بالعفو. قضيتي قم هذه الجماعة، لأن الإثم عندها سبيل
المغفرة، وأنا في أمس الحاجة إليها حسب رأيهم. أما الجماعة الخضراء فإنها
سمتني "تعلب الصادق المهولاني" من قبيلة بني غبراء التي تآكل الأحناس
والجرايع في سنوات القحط والجوع، صدقها في بطونها، تحب الملل والنحل
والفتن تنكرها جملة وتفصيلا وفجأة باسم الوحدة والأخوة والتضامن و ...
و ... و ... وظيفتي اختصاصي في الحن والبدع. مسألتي شائكة لأي
أفشيست ذلك فيهم حتى ظنوا أن الشيطان قد استحوذ عليهم.

بقيت الجماعة الصفراء التي سميتني "افرنقع صدقي هبلان".

ولدت ولي من الأيدي أربع، ومن الأرجل ثلاث، وعيني واحدة. فأنا وحش بل صاحب الدابة، وفي حاجة حسب تلك الجماعة، إلى أن أتأسن وأن أدخل في زمرة البشر. الغريب أن كل ما قيل في كان يمر أمامي على حاسوب كل فرقة. فرأيت نفسي، حسبما وصفها لي كل فريق. وازداد استغرابي من ذلك، عندما لاحظت أن كل جماعة ترفض رفضا باتا أن تراني كما تراني جماعة أخرى. المهم عند كل جماعة الاستماتة في صورتها، كما عبرت عنه مهما كان القاسم المشترك بين صورتها. فلقد شعرت أنها تعتبرني كلها إنسانا صادقا - وهذا شيء مفيد - له صفتان غريبتان، مما ييسر عليهم بأن أحلل تحليلا فرويديا، وموضوعيا واجتماعيا. والله في خلقه شؤون! فأنا على قدر خطاب الصدق وقراءاته وترهاته، ومذهبياته، وأبعاده وغموضه كما يقولون ... و ... و ... إني فرس رهان لا بد من الفوز بصوتي في هذه المدينة التي تجند فيها الصادقون لأداء واجبهم الأكبر، وأملهم الأوحد، وهدفهم الأسمى في هذه الدنيا، وهو أن يستبد صدقهم بصدق غيرهم بالإقناع والبرهان والعقل، والبيان والفصاحة أولا، ثم بالسب والشتم والاتهام والحيلة والمكر، والضرب والجلد، والتعذيب والفتك والسب والخنجر والرمح، والرصاصة، والصاروخ والقذيفة وبالقنبلة الذرية الهيدروجينية والليزرية والخفية و ... و ... الأساس أن يتصر صدق واحد أوحد في هذه المدينة.

لكن المعركة لم تحدث والأسلحة الفتاكة لم تستعمل! فما السبب؟ لأن أصحاب الخفاء منعوها، ودعوا كل الجماعات الصادقة إلى بناء مدينة الصادقين على الاجتهاد في الصدق. وذلك ما أقنعني بقوقهم وبرسالتهم. فلقد كان شعار الاجتهاد مكتوبا في كل مكان حتى ظننته خطاب صدق جديد هزأت منه قليلا. وإذا بعلامة ضوئية تظهر أمامي:

- لا تسخر من هذا المبدأ. إنه شعار الإنسان بعد قرن

2000. تعامل مع الجماعات الأربع حسب الأولوية وسترى العجب!!

خلقت، بنا المركبة وأشرفت على مدينة الصادقين التي بدت مقسمة إلى أحياء، تعددت أشكالها واختلف معمارها على قدر اختلاف ملل أهلها من الصادقين وكانت تفصل بين أحيائها حواجز صارمة يسهر عليها غلاظ شداد، وترفرف على كاد، جهة منها لافتات تدعو إلى احترام أصالتها، وتهدد بالويل والثبور كل من يقترب منها. وكانت تحلق في أجوائها مركبات من كل الأنواع والأنماط. فبدأ لي أن البشرية كلها قد حطت رحالها بهذه المدينة دون غيرها. واستغربت من تلك اللهفة عليها، وفي الأرض من المدن ما يستحق العناية بها والرحمة بمشاكل عبادها. وإذا بعلامة مضيئة تبرز أمامي:

– انظر إلى قلب المدينة وإلى تلك العين الفوارة البديعة التي ينبع منها ماء زلال يدعي الناس أنه ماء الحياة، من شربه عاش الدهر وارتضته الإنسانية إماما حكيما، صائبا، رحیما، عدلا و ... و ...

– ومن فاز بها من هذه الجماعات؟

– تدعي كل ملة أنها خلقت لتفوز بتلك العين. ولقد خاضت

هذه الملل حروبا مدمرة للاستبداد بها.

– ما موقف أصحاب الخفاء من القضية وحقيقة أمرها؟

أصبح أن ماء الخلود ينبع منها؟

فأجابني علامة مضيئة ثالثة:

– اسأل أهل الذكر منهم، واستمع إلى رواياتهم ورؤاهم

ومشاريعهم ومشاكلهم لعلك تجد الجواب.

وعندها شعرت بمركبتي تتحول إلى الجنوب، ورأيت جماعة

الفريق الأزرق يستولون على قيادتها، ويحتلون مراكزهم أمام مطاريق

الالكترونية شرعوا في تشغيلها. ودعاني قائدهم إلى النظر إلى شاشة المركبة

لاستفيد من معلومات عن حيّ الصادقين الزرق قبل أن نسوره. وقالت

الشاشة:

– نحن أول ملة إنسانية خلصت الإنسان من الأوهام.

فالإنسانية كلها مدينة لنا بذلك. عددنا قليل وأعمالنا جليلة وعظيمة،

لأن الصادقين قلة. ومنا العباقرة الأفذاذ في كل العلوم. فنحن وراء كل الاختراعات والاكتشافات، والمغامرات والثورات العادلة. فكولمبو مكتشف أمريكا منا ؛ تواطأت علينا الإنسانية غيرة وحسدا. فلولا صدقنا المستميت لانقرضنا.

- ولم كل ذلك؟

- لأننا أمة راقية معرلتا عالية.

- لم أرتضي لكم قدركم هذا العذاب، إن كنتم من المحظوظين

المقربين؟

- لأن قوة سلطتنا الفكري وطموحنا إلى أعلى المراكز،

ومبادراتنا الحضارية مدعاة إلى تألب أغلبية البشر علينا، ولأننا تبوأنا مقاليد الأمور بالأمس البعيد ببابل والقدس ومنفيس، وأثينا وروما، وبالأمس القريب ببغداد وقرطبة وتونس والقاهرة، واليوم بباريس ولندن وواشنطن وغدا بالمريخ والزهراء و ... و ... فالعين لنا ولا بد أن تعود إلينا. سنزل الآن إلى حينا من مدينة الصادقين.

جبت مع جماعتي الزرقاء شوارع المدينة التي كانت مزدانة

بالأعلام والشعارات المنادية بخطاب صدق الملة. وكان مركزا على المطالبة بالمزيد من الأرض حتى يقترب أهل الحي أكثر من العين الفوارة، بكل الوسائل ولا سيما بالتظاهرات والأبواق، والدبابات والطائرات، والصواريخ والمؤامرات في الكواليس: صخب دائم وعجب بالقوة. فعلى حساب من؟ على حساب الجزء القديم من هذا الحي الأزرق، لأنه خيل إلي أن زيارتي منقوصة يحيط بها سر غريب. فبادرت جماعة الزرق بسؤال جانبي

- كيف كان نصيبكم من الجهاد في سبيل الصديق الذي

يطالب به أصحاب الخفاء جميع الصادقين.

فكان الجواب السكوت. فأعدت الكرة ثانية وثالثة،

حتى ظهرت علامة مضيئة من عند أصحاب الخفاء.

— ستجد الجواب مكتوبا على لوح محفوظ بين المدينة الحديثة والمدينة القديمة ... وهو جواب نسي لأن الخلاف قائم بين أجزاء هذه الجماعة.

وقصدت المركبة في الحين تلك اللوحة الرخامية الخضراء المدسوسة في بهو صرح، رائع تحميه فرقة مسلحة. ولقد كتب عليها. "هذا اللوح يشهد بجهادنا في سبيل المحافظة على تراثنا وتواصله وبجهودنا في الاجتهاد في الصدق. فلقد قررنا ما يلي:

— أن نتفاعل مع كل حضارة، وأن نتعامل معها كأننا منها ؛ فنسمي بأسماء أهلها ونعود بعوائدهم، وأن نكون دائما في صف أهل العزة والقوة ضمانا لوجودنا وقضايانا، وأن نعلق على هذا الأساس أحكاما كثيرة من خطاب صدقنا باعتبارها مرفوعة إلى أجل مسمى ومنها: الرق، والزواج بأكثر من واحدة والسن بالسن، ورفض ولاية النساء وإرث الذكور على حساب الإناث ... الخ.

فقلت في نفسي: عجبا! ... هذه ثورة!
فأجابني الشاشة

— بل مؤالفة مع الزمن لا تمس الجوهر.
وعدت إلى قراءة اللوح ومبتدعائه ومحدثاته التي قالت:
— إننا نعتمد العلم والمعرفة والتقدم، والتسامح بيننا، والأدب والنبوغ والبدعة لتفوق على جميع الأمم، ولنتخذ قدوة وأسوة حسنة يعتد بها الناس ونخدم بها مصالحنا وقضايانا.

فقلت في نفسي:

— هل سيقنع أهل الخفاء بهذا الرأي؟
فبرزت في الحين علامة ضوئية سريعة تقول:
— في ذلك نظر.

وإذاك لاحظت أن اللوح أخذ يرتعش يكاد يتصل من الحائط، وبرزت على جوانبه كتابات سوداء تقول

- لسنا كلنا على اتفاق.. هذا خطاب صدق فئة معينة. الحي

القديم من المدينة يكذب هذه الخرافة!

فارتقى الحراس على اللوح بآلات ضوئية، وأصلوه نارا

للقضاء على أبواق خارجة منه كانت تقول.

- هذه الأفكار كذب كاذب ... ادخل المدينة القديمة التي

عاثوا فيها فسادا ... اللوح مراوغة وأقوال معسولة تفنيدها أعمالهم المتعسفة.

فصرخت نائرا محتجا.

- أريد أن أرى المدينة القديمة وإلا رجعت من حيث أتيت!!

فمنعني الحراس واشتد الصدام بيننا، وسعيت إلى الإفلات

منهم. فلاحقوني وقبضوا علي وعنفوني. فاستجذت بأصحاب الخفاء. فلا

جواب. لكنني أحسست بماتف يقول:

- تمهل وعد إلى قراءة اللوح قليلا، حتى تستعيد ثقتهم

واقترب من باب المدينة القديمة حتى نساعدك على دخولها. ففعلت وقرأت

الفصل الخامس الذي يقول:

- المدينة القديمة والمدينة الحديثة والعين الفوارة ومدينة

الصادقين، كلها لنا دون غيرنا، لأنها كانت لنا في عهد آبائنا الغابرين.

- وما يقول من كان قبلكم من الأرقام الذين سبقوكم إليها؟

واقتربت شيئا فشيئا من باب المدينة القديمة، وتظاهرت

بالاهتمام بنود اللوحة الخضراء. فكنت انظر إليها دون أن أراها، وأوهمت

أني مشغول بها حتى خفت الحراسة حولي. فتسللت بين الزوار والسياح حتى

بلغت الباب فتجاوزته وسمعت صيحة.

- لقد انكشف السر وبدأت الخنعة!!

أما أنا فارتعت مما رأيت وصرخت

- وستكون البدعة!!

ورأيت جنودا من نمط جماعي الزرقاء بدباباقتهم وآلياتهم

يهاجون المدينة القديمة، دون أن أرى أثرا لسكانها في أول الأمر. فظننت أن

الجنون قد أصاب الزرق المهاجمين. وتواصل الرمي والقصف على جدران المدينة القديمة التي أخذت تتحرك وتتقدم، وتخرج منها لوحات كتبت عليها شعارات تفند ما جاء في اللوح المحفوظ. وظهرت بغتة مئات من الأطفال الملثمين، كانت رؤوسهم أضعاف أجسامهم، تحميها خوذة لامعة ارتاع منها الجنود المهاجمون واستغربوا من أمرها. وكان الأطفال يحملون طبولاً الكترونية وعصياً لازرية. واحتموا بالجلدران المتحركة، وضربوا على طبولهم فانطلق منها دوي لم أعلم إذاك، إن كان فرقة مئات من القنابل أو انفجار قبلة ذرية. فكدت أجن لو لم يسعفني طفل بخوذة وضعتها على رأسي. فعزلت عن كل ضجيج، لكنه خيل إلى أن زلزلاً قد حلّ بالمدينة ومن بها. وتقدم الأطفال من كل صوب وحاصروا الجنود الذين أصابهم الهلع، ففرطوا في آلياتهم ولاذوا بالفرار. فانطلقت صيحة الأطفال.

— التصرت البراءة على خطاب الغطسة والغرور، وفازت بدعنا. وسنستعيد المدينة الجديدة، والعين الفوارة ومدينة الصادقين كلها. وعاد الجنود الزرق ثالية وأرسلوا ضوءاً أخضر على الأطفال. فصاح قائدهم:

— الضوء الكاسح! الانسحاب! سنعود إليهم بحيلة أخرى وبدعة جديدة!

وغاب الأطفال عن الأنظار وساد الضوء الأخضر الذي أخذ يبحث عن الأطفال ويلتهم الجدران والأشجار. فاحتmit بحائط هشمة الضوء الأخضر، وصرخت في وجه أصحاب الخفاء:

— هل هؤلاء الأطفال منكم؟ ألم تروا أن جهاد هؤلاء الزرق في الصدق كاذب... باطل

فأجابني علامة مضيئة

— هدى روعك. هذا هو عين العجب! مظلوم الأمس يجرب

الظلم اليوم على الأطفال.

— لتحرك مدينة الصادقين بمللها ونحلها لصد الظالمين!

فقلت لي العلامة

- تعلم! تعلم من المحنة. إن ما وصل إليه أهل هذا الحى من
اجتهاد في الصدق أمر حقيقي، يمكن أن تقيسه بجهد غيرهم من أهل هذه
المدينة الصادقين.

- الصدق شيء والاجتهاد فيه شيء آخر. فهو في المطلق
نموذج، وفي الحياة تناقض وفي التاريخ إيجابيات وسلبات
وما كدت اتهي من تعليقي المتفلسف حتى صعد بي صوت
الجماعة الزرقاء

- صدقنا صادق، كامل مكتمل لا يقبل الرأي المخالف ولا
الشك. فنحن الحق الحق. ونحن الكلمة و... و... وأنست مارق،
فاسق، متهور، خليع، زنديق، نذل، حطيظ، خاسر، تائه تستحق التعذيب
والتكيل والحق، والشنق والقطع والسحق، والحق والطعن و... و...
... والدوبان في الضوء الأخضر لتلاشى إلى حريرات تنسينا وجودك.

- يا لطيف! هذا نصيبي أنا فحسب! فما عسى أن يكون
نصيب جماعات الأطفال والشعوب؟

وصوب الجند نحوي الضوء الأخضر الشهير، إلا أن ضوءاً
أحمر وهاجا اعترضه واستولى عليه. فانطلقا يتصارعان، وتعالى حفيفهما
وصريرهما وهيبهما، كأنهما ديوروران فتاكان يتأحوران. فهالني المنظر.
وبادرتني مركبة من أصحاب الخفاء فارغة كتب على شاشتها:

- خلصناك بضوئنا الأحمر وإلا فتكوا بك. عد إلى نقطة
الانطلاق. وهي نفسك للقيام بزيارة حي جماعة البيض حتى تطلع على
جهادهم في الصدق.

وتساءلت عن فحوى زيارتي لهذه المدينة وغيرها من المدن وما
وراء ذلك من ترحال وتعب ونصب وملل ولحل، وخيبة أمل في الإنسان،
والدنيا والخفاء والقضاء، والصدق وحروب الدائمة و... و...
فظهرت أمامي علامة مضيئة.

— وعد الحرّ دين ... لقد اتفقنا على أن نقيس اجتهاد

الصادقين بصدقهم، وبما يلاقونه من محن، وبما يعالجونه بما من فطنة وبدعة.

— مستعدا وإن كان الجسم قد قهرأ والعقل قد كلّ. الإنسان

واحد، والصدق مختلف عجب عجب! العقل قد مات واستقال!

وجاءت علامة

— يجب أن يكون صبرك أوسع من أملك.

ونزلت بي المركبة في القاعدة الكبرى، وقصدت قاعة عمليات

الجماعة البيضاء وحواسيبها وآلاتها الإلكترونية. فقال رئيسهم

— نرحب بك ونعلمك أننا ملة كثيرة في كل بقاع الأرض،

عددنا يتجاوز المليار والنصف وهو في ازدياد مستمر مما يدل على صحة

صدقنا وتعلق الإنسان به. فنحن على نصيب كبير من الصدق، إن لم يكن

الصدق كله. فسألت:

— وهل الكثرة دليل على الصواب؟ إن صدق العجائز هو

السائد في الدنيا وبه تحكم الرقاب مع الأسف الشديد!

فأفادتني الشاشة

— الأمية تكاد تكون عندنا مفقودة، وحقوق الإنسان

كاملة في حيننا مضمونة، وقوانيننا تنقيد بآمال الأغلبية دون أن تستبد

بآمال الأقلية التي يمكن لها أن تصبح أغلبية. وذلك ما حصل في غالب

الأحيان.

— يبدو أنكم همّستم الفطرة وقبرتم كل سلطة عظمى.

— أمتنا من أعظم أمم الصدق في الدنيا. وهو يرتكز على

الحبة وجزاء العنف بالإحسان والمودة. لا فرق عندنا بين الرجل والمرأة في

الحقوق والواجبات والوظائف. فنحن اليوم سواسية كأسنان المشط.

فالارث بالتعادل والمتبني ابن من تبنّاه، ويد السارق لا تقطع، والإعدام في

طريق الاندثار. لا نصوم بل نصلي، ونعبد العمل المتقن المفيد ليكون الإنسان

سعيدا سعيدا و ... و ... و ...

فتهدت متشككا

— هذه جنة! استغفر الله! هذا خطاب صدق رائع

ورأيت همسي يكتب على الشاشة. فاحتججت

— هذه جوسسة مفزعة. لقد تطور صدقكم حتى أصبحتم

تستكشفون أسرار النفس. فأين المقر يا حضرة الأستاذ الجاحظ عندما تقول

"المعاني ... مستورة خفية وبعيدة وحشية ومحجوبة مكتومة، وموجودة في

معنى معدومة، لا يعرف الإنسان ضمير صاحبه ولا حاجة أخيه وخليطه ولا

معنى شريكه والمعاون له على أموره." كلامك ترهات يا جاحظ! الخطر

مداهم حتى قبرك!

فأجابني صوت جهوري

— هذا من حسنات العلم والمعرفة. السر مضمون بقوالين

تعاقب من يخرق حرمة النفوس. فلا خوف عليك ولا على الجاحظ

العظيم.

— لكن ما لكم قدرون حرمة نفسي؟

— لإحاطتك علما بما وصل إليه اجتهدنا في الصدق السذي

وكنزناه على العلم والتقدم.

— حجة واهية لأنكم اخترعتم سلاحا ذا حدين يحميكم

ويسخر لكم أسرار غيركم حتى تستبدلوا بها.

— أنت لا تقر حقا ولا صوابا، لأنك من ذهنية أهل

الفوضى. فشكك هدام ومنطقك في التقدم متحجر سفسطائي.

فصرخت:

— هل نسيتم أنكم أهل آراء حرة غريبة ذوت بكم رياح

الفتن، وهاجتم الملل المخالفة واستوليتم على دنيا الناس، وبنيتم عليها

رفاهتكم وتقدمكم وحضارتكم.

فقاطعتني ثلاثة أصوات موحدة.

- هذا خطاب عداء مفضوح، خارج من أعماق نفسك

الأماره بالسوء التي يعسر على حاسوبنا استكشاف أسرارها. فكأنك من أهل مدينة الحريم وخطابها العدائي. فقاطعت:

- من خطاب صدقكم تاحر فصائلكم، وإن ادعيتهم وحده

صدقكم. وقلتم بفصل الصدق الأصدق عن السلطان وخرجتم ببدعة الإنسان معيار كل شيء ومقياسه، يتصرف في دنياه وعقله وجسمه حسب مصالحه ورغباته وأهدافه. فأين جهادكم؟

فحاصرنى أربعة ملثمون ودعوني إلى امتطاء مركبة لزيارة

حيهم من مدينة الصادقين، ولأقف أمام النصب الأبيض الذي سجلت عليه مآثر اجتهادهم. فامتعضت من عسكرتهم وأوامرهم التي ذكرتني بأوامر الجندرمة الفرنسية وسلوكها في قريتي تلتة. وخاطبني أصحاب الخفاء

- هيا يا أستاذ تعرف وتعجب من العجب! وعساك ترى

صورة أخرى منه، لأن باب العجب الإنساني مفتوح ... نعدك أنك ستري الخنة وستابعك البدعة.

فعاد إلى حماسي وركبت مركبة غريبة لا يسمع لها حس، قيل

لي إنها تتحرك بالذرة وتقطع آلاف الكيلومترات في الثانية. فهي أسرع من ملح البصر وسرعة الضوء. جن من الجنون! حفظنا الله وإياكم من هذه البدع التي أصبحت من تقاليدنا اليومية المحيية إلى نفوسنا، والتي فرضتها علينا الحاجة وقوانين الاستهلاك. فاشترينا السيارة، وركبنا الطائرة في انتظار الصاروخ إلى القمر و ... و ... وتعلقنا بآلاتهم وملابسهم وأنماطهم التي استولت على الدنيا كلها ... وهي كلها بعيدة في نظر أهل الذكر عندنا، عن الأصالة والحياء، عفوا عن أحياء بلدتنا تلتة ومنازلها المتداخلة المتواضعة، وزنقها المحفرة المدمرة، وسكانها الحفاة العراة كأن الله خلقهم ليكونوا من أصحاب العذاب ... فهي كما قال فيها بودودة مات باختصار: بلدة كعور وارم للأعور فلا نسبة ولا مناسبة بينها وحي البيض!!

فلقد رأيت حيا يلمع يابضا ونظافة وأناقة، يتمنى المرء أن يتخذ من شوارعه بيتا يسكنه، وقضاء يرتع فيه لينعم فيه بالخير ويتخلص من الحرمان والتلوث ... توفرت فيه كل الخيرات من مأكولات ومشروبات، وملبوسات، وتيسرت فيه للإنسان كل الرغبات والشهوات، وانطلقت فيه الحريات والمحظورات التي أصبحت فيه قضايا تستدعي التفكير لإدراك عللها ومقاصد الإنسان منها. ولأول مرة شعرت أن السعادة متوفرة في هذه الحياة الدنيا. فكأنني بأهل الحي يعملون كأنهم يعيشون أبدا. الجنة كانت بين أيديهم في انتظار جنة الآخرة. الجنة عندهم جنتان ... كسب عظيم. ولقد بدا لي أنهم شرعوا في إعداد العدة للفوز بالجنة القادمة، فسخروا حاسوباتهم ودراساتهم للاعتناء بما ليضمنوا مقاعدهم بها، لأنهم يحسبون لكل شيء حسابه، ولأنهم يرون أن من يحسب للخير لا يجد إلا الخير ... عملية عقلية بسيطة. فمن يدري! وعرجت بنا المركبة على العين الفوارة فقال لي قائدها:

— هيأنا للإنسان كل شيء حتى يستحق هذه العين بالحكمة والرأي والعلم، والحساب والتدبير لأنها جزء من تراثنا ورؤانا المستقبلية. ها هو نصبنا الأيضم الأشم الذي يشهد بمجهادنا في سبيل الصدق. وظهر لي النصب ورأسه في الفضاء، كأنه يتحاور مع السماوات ويناغي السحب والغيوم. وكان يدور على نفسه، يريك كل جانب منه عجا وبدا متجددة. فلقد عرض على وجهه الأول أروع الأنغام من موسيقى الدنيا كلها. فسمعت ألحانها آتية من جميع الأصقاع، من أول التاريخ إلى لحظة وجودي قرب النصب. وأمتعني وجهه الثاني بأجمل لوحات الرسم التي تعتبر من روائع الإنسان في دنياه. وبادرني وجهه الثالث بمجهاد الإنسان العلمي، وما جاد به العقل البشري من اختراعات وإبداعات، مرت أمامي فدوّخت فكري، شاهدة بأن الله خلق الإنسان ليدع ... خلق الإنسان علمه البيان.. وأعجبني وجهه الرابع الذي لم يغب عنه أن الإنسان كلول ملول، فهيأ له من فكاهات الدنيا ومضحكاتها وملهوانياتها ما يعبر عن

عقليات البشر وحقائقهم، وسذاجتهم وعنجهيتهم، وذكائهم و... و... و...
... فضحكت حتى غصت وتلوت، واستلقيت على ظهري مثل بعض
أمراء المؤمنين، ورجلاي في الفضاء، من دون أن أكون ... وطربت وبكيت
وتخلصت من عقدي، ورقصت وهرولت، وغنييت، ونسيت الهموم
والغموم والرداءة والمحسوبة، واللصوص والكلاب، وأذنت وحمدت الله
وشكرته على نعمه ؛ وكدت أطيّر وأخرج من جلدي من أجل الإنسان
العجيب العظيم الحقير و... و... و... حتى سمعت صوتا يقول:

- أخذ منك الطرب مأخذه، حتى فلتت منك وجوه عديدة

من النصب غريبة ... والآن سيأتيك الوجه الأعظم وفيه اجتهدنا في
الصدق. وهو سر سعادتنا التي نعلم بها اليوم وإلى أبد الأبد.

- كان لا بد لي أن أستفيد من فكاهاتكم، حتى أروح عن

النفس. لقد كاد الضحك أن يموت في البلاد ... عبس قمطير، وغضب
زمهير، وخوف بالقناطير وعالم مهول، عريد شريرا!!!

ووقف النصف على وجهه المائة والألف. فكان مرآة لامعة

مقسمة إلى مربعات تفصلها خطوط جميلة ملونة. وظل صامتا. فتعجبت من
أمره. وفجأة برزت على المربعات شعارات تقول:

- نحن الملة الإنسانية التي رسخت قدم الإنسان في

العلم الذي حرره من الخوف والكهانة، والشعوذة، والظلامية والأنانية

و... و... و... فهمت

- وهذا هو عين خطاب الصدق المغرور الذي ينفي غيره.

لكني واصلت قراءة الشعارات:

- فصلنا الصدق عن السلطان بعد معارك دامية، حتى لا

يدنسه ما يطرأ على السلطان من مفاجآت التاريخ وملابسائه. والصدق

الصحيح لا يحتاج إلى سلطان يفرضه بالقوة مهما كانت حجته. فهو اختيار

وقناعة ورأي. فلا مفر من الرأي وحقه في الوجود ... حقوق الإنسان من

مفاخرنا وجهادنا الأكبر، وعليها شيدنا مجتمعاتنا ... لأن نكرانها دليل على

عجز من يرفضها ... في القرون ما بعد. الألفين نحن نتظر نشأة الإنسان صاحب الدنيا والكون، السليم عقلا وجسما، الجميل، الصادق، الودود، العطوف، الرحيم، الحر، المتضامن، المناصر للحق، العادل، الأنيس، الطروب، الضحوك، الفنان، الشاعر، المغامر، المؤمن بالعقل وبدعاه، العالم، الحكيم، المجدد العاشق، المقيم، الناشد الشادي و ... و ... الطالب للعرش ليناله .

أعترف أن هذه المواصفات الحسنات تبذل. فلقد كادت تفجر قلبي لولا عطب أصاب المقسم الموالي من النصف. فرأيت الارتباك يستولي على رفاقي الذين انطلقوا نحوه، وقد أخذ يدور بسرعة مهولة حولت لها عياني، ولخبطت ذهني وكدت أطرح أرضا. وسرعان ما خرج من النصف بوق عظيم ينادي:

- هذا خطاب الصدق العنصري المميز الذي يرى أن الصدق من حق الغالب المتفوق، والذي استولى على المعمورة وعلى خيراتنا، وعليها شيد شعاراته وسعاداته ... هذا خطاب حلال عُلَيَّ حرام عليكم. فقلت.

- ما شاء الله! حتى أهل العلم في تفاضل يعمهون ... وهممت بالرجوع إلى قاعدة أصحاب الخفاء ؛ وإذا يبوق الجماعة البيضاء يصرخ في وجهي:

- لا تسلم بترهات الأقوام البدائية الوحشية الملونة التي لا تعرف طعما للحضارة وحق الإنسان. إنهم حفاة عراة من أهل البطالة، والكسل والتهاون والتواكل، والخرافات والأساطير، والشعوذة والسرديات الذهنية والفقر الفكري، والتقهقر العلمي، ومن دعاة الفوضى والإرهاب والعنف، لا يقرون إلا بالدكتاتوريات والعسكريات، والقبليات والمحسوبيات، والزعيم الواحد الأوحده. لن تقوم لهم قائمة إلا إذا أخذنا بأيديهم، وسيرنا شؤونهم عن قرب، ورعينا نموهم وتطورهم. نحن وراءهم في

كل مكان.. فابق في مكانك حتى يعود النصب إلى دورته الطبيعية وسترى العجب.

ونظرت إلى النصب فإذا به جامد حزين لا يتحرك، وخرجت منه مرة أخرى لوحات سوداء وصفراء وحمراء كتب عليها:
- أين الهنود الحمراء أين سود أمريكا! هل تتذكر سطيح
ودير ياسين، وهيروشيما وتربلنكا وداشاو، والبوسنة والقيتام و... و... و...
...

واشتدت أصوات الأبواق، وقابلتها الجماعة البيضاء بالمدافع
والرشاشات والقنابل، حتى اختفى عن عيني النصب الجميل الأبيض كأنه
لم يكن. فاشتد صدام رأسي والتبس علي الأمر فصرخت:
- صدق أولا تصدق! العالم في دوامة واخنة مستمرة..

فأجابني أصحاب الخفاء بعلامة مضيئة:
- لقد رأيت الخنة والبدعة. ولعلك ستفيد منهما. عود إلى
القاعدة قبل أن يصيبك فريق البيض بسوء.

وهلتي مركبة فارغة كتب علي شاشتها: الرحلة القادمة إلى
الجماعة الخضراء. لماذا؟ لأني مللت الخن والبدع. وكدت اقتنع أن رسالة
الاجتهاد في الصدق على جلالها، تقول في نهاية الأمر إلى رسالة تفاضل ثم إلى
ميثاق يستبد به السب والشتم وبعبارة أخرى المبادئ البدائية! استرخيت
للنوم وسلمت أمري إلى قادر قدير، لأنه كتب علي أن أزور مدينة
الصادقين بإحيائها كلها، وإلا استحالت عودتي إلى قريتي سالما. فكأنني
حاج مغربي يقطع المسافات على رجليه. ومن واجبات حجه أن يزور مكة
المكرمة، وبعدها المدينة المنورة وبعدها القدس الشريف، وأخيرا
القيروان الكريمة وإلا كان حجه منقوصا. تلك هي آداب الرحلة وأصولها.
استقبلني جماعة الخضر في قبة زجاجية عائمة، يمكن لها أن
تختفي في الماء بسرعة فائقة. بادرنى رئيسها:

– المعلومات سنرسلها إليك عبر أصوات وصور مترجمة في لغتك الأصلية التلية، حتى لا يطلع عليها خصومنا من الأحياء الأخرى. وبعدها سندعوك إلى زيارة حينا والاستفادة من اجتهادنا في الصدق.

ارتبكت قليلا لما رأيت رموزهم الرياضية، لأنني لم أكن بارعا في الرياضيات أيام الدراسة ؛ فلم أفهم منها شيئا لما رأيتهما تتسارع نحوي على شاشات هذه الجماعة الخضراء. إلا أنهم ألبسوني سماعتين أراحتا بالي، لأنهما قلبتا ما كنت أراه إلى كلام وتواصل. فقالت الرموز وترجمت السماعتان.

– نحن من حيث العدد نتجاوز المليار. ومنا من يرى أننا بلغنا المليارين أملنا أن نشمّل البشرية كلها عما قريب ... نأمل أن نبلغ كل أنحاء الكون، ومدينة الصادقين وعينها الفؤارة وحتى مدينة المريخ، لأن أمر النساء يشغل دائما بالنا: قضينا على الجاهلية وصدقنا كل صدق صادق. فبادرت

– هل لي أن أسأل سؤال الشياطين؟ وهي في صدقكم وصدق غيركم موجودة تستهوي الإنسان والقلوب؟ فأجبت بأن ذلك ممكن

– إن جماعة الزرق وجماعة البيض يدعون أنهم الأخيار، وأنهم على حق مثلكم في الصدق الصادق.

– كان ذلك في العهود الغابرة. ولقد نسخ ذلك الصدق وقام صدقنا.

فرددت

– إلا أن أمرهم ما زال قائما في زمانكم، وحتى في دياركم، وحقهم أشد من قبل لا يقيسون الحق بعددهم إلا نادرا.

فلطمتني ترجمة مرتعشة كان لها رجة بسمعي:

– ذلك كذب وبهتان. كأنا بك من ملتهم. فهل جئنا بك

هنا لتكون نقمة علينا؟

صرخت:

- ولست عبدا من عيدكم يقنع بالتهديد والترهيب.
فأجابني أصحاب الخفاء.

- المعذرة عما حدث. إنه مجرد حماس لن يتكرر.

فحمدت هذا الموقف الحكيم، وطلبت مزيدا من المعلومات
عن هذه الجماعة، فاهالت علي الرموز وتراحت ترجماتها.

- نحن أول من دعا إلى الصدق الأصدق، وكرمنا كل إنسان
صادق، وناديننا بتضامنا مع الصادقين الأولين والقائمين والقادمين،
وحملنا تراث الإنسانية من مصرية وأشورية وفارسية ويونانية
وهندية وصينية ولاينية، وحفظنا علم العالمين وصدقهم من مغبات
الدهر وغلبة النسيان، وغطرسة الجهل والظلام. وكنا أول عصبة للأمم
والأجناس وسوينا بينها في الصدق، وشحننا عزم المعرفة ومغامراتها،
وجعلناها ثروة مشتركة بين الخلق أجمعين ... وعنا أخذت
الدنيا الجديدة زيتها وروعها و ... و ... و

غمرتني تلك الخصال حتى كادت تسد سماعي المترجمة، لكن
لسان الحجاج عاد إلي ثانية.

- إني أخشى أن تكون رؤاكم أقرب إلى خطاب الصدق منه
إلى خطاب التاريخ المعيش الذي يشهد بأنكم في الغالب تعيشون على
فرقة، وأن كنتم تمنون دائما العشرة ومغرياتهما.

فجاءني رمز يسعى كالقنبلة من دون أن يترجم، ففهمته

- محاستنا أكثر من عيوبنا ... وفي ذلك حجة على ما نقول

- لكنكم تفرقتم أيدي سبأ ويس الناس من تفاؤلكم

- نحن ما زلنا نبحث عن وحدة اللحمة لتحميننا من أنفسنا،

ومن الإرهاب والعذاب ولتستقيم على حقوق الإنسان.

فصدرت عني ضحكة صاعقة غير إرادية احتار لها كل من

كان حاضرا وقلت:

- حقوق الإنسان عندكم! يا للعجب! اذكروا لي في الماضي

والحاضر نصا واحدا أو مؤسسة واحدة أو دستورا مدنيا واحدا، أو دولة واحدة، أو نضالا واحدا أو أميرا واحدا، أو مفكرا واحدا أو شاعرا واحدا، أو موسيقارا واحدا تصور حقوق الإنسان في رمتها وعمقها وتطبيقها، وجاهد من أجلها وسعى إلى تطبيقها ولو مرة واحدة على مجتمعكم.

فهاجنتني الرموز والأصوات كالبحر الهائج، واهتز فريق الخضر واستبد به الارتباك والاضطراب، ولكنه أجابني في النهاية بهدوء - أحكامك المطلقة دليل على أنها خاطئة مطلقا. نصوصنا ومآثرنا في طلب الحق العدل تشهد بخلاف ما قلت.

- كثير من نصوصكم تشهد بالفجائع والاستبداد الفردي، والتعذيب والتنكيل، والتمثيل بالخصم وهدر دمه، واستئثار السلطان بالأرواح والأموال كما يشاء.

- مرت بنا تجارب تاريخية نقرها ونأسف لها. فما لك تؤاخذنا بها ولا تقيسها بتجارب غيرنا؟

- فهل تبرر السيئة بالسيئة؟ وهل يعالج الوباء بغض الطرف عنه، لأنه منتشر عند غيرنا باعتبار أن المصيبة إذا عمت خفت؟ فأجابني جماعة الخضر بهدوء مرة أخرى

- اتهمنا بالتواكل وتحملنا هموم الإنسانية كلها؟

فبدا لي أني بالغت في الحكم، لأن المركبة أخذت توتعش وتقر وتجنونة ثم غاصت بنا في أعماق المياه. فاختفت أنفاسي وتغشى بصري، وظننت أن المنية قد حضرت. وانمالت علي الرموز والشعارات، تنعتني بشتي الأوصاف اللطيفة التي لا يجوز ذكرها هنا. فأفحمتني بفصاحتها وبلاغتها حتى أصابني انهيار، وشككت في وجودي وقلت

- هذا مجرد كلام بكلام. فما عسى أن يكون نصيبي لو كان أفعالا. أنا أريد أن أخرج من هنا ومن هذا الحي! النجدة! النجدة! وظهرت أمامي علامة أصحاب الخفاء.

– هدى من روعك ... ألم تتعود الحن والبعد والعجائب

والعنف والجدل؟

فلم اقتنع بهذا الرأي وطلبت أن أفلت منهم. فسمعت رئيس

الخضر يقول لي:

– لا بأس عليك وعلينا ... في الخلاف رحمة مهما كانت

الزوابع. نحن على استعداد لمعرفة محتنا ومعالجتها، لأننا نريد العين الفسورة

والريادة تعود

– ما أحلى الحكمة في أفواه كبار النفوس

وهمس أصحاب الخفاء.

– هذه فرصة لتسألهم عن اجتهادهم في الصدق.

ترددت قليلا ثم قلت:

– المعلقة عما سلف مني من تعسف. إني أريد أن أزور حيكم

وأن أمتع برؤاكم واجتهادكم في الصدق.

فجاءتني الرموز والعلامات صاحبة تزغرد، وتنشد وترحب.

وحطت بنا المركبة في بستان جنة فيه الحور العين والفواكه، وأنهار اللبن

والعسل والكوكاكولا والفانتا و ... و ... والطيور، والحيوانات

المفترسة والأليفة، والقصور التي ذكرتني بقصور هارون الرشيد، وألف

ليلة وليلة، وماني كارلو، ومربالا وباريس، وواشنطن، مما جعلني أعتقد أن

أصحابي أتوا بي إلى حفلة باشاوات ليخندروني ويشيخوني، فيكرموني بطسني

وجيبي حتى تستحي عيني ويموت قلبي. وذلك عين الخطأ لأنهم أدخلوني قصرا

بديعا فيه شاشة من ذهب، وإذا بالرموز تقول:

– ألف ألف ألف ألف ألف ... مرحبا بك، ونعلمك أن ما

ستقرأ هو الصدق الأصديق عن اجتهادنا في الصدق. لقد قررنا أن ترفع

رايات العلم والتقدم لغزو الفضاء وبلوغ العرش، والتخلص من كل تلوث

فكري وحضاري ولغوي، وإحياء خطاب الخضر الموحد الناصع البري،

العادل الذي يفضل العمل على التواكل، والمساواة في الحق والثروة، والاستراحة في النهار عند الصيام، والكد ليلا تعويضا عن بطالة اليوم و ...
و كنت انتظر المزيد من هذه المعلومات الجريئة ... لكن النور تقلص وظهر أشخاص ملثمون بأيديهم قناديل كهربائية. فاستولوا علي وعلى رفاقي، واقتادونا إلى منطقة من الحي، فيها مستقع، يسيل منه ماء عفن، وتبخر منه روائح نائحة. وبلغنا ساحة مظلمة نادانا منها مناد قال - نحن عالمهم الملعون، المغبون، المخفي وراء ذهبهم وأجنتهم. يحرمون علينا باسم الصدق ما يحللون لأنفسهم في الخلوات والقصور، ويعلنون بأن من تحزب خان وبأن الرق أمر حلال، وحقوق الإنسان خرافة مستوردة، والزواج بأربع ضرورة، والسن بالسن خير علاج لتهور الإنسان. فلقد عزلونا ببروج غابرة، خنادقها تشبه لا يدركها فارس ولا طائر ولا شاعر، ولا فيلسوف رحيم ولا فقيه حنون. نحن معهم في حرب ونعيش معهم حيرة لها رأسان: رأسهم الذي يبحث عن الخلاص بالاستئناس بالأمس الدابر، ورأسنا الذي يبحث عن الغد الصعب والعين الفوارة. الحرب آتية بعد حين. هيا ادخل معنا!

فظننت أن هؤلاء الناس من أصحاب الخفاء. فخشيت أمرهم والدفاعهم، لأني في الحقيقة كنت أحب مثل السواد الأعظم نصرة الفقراء من دون أن أصبح فقيرا. فلقد اكتويت بالفقر، وتخلصت منه بعناء، وتعودت على البجوحة من دون أن أنكر نصرة الفقراء، لأن إقناع الأغنياء بفقير الفقراء من منزلي تلك أنفع وأجدي مما لو كنت فقيرا لن يستمع إليه أحد. منطق غريب، لكنه يبدو أنه من أخلاقيات اقتصاد السوق ... وما كسدت أخرج من تفلسفي حتى وجدت نفسي في حدود مدينة الفقراء، وسمعت صريرا يشبه صرير الدبابات، ورأيت أضواء حمراء وخضراء وبيضاء وزرقاء تتصارع في الفضاء. وانطلق الضوء الأبيض يهاجم الضوء الأخضر، ودعا إلى نصرته الضوء الأزرق ليساعده على الفتك بالضوء الأخضر. واشتد الصدام والكلام والخصام حتى ظل الضوء الأخضر وحده. وشرع يلاحق المثلثين من

أهله. فزلزل الأرض والقصور، وأصبحت الدنيا نيرانا تلتهب ... وسمعت صوتين متشاجرین يسألانني.

– وأنت إلى أي رأس تتسب وإلى أي رأي تميل!
فوجئت وارتعشت وطلبت مهلة. فأجابني الصوتان
– مرت علينا قرون ونحن نتخبط في هذه الحيرة. أنصارنا في انتظار جوابك.

فقلت منتصرا

– الضرورات تبيح المحظورات .
– لكن ذلك لم ينفع. فهو جواب لا يسمن ولا يغني الجائعين
منا، التواقين إلى العدل والحركة والتقدم.
– نعتد التآلف مع الزمن والتاريخ.
– لكن ما رأيك في آفات المجتمع وخطرها على صدقنا
الأصدق الذي لا يؤمن بآراء المارقين الجائعين من هؤلاء الخطافين؟
– آفات اجتماعية يمكن تجاوزها، وإن كان لم يسلم منها
مجتمع وحتى أصحاب الصدق الأصدق. فما بالكم بالشعراء وأصحاب الفن
والمتعة ... فالشفاعة هم الذنوب والكبائر.
– هل هذا هو مجتمعك المنتظر؟
– اجتهاد في شأنه ... يرفض أن تقوم حرب بينكم من أجل
شاب طروب، وغانية فاتنة لعوب. فالدنيا لا تخلو من الفتنة والجمال،
والرحمة أوسع من كل شيء.

فسمعت بوق الخضر يصرخ

– لعنة الله عليك وعلى آرائك الزائفة. فلقد قوضت جوهر
الصدق مع أولئك الملتزمين الثوريين، وحطمت مبادئه السامية، وحوّرت
نصوصه الواضحة التي لا تقبل زندقته ومروقك، وآرائك الملعونة المستوردة
التي جعلت منك لقيطا فكريا وثقافيا وحضاريا. عليك اللعنة إلى أبد
الآبدین!

فلاحظت أن هذا الخطاب النابع من أفراد أهل الحيرة المزمنة،
لم يتحول ولم يتطور، ولم يجدد حتى في أساليب شتمه وترهيبه وإرهابه، وإن
قهرأت وماتت، وإن آل به الأمر إلى قبول اليوم ما رفضه بشدة بالأمس ...
والعينات على ذلك شهيدة ... فلقد جاء جوابه عن معضلات الأمور دائما
سلبيا ناكرا، أو متأخرا مستترا. ولت نفسي على صراحتها، وعلى سعيها إلى
الرحمة بالسواد الأعظم الذي تسلط عليه الأحكام القاسية والواجبات
الكاملة، دون غيرهم من أهل اليسر الذين لا يتخرجون من خرقها في السر
والعلانية ... فاستجذبت بجماعة المثلثين الذين ردوا علي

— نحن كنا نتظر منك حلا جذريا ... وإذا بك تقدم لنا
حلولاً مائعة قد أكل عليها الدهر وشرب، وزهقت منها الشعوب في سلوكها
اليومي. لذلك أقررنا أن الإنسان مقياس كل شيء. فلا صدق ما دام يعرقل
حقه في التصرف في جسمه وعقله وحرية كما يشاء. فلقد ماتت آراؤك
النخرات وشعوذتك المتناصفة الحلول، ومعادلاتك العاجزة، وتواطؤك مع
الاعتدال الراكد، وخيانتك للعقل الحر الذي يقرأن ما هو حرام عندك ممكن
أن يكون حلالا عندنا ... فأنت مراوغ ولا بد أن تسجن حتى تأمن فتتك!
فهرعت أجري وأركض في كل صوب، لأن فريق الخضر
وملثمهم كانوا يبحثون عني ويلحقونني لأكون كبش فداء حيرتهم
الأزلية. فصرخت

— يا أصحاب الخفاء! إلى أين المفر؟ وعد الحر دين! أنا في

خطر.

ورأيت علامة مضيئة وراءها مركبة

— طالت محنتك. الحرب على وشك الانفجار بين بني العم.
وتلك هي سنة هذا الحي منذ أكثر من عشرة قرون، والمأساة دائمة والحيرة
قائمة.

فحمدت الله على النجاة، وامتطيت المركبة وفي ذهني تلك
الشعارات المتناقضة التائهة في التضامن والأخوة، مع مواصلة التصادم

والتناحر والتقلب والتشقلب و ... و ... و ... وخيل إلى أن هذه المدينة
تمحى وتموت من أجل امرأة منهم من يريد لها محجوبة، ومنهم من يريد لها سافرة
وحولها يقيمون الدنيا ويقعدونها، من دون أن يخرجوا من هذا الهم وما وراءه
من عقد وأزمات.

قضيت ليلتي عند أصحاب الخفاء في القاعدة الرئيسية من
مدينة الصادقين. والغمست في أحلام مزعجة، ورأيت آلاف من الناس
تحاكم من أجل الحرام والحلال اللذين ظهرا رجلين واقفين حول القضاة
الحاكمين. فكانا يتمططان ويتقلصان حسب كل قاض. فأخذت مترا
وشرعت أركض وراء الحلالات والحرامات المتنوعة البيضاء، والزرقاء،
والخضراء، أقيسها لعلني أجدها معيارا موحدا يجمع بينها. فلم أفلح
واستيقظت منهوك القوى، فارغ اليدين، سعيذا بوجودي حيا أرزق،
ومستعدا للعودة إلى قريتي، وقد انتهت محنتي. فلقد رأيت من الصدق
والاجتهاد فيه ما يكفيني لأزود به صدقي الشخصي بما يستحق من آراء
ورؤى. إلا أن علامة مضيئة جديدة وردت علي من أصحاب الفضاء تقول:
- ما زالت لك زيارة أخرى ... إلى جماعة الصفر، وسترى
العجب العجائب.

- إني أرفض رفضا باتا أن أتعرف عليهم!
- إنهم الأغلبية الغالية ... ملايين، مليارات! فكيف تعرض
عنهم! فحكمك على البشر أو لهم لا يستغني عنهم.
- وهل من الصدق التعلق بالأصنام والحيوانات،
وتعدد نصبها التي كثرت أيديها وأرجلها؟
- هذا تلفيق لا يليق بإنسان مثلك يقدر حق كل فرد بما
يرتضيه من الصدق، وإن كان يبدو لك ساذجا ...
- لكنني علمت أن منهم من حصر الصدق في إنسان حي.
- وهل يجوز لعاقل أن ينكر حق تلك الجماهير الجاراة؟

— العدد لم يكن علامة على نصرة العقل، وحسن البصيرة.

المؤمنون قلة. إنهم على صدقهم مصرون مثل الزرق والبيض والخضر.

— مبروك عليهم ولاؤهم لأصلهم وأصالتهم، لهم دينهم ولي

دینی۔

- وهذا عين الصواب مع افتراض التسامح لأن الخلاف في

الصدق لا يفسد للود قضية.

- وما يعني من أن أبشرهم بصدقي.

- شريطة أن تقبل بأن ييسروا بصدقهم في أهلك.

- لكن حقى أحسن من حقهم.

- تلك عين المشكلة وسبب الخلاف والحروب. فإن نظرت

الى عددهم يبدو أنهم أحق منك بالحق

- سيزداد عدد أمي وإذاك أكون الغالب.

- سبق لك أن قلت إن العدد ليس مقياسا على الحق. فالقصة

القليلة قد تكون أكثر حقاً من الفئة الكثيرة. ألا يليق بك أن تخرج من

مهاترك التي أكل عليها الدهر وشرب. إن خطايك الجمدلي يحتاج الى

تجديد. هيا بنا إلى حى الصفر

- لا لا لا لا مثلثة لا رجعة فيها

- اتق الله يا رجل؟ طيب ستزور ذلك الحى من دون أن

تفارق مقعدك، وسترى تلك الملة على حقيقتها على الشاشات المحيطة بك

كأنك في سهرة تلفزيونية.

فاستحسنتم الفكرة، وإن كنت أشعر في قرارة نفسي أنني

ظلمت تلك الملة الغفيرة ؛ غير أني خشيت خطب الصدق والتأزع في تصور

الحق والتناحر من أجله، واعتماد الملائكة والشياطين على السوء للاستبداد

به. المهم أن الصور المعروضة على بينت أن مدينة الصفر كانت تشابه المنحلة

بدأها على العمل والجِد والكَد، دون راحة ولا ملل. وعلمت أنهم أهل

حضارة عريقة تكاد تسبق كل الحضارات في المعرفة والعلوم والفنون، وأهم

انتصروا على الغزاة البيض بجهادهم في سبيل الصدق واصبحوا قدوة للعالمين. ألا أن الصور بينت كذلك أن مأساتهم مأساة غيرهم من الفرق السابقة في تنازعهم وتناحرهم من أجل الحق والعين الفوارة. فحمدت الله على صدق حدسي الذي علمني أن إنسان التاريخ لن يحدد تاريخه وموقفه من الحق، ما لم يغير ذلك التاريخ بالاجتهاد في صدقه وصدق بني عشيرته. وكثيرا ما يكون ذلك جهادا مرا مريرا لنجاحه غير مضمون مع الأسف الشديد.

وعلى هذا الأساس اعتبرت أن مهمتي قد انتهت. فسررت بقرب عودتي إلى قريتي ، وهاجنتني أفكار ومشاريع من كل صوب، وتلاطمت في ذهني وطفح لها قلبي. فلقد خيل إلي أني فزت بمنهجيات وتكنولوجيا رائعة، واجتهادات مدهشة سأنفع بها أهلي من أبناء مسقط رأسي الكرام - والأقربون أولى بالمعروف طبعاً - وكذلك أهل الأقطار النامية المبهذلين العائشين على هامش التاريخ والحضارة والرفاهة والخبز والماء، والدواء وراحة البال، والضحكة والمسرة والابتسامة و ... و ... و ... على شرط ألا أصبح زعيما من زعماء خطاب الصدق. وخاطبت أصحاب الخفاء لأودعهم، فلم ألق جوابا. وأعدت الكرة دون جدوى، ولاحظت أن الشاشات المحيطة بي كانت مشوشة، وازداد اضطرابها، وانطلق منها ضوء بيان نذير يقول:

- الخطر داهم. أحياء الصادقين كلها تتحرك. أهلها يقصدون بعددهم وعدقم العين الفوارة للاستيلاء عليها. لقد قرر كل حي أنه جدد اجتهاده في الصدق بما فيه الكفاية ليصبح جديرا بالفوز بالعين الفوارة. كل حي يدعي أن الخير الأمي الكوني الطويل العمر، الطويل الاسم "تياه الصادق الهبوي / فرطوط الصادق المهبولي / ثعلب الصادق المهبولاني / افرقع صدقي هبلان / - قد كان على بينة من تجديده في خطاب الصدق، وشكره على جهده وجهاده، وبوأنه سيكون حارس العين الفوارة بلا منازع و ... و ... و ... فقاطعت البيان:

— كل هذا كذب وهتان واقتراء !!!

إلا أن البيانات الصادرة عن كل فريق ادعت أن الاختصاصي الدولي الألمعي المذكور البارع في خطاب الصدق، قد وقع على شهادة بذلك وأوكل الوصاية له على العين الفوارة.

فزعقت

— أنا لم أكن خبيرا ولا اختصاصيا ولا وصيا، بل مجرد مسافر زاده العقل، يبحث عن الطبع السليم الإنساني المشترك الذي أوصانا به ابن رشد رحمه الله، لأنه وسيلة الصواب ومسلك إلى الحق البعيد.

لكني لاحظت أن كل بيان من البيانات المتقابلة قد أضاف:

— وعلى هذا الأساس فإن ملتنا من مدينة الصادقين تدعو غيرها من الملل إلى الإذعان لها، واحترام القانون الدولي الكوني ونصرته. فما عسى أن يكون رأي أصحاب الخفاء؟

فقفزت مناديا:

— نعم! نعم! الرأي عندكم وإلا كانت العاقبة وخيمة

— يبدو يا أستاذنا أن الطامة وشيكة الوقوع ... إلى جميع جنود الخفاء ارفعوا العين الفوارة وأخفوها في الكون الأسفل، فلعل الحكمة ستغلب على الجنون.

إلا أن إخفاء العين الفوارة زاد الجنون جنونا، لأن كل فرقة ظنت أن غريماتها قد استبدت بالعين. فاشتدت المعارك وتفنن كل فريق في الفتك بخصمه بكل ما أوتي من آيات المكر والخداع، والبطش والتدمير. فرأيت وأنا في مخفري، مدينة الصادقين تحترق من أجل اجتهادها في الصدق ... عفوا من أجل مصالحها. فأكل الحديد والنار مآثرها ومعالمها، وفتكت بها خطابات صدقها وتحطمت كل مشاريعها وآمالها، واندثر أهلها غنيهم وفقيرهم وبقيت حطاما مثل هيروشيما وكازوكي، ومقديشو وكابول، وبيروت و ... و ... و فحمدت الله على سلامتي وقلت:

– أيعقل أن يكون البحث عن الصدق سبيلا إلى الخراب

والدمار؟

فأجابني أصحاب الخفاء:

– مادامت نحن الإنسان قائمة مثل الجبال وبدعه عاجزة،

واعتقاده الراسخ في أن صدقه هو الأصدق!

– لكن ما الحل؟ وإلى أين المفر؟ وإلى أي مدينة؟

– تلك هي رسالتك الجديدة فابحث عنها في المدينة القادمة

لعلك ستجد فيها ضالتك ... فارحل إليها على لمح البصر ... مع السلامة
ولنا لقاء محتمل.

وسكت بودودة عن الكلام بدون زيادة ولا نقصان، واعتبر

أن قصته قد انتهت في حدود الوقت المضروب له، مع احترام المتعة

والتشويق. وأشار إلى عبار أن قد حان دوره من القصص، ثم صرخ في

وجهه: المتعة! المتعة! الفن متعة! وإلا خنقتك. فاستقام عبار مبتسما،

وبسمل، وصلعم، ودمعز، وطلبق، ثم قال:

مدينة النبأ

الدنيا سوق إعلانات بس!

قال عبار قال صاحبنا: "كنت على يقين من أني لا جى لا
مقر له لأنى أصبحت أعتقد أني أحمل هموم كل المدن السابقة، وخطب صدقها
ومحنها وبدعها. فتهياً لي أنى أصبحت مثل بودودة مات، عندما صرخ:
المروءة علينا وليست لنا، تفنينا ولا تحمينا.

فعلق بودودة

— يا سلام عليك يا سيدنا عبار! ذاكرتك طيبة ومحتك
متواصلة وبدعك منتظرة.

وواصل عبار: "فأجابتنى صورة وامضة آتية من أهل

الخفاء:

— لعل ذلك سيكون في مدينة الأنباء!

— مدينة الأنباء! وما صلة حالي بالأنباء والصحف والمجلات،

والنشرات والأنباء المصورة والمقولة والصادقة ربعا أو نصفاً، أو ثلاثة أرباع
والكاذبة بالتفصيل والحفنة والجملة وبالرطل والكيلو، والأطنان والمتحيزة
والحايدة، والمستقلة واليمينية واليسارية، والمتطرفة والمعتدلة
والوطنية، والدولية والقومية والطائفية، والدينية واللاثكية
والفاقة لكل لون وطعم وحس وحسن، والمساومة والمحتشمة، والتابعة
والمنتسبة والمناصرة، والمناوئة والمعونة والمشكورة والنسائية والرجالية
والشيخية والشبابية والفلاحية، والتجارية والرياضية والاقتصادية
والعلمية، والاجتماعية والموضوعية والمُبَزَّلَمَة * و... و... و...
الوأوة في كل مكان من هذه الصحافة... مسكين دماغ الإنسان! ما عساه
أن يتلع من كل هذه الصحف وآرائها ليكون في المستوى وفي الصورة وفي
عصره... نصره الله على عقله الذي عليه أن يحيط بكل تلك الصحف
وترهاقها... الجاحظ، لا شك في ذلك، كان أسعد خلق الله! لم تشغل
هذه الأوراق باله، مما يدل على أنها غير ضرورية للإنسان. وسألني أهل
الخفاء.

– مالك وللأنباء والصحف؟ هل بينكم خصومة؟

– ليس بيننا حراثة ولا وراثة، بل إنها تخصمني وتفرض علي نفسها كرها وطوعا حتى تكاد تفجر رأسي، فضلا عما أعاني من التلفزيون وأنواعها، والتلكس والفاكس ووكالات الأنباء ومدارسها وطائفياتها. فلا تبديل ولا تغيير في المنهج، وإن تلون الشكل وتحيل.

ولقد قررت أن أظل في مكاني في قاعة واسعة الأرجاء، تحيط بي شاشات من كل مكان وبها تمر الصور مرور الضوء. وكنت أنتظر العودة إلى بلدي وهمومها. إلا أن أصحاب الخفاء أصرروا على أن أثابر على الحوار مع مدينة الأنباء. فقالوا لي.

– تلك هي دنياك. لقد أصبحت أبواقا لا بد من الاستماع إليها وإلى أنغامها.

– كثير! إنها كثيرة. الأنباء تحيط بنا ليل نهار، وفي البقطة والنوم تكاد تأكلنا، وقامت مقام الكاتب والشاعر، والمسرحي، والموسيقار، والرياضي والواعظ، والمرشد ... والعالم والمهندس والطبيب و ... و ... فأصبحنا نأكل أنباء ونشرب أنباء ونحيا ونموت على الأنباء. فلقد تكاثرت علي الأنباء وأذهبت شيرتي حتى أصبحت أبحث عن مقر لا يدخله نأ ولا يخرج منه خبر، لأتأكد من معرفتي من الأنباء. فهل هي أنا أو أنا هي؟ فمن السابق ومن اللاحق منا؟ إني أخشى أن أكون ضحية عبودية جديدة أدهى وأمر من عبودية الأجناس! فأجابني أصحاب الخفاء

– لا تحكم على هذه المدينة قبل أن تراها. لعلك ستجد فيها

ضالتك.

– لا أظني واجدها بعد ما رأيت من الأحداث والحوادث في

المدن السابقة ... الدهر قائم والمدن تعرض نماذجها وخطب صدقها وتذوب كالملح في الماء ... وذلك دليل على تفاهتها.

- الجواب عن هذه الأمثلة موجود في هذه المدينة. خذ

المركبة ونحن في خدمتك وفي انتظارك. وستكون الزيارة الأخيرة لأنك ستعود إلى مدينتك بنماذج جديدة سيفيد منها أهلك.

- وهذه ستكون آخر مرحلة من السفر ومنتهى الهدر على

شرط أن أراكم في آخر المطاف وأعرف ما تبشرون به.

- على شرط أن تلعب دورك كاملا وتعرف كل المحن،

وتجرب كل البدع حتى تدنو من الإنسان الذي يواجهه كل الرياح

ويسمع الأنغام جميعها، ويعود بروح الصبا وأغنية الصبا ونفحة الرياحين،

وحاسوب الجنة، وبراق الحدائث وطائرة العمر.

- هذا مشروع لا يقدر عليه بشري مثلي، وأخشى أن تقضي

علي تجربة مدينة الأنباء.

- المركبة جاهزة ... اخرج واصعد.

فوكلت أمري إلى الله وقصدت المركبة، فوجدت بها خمس

حسناوات من الطراز العالي. وكفاني أن أنظر إليهن حتى أخرج من جفوة

نفسي وترهاقنا ومشاكلها. فخیل إلى أنهن من حور الجنة. وتساءلت عن

وجودهن معي عوضا عن مرافقين من الرجال. فلعل ذلك يعود إلى أنني

أنتسب إلى مجتمع الحریم؟ البداية تبدو صعبة. فأجابتنی علامة وامضة.

- إن بعض الظن إثم يا أستاذ كل واحدة منهن تمثل

فرعا أساسيا من فروع مدينة الأنباء. فالأولى تمثل أنباء السياسة، والثانية

أنباء الإعلانات، والثالثة أنباء الكاريكاتور، والرابعة أنباء الثقافة، والخامسة

أنباء المعرفة.

ووصلنا مدينة الأنباء، فإذا بها كوكبة من الأنوار والشاشات

والحوانیت، والمذاييع والأبواق والصحف والنشرات والمجلات. فأصابني هلع

شديد لأنني كنت أخشى على عقلي أن يتفرقع من هجمة تلك الآليات

علي جملة وتفصيلا. إلا أن حسناء من الحاضرات، عرضت علي سماعة نظارة

غطت رأسي وأذني وعيني، ووصلتني بصندوق فيه أزرار مكنتني من أن أرى

المنظر وأن أستمع إلى الأنباء التي تـروـق لي. ولاحظت أن أهل المدينة كانوا مثلي يتجولون، وعلى رؤوسهم أجهزة السماع النظارة. وضغطت حساء ثانية على زر من جهازي الذي شرع يحكي لي تاريخ المدينة التي كانت تمر أمامي معالمها.

– "أنشأ هذه المدينة خمسة من الصحافيين الذين جمعت بينهم الأقدار ببلد محايد. فقرروا البقاء به لما اكتشفوا أنهم في الهم سواء، وإن اختلفت بلدانهم. فلقد استبدت حضرة السلطة بسلوكهم وعقولهم وضمايرهم، لما هبوا نصرة لحقوقهم. فسجنوا ونالوا من العذاب وفنياته وتقنياته مما مازال مطبوعا على أجسامهم وفي مخيلاتهم، وتبين لهم أنهم من ضحايا خطاب الصدق في بلدانهم. فشعروا بحاجة ملحة إلى السفر والهـنـد وإنشاء مدينة الأنباء هذه التي لا مكان لخطاب الصدق فيها، مهما كانت مصداقيته، لا يدخلها ويعمل بها إلا الصحافي الهارب منه أو القادم عليها للتدريب .

فقاطعت الشريط وعارضت.

– هذا خورا فكيف يمكن التمييز بين خطاب الصدق الكاذب وخطاب الصدق الصادق في هذه الحالة. يبدو لي أن هذه مدينة يجوز فيها كل شيء باسم الفرار من خطاب الصدق ... وهذا عين الخطأ.
فأجابني مضيفتي ممثلة الأنباء السياسية.

– خطاب الصدق معروف وغاية وجودك بيننا أن تتعرف على مواصفاته، لأنه يدخل مدينتنا مثل غيره.

– وكيف يسمح أهلكم بدخول ما يتكرون وما يكرهون؟

فلاحظت ممثلة الإعلانات

– لقد قرر الخمسة المؤسسون لهذه المدينة دخول الأنباء كل الأنباء التي يتقبلها التلكس، والفاكس والتلفزيون، والجريدة والمجلة والمذياع.

فأجبت:

— ألا يوجد نصيب أدنى من الصواب للتصدي لخطاب
الصدق لتسلموا منه.

فعارضتني ممثلة الأنباء الكاريكاتورية ضاحكة

— أنت تصلح لتكون مثالا كاريكاتوريا عمن يرفض خطاب
الصدق في ظاهره، ويعتمده عمليا لأنك مازلت تؤمن بالصدق المطلق، وتلك
سمة من سمات أصحاب خطاب الصدق.

— لأنك تعتقدين أنني أمثل مقاييس إنسانية بالية

فقلت لي ممثلة الأنباء الثقافية

— ذلك عين الصواب، لأنك يا سيدي تنتسب إلى ثقافة
الانعزال والقياس، ونحن اليوم في رحاب مدينة الاتصال والنسيبة.
— تعين أنني أنتسب في نهاية الأمر إلى عالم أسطوري
فأردفت ممثلة أنباء المعرفة.

— للأسطورة عندنا تاريخ مجيد في نطاق معارفنا، لا سيما
عندما تخرج من معرفة التقليد والجمود إلى معرفة الخيال والتخيل التي تفتح
لك مجالا لا نهاية له. فنحن قد توصلنا، يا سيدي إلى الخروج من المعرفة
المغطاة إلى المعرفة العددية.

— يا حفيظ! يا لطيف! اللهم احفظنا من هذه البدع.

فأجابني المضيفات الخمس بصوت واحد.

— صحيح! الحقيقة بنت التجربة. وحقيقة التجربة حقائق.

وسترى ذلك بعيني وأذني رأسك.

فارتعشت لإدخال الأذنين في هذه العبارة الجليلة الموروثة،

على أنني قررت ألا استغرب من شيء لأن التجربة بينت أن كل شيء ممكن،
وأن المستحيل أصبح على هذه الوتيرة أمرا معقولا.

ووجدت نفسي في مطار عجيب يسيره صحافيون، ولا يدخله ولا يخرج منه إلا الصحافيون الهاربون من خطاب الصدق. وقالت لي مضيعة، قبل أن أطرح أسئلتني التي كانت تدور في رأسي.

— لقد انتهت مهمتنا وستكون في عهدة زملائنا من

الصحافيين بالمطار. مع السلامة!

وأحاط بي في الحين خمسة شبان يمدون الله على ما متعهم به من الصحة والأناقة وحلاوة اللسان، مما بهرني لأول وهلة. وتيقنت من أن من كان على هذه الحال، محال أن يأتيه خطاب الصدق من قبل أو من خلف. وتذكرت بالمناسبة، وأنا أرتب شؤون دخولي إلى مدينة الأنباء، أصدقائي من الصحافيين الذين تعرفت عليهم في حياتي: الصحة رثة والوجه أصفر، واللحية تخلق مرة في الأسبوع، والجيب دائما فارغ لا تدخله الفلوس إلا استثناء تأكلها الديون وهموم الأسرة. أما الطمأنينة في العمل فهي تكاد تكون سلعة غريبة، تتكيف حسب عرض وطلب لا مقاييس ولا حدود لهما. وعلى هذا الأساس كان كثير من أصحاب هذه المهنة يمرون من التأييد والتبرير إلى الشتم والتحقيق، كالناعورة تدور مع مهب الريح.

وهذا النوع مكره لا بطل، نوعه كثير في دنيانا، فينا من ينشؤه ويعشعه بالإيمان والتلميح، والرشوة والتميز والفضل والتبجيل، ويقدره ويحترمه بالركل والرفس، والتهديد والتوبيخ، والسجن والتكيل، والتعذيب حتى يركن إلى المسألة. فإذا لم يستحي وظل يتترفز ويتخبط ويعوي ويصرخ، ويهذي ويخلبط ويتحمس ويكي على الحق، جاز لنا أن نطبق عليه جزاء قانون الفصاحة الخضراء الحمراء الصفراء السوداء حامية الأمة، وراعتها وسيفها المسلول ونبراسها الساطع، وقدرتها الحسنة وحكمتها المعصومة، وفكرها الفذ في السياسة والاقتصاد والحرب والاجتماع لأن قانون فصاحتنا لا يعرف الكذب ولا يخطئ في رأي ولا قول، ولا تفوته واردة ولا شاردة، لأنه وضع ليكون هدى للصحافيين والقانونيين والرياضيين والفيزيائيين، والاجتماعيين والأحيائيين والمزارعين، والتجار والجزائريين

والجغرافيين والحلوانيين و ... و ... و ... فهو يحيط بكل شيء من وظائف ومهن، حتى المداجن والبساتين يدرك شؤونها أحسن من كل أحد، وذلك بفضل ما توفر له من رؤى وبصيرة نافذة تؤهله لأن يتوب عنا كنا. فهو آذاننا وعيوننا وأفكارنا ومشاريعنا، لأنه حرر ليحيط بكل الخطابات وأنواعها لا سيما خطاب الصدق، ولتصدى لكل العقبات. فهو قادر على حل كل المشاكل مهما كانت معضلاتها ... فكيف يتجاسر صحافي أشعث، جساتع، فارغ الجيب لا مقر له، قليل الحياء فيتناول على هذه القيم الجليلة لا سيما إن كان من بلاد "الجبالية"، وهم همج لا ينتسبون إلى قبيلة أهل الذكر وبني عمومته. وأخوانهم، وأصهارهم من المقربين.

إن هذه الأصول والتقاليد تستوجب من أصحابنا الصحافيين المكرمين عندنا أن يفهموها ويهضموها، وأن يبلغوها حتى يخرجوا مضبوطين منمطين مع السمع والطاعة. وظللت أكرر هذه المواصفات العجيبة، وكدت أقرأها حقائق صحافية أزلية. وما المانع من ذلك عند من يرى أن شكسبير هو الشيخ الزبير، وأن "إلكتريك" مصطلح عربي صميم أصله آلة تريك. وقس على ذلك في عالم السياسة وغيرها ... فالصحافي الذي يخرج على هذه الحقائق وما شابهها، لا يستحق أن يكون من أصحاب المهنة. وظللت أهذي حتى خاطبني صحافي من المضيفين.

— سيدي! لقد انتهت الإجراءات لدخول مدينة الأنباء ...

أنت الآن ضيف مدينة الأنباء.

— شكرا! شكرا! مدينة الأنباء الحرة.

— مدينة الأنباء وكفى! ولقد سجلت آلاتنا وسماعاتنا ما

دار في ذهنك منذ حين.

— كيف؟ ولماذا؟ وما عساني أفعل! أنا لم أسع إلى أحد ...

مجرد خواطر كما يتصورها بعض التائهين ... صدقوني!

— لا سلطة عندنا سوى حرية الأنباء، نعرضها على

مواصفات خطاب الصدق.

- وأنا لا أحب خطاب الصدق. قضيت العمر في مقاطعته

ومقاومته.

- المهم ليس أن تحبه أو تكرهه، بل أن تقره واقعاً، وإن كان

مرّاً. ولقد رأيت الكثير منه في المدن السابقة، ودار في ذهنك الكثير منه منذ
حين ... وعساك تسمع عنه في ميادين أخرى ... هذا برنامج زيارتك.

- يبدو أنكم صحافيون من طراز عال.

- نحن أحفاد صحافيين فروا من خطاب الصدق وأسسوا

هذه المدينة.

- هل فيها غيركم؟

- لا يدخلها ولا يخرج منها إلا الصحافي الذي عانى من

خطاب الصدق، واقتنع أن الحقيقة حقائق عليه أن يقارن بينها لعله يدرك
الصواب الراجح.

- هذا مستحيل! هذا خيال.

- برنامجك سيبدأ ... والمستحيل هنا مستحيل ... والحقيقة

صواب اجتماعي ستقف عليه.

ووجدت نفسي في مكتب فخم شاسع، طلع علي منه رجل

في العقد السادس من عمره، مرقع الجسم: فكانت عيناه من بلور، ورجله

اليمنى من بلاستيك وسبابته اليسرى مبتورة، وأسنانه من عاج أبيض

اصطناعي. وبدأ لي أن شيئاً من صدره أو كتفه معطوب، قد رمم جراحة

وتصويماً.

فاستقبلني بحرارة وعزم يدلان على أن صاحبنا ليس خردة من خرد

"الرؤبافيكاً" * المهلهلة المتداعية، بل كان يتابع بكل عناية ما يحيط به من

الأخبار والأحداث الواردة على الشاشات بمكتبه. فكان يرى الدنيا كلها

ويستمع إلى ما هب فيها وما دب. فبادرني

- الخبر السياسي في هذا الجزء من المدينة حـر طليق، لا يعرقله شيء سوى نصيبه من خطاب الصدق. ومهمتنا في هذا الحي العناية بذلك الخبر بصفة خاصة.

- متى أصبح خطاب الصدق مفهوما محرّما وملعوناً؟
- لأن الصدق قد صار سلعة مشوهة حتى أصبح لا يصدق في الدنيا كلها.

- من المسؤول على ذلك؟
- الناس أجمعون، ولا سيما أصحاب الشعوذة الذين أقروا أن كلامهم صادق مائة في المائة لا يشك فيه في كل الأحوال.
- لكن ما هي مبرراتك لذلك؟
- أنا أحسن مثال على ذلك. ألم تلاحظ أن جسمي يختلف عن جسمك الإنساني.

- وكيف كان ذلك؟
- لقد عطبوني. فلو لم أفرّ إلى هذه المدينة لعطبوني أكثر، ولأصبحت من قدماء المحاربين المعوقين.
- وما سبب ذلك؟

- لأن نفسي انفجرت ذات يوم بعدما زهقت من الاستماع إلى خطاب الصدق الذي كاد أن يأتي علي، لأني كنت أستهلكه كرهـا في النوم والصحو، ومن الصحف والاجتماعات العامة والخاصة، وفي الإدارة والمقهي والحفلات والمآتم، وفي عشائي وغدائي. فكان يدعوننا إلى الصواب والرشد والحكمة والبصيرة، والعقل، والإدراك، وفرض علينا ما يسميه بالخبرة والممارسة والحكمة والذكاء، والدهاء والفر والكر، حسب نماذج لا يجب أن نحيد عنها حتى لا نلقي بأيدينا إلى التهلكة و... و... و... فلقد كانت لرجسياته على قدر اقتناعه بأن خبراءنا الأجلاء من العالم الثالث والرابع والخامس، والمائة والستين... وبالأحرى كل البشرية السوداء، والصفراء والسمراء، قد اتفقت عليها ألفا في المائة دون أن يجمعها مؤثر

ولا كواليس، ولا مؤتمرات ولا مناورات لأنها الصواب الذي لا يختلف فيه اثنان ... ولقد تعودت بالله من ذلك التهور وشعوذاته فرميتسه بالكلام والحجارة. واعتبرته هديانا ولغوا وجنونا.

وظللت أصارع خطاب الصدق. فكان يقول وكنت أقول، وأكتب المناشير واتخذت الجدران صحائف وجرائد حتى قبضوا علي. فكانوا على غاية من اللطف في أول الأمر لأعترف بخطئي، وأعود إلى السراط المستقيم وأنشر بين الناس بيانا أنكر فيه كل ما قلت وأكفر عن كل ما نسب إلي، وأحبر رسالة أرفع فيها توبتي وندمي لكنني رفضت واحتججت. فقال لي بنو قبيلتهم من أنصارهم المؤمنين بهم: اعترف بأنهم عينا الساهرة، فرفضت، فطمسوا عيني اليمنى. وقالوا: أليسوا هم يدنا البيضاء المعطاء التي تحتاج إليها كل جماعة، فرفضت، فكسروا يدي اليمنى. وقالوا: لعلك لا تنكر أنهم سادة مسيرتنا ومنازة آمالنا، فرفضت فعطبوا رجلي اليسرى. فقالوا: اشهد بهم أمراء شرعيين علينا، فرفضت، فبتروا إصبع يدي، وتركوني على أن يعودوا إلي ليعطبوا تسعين في المائة من جسمي حتى يسحقوا كل جوارحي، وأظل أتألم خمسة وتسعين في المائة طيلة تسع وتسعين سنة فواصل تسعة وتسعين ... لأن هذه النسب عندهم مبروكة مباركة.

فبادرته

- وكيف نجوت، وترمت وأصبحت تشرف على حي من

مدينة الأنباء.

- حكاية طويلة. المهم أني أصبحت مسؤولا مع زملائي

الأربعة الآخرين عن هذه المدينة، ندير شؤونها بالانتخاب وبالتداول. مهمتي الأساسية أن أنشئ وأنمي بشكا للمعلومات عن خطاب الصدق منذ نشأة الإنسان إلى يوم الدين هذا وما بعده، أملا في ضبط مواصفاته العامة ومميزاته وتطوراته حتى يصبح علما يدرس وقضية تطرح على الإنسان ليتدبر أمرها.. أنظر.

ضرب على زر من الحاسوب. فظهر على الشاشة خطاب الصدق في العصر الحجري، وتبعه خطاب الصدق عند المصريين والفرس واليونان، واليهود والنصارى والمسلمين والأفارقة والهنود، والروس والأمريكان، واليابانيين والعرب القدامى والمحدثين الذين كانت لهم ميزات خاصة في هذا الميدان ...

فلم أكن أتصور أن الإنسان قد قضى عمره يصنع، ويفبرك خطاب الصدق ويتفنن فيها. ولقد تفوق إخواني العرب على غيرهم في هذا الفن، لأنهم أهل فصاحة وبلاغة، ولأنهم يعتبرون لغتهم أفصح اللغات وأبلغها وأن كل الشعوب الأخرى قد خلقت بهائم بكماء. وتحمسست للقضية وطلبت نسخا من تلك الخطب. فقال لي مستضيفي:

- سرودك بكتاب أبيض عنها عندما تعود إلى قريتك.. نحن على مقربة من قاعدة ستحيط فيها بآخر الخطب الحديثة التي يبعث بها إلينا مراسلون المخفيون.

- وكيف ذلك؟

- هم من أهل الخفاء وكفى! وستساعدك الأيام على معرفتهم. انظر إلى الشاشات اليسرى. فرأيت معلومات عجيبة: صاحب خطاب الصدق، صورته الكاملة، مدينته، خطابه، بنو قبيلته المصدقون به، رعاياه المسالمون، أثر خطابه في الناس وفي الحجارة والشجر والشوارع. وقال لي صاحبي:

- انظر إلى هذا الخطاب عندما يمر بمصفاة الحقيقة والواقع. اندهشت لأي رأيت يتبدد دخانا أسود خائفا مرتعشا، قرب منه الرياح، وتتخفى منه الشمس ويلتهمه الفضاء ويرحبه. فيسمع له صوت كصوت الحجر، ثم يتفرقع ويؤول إلى غبار ثم يندثر كأنه لم يكن. وظلت خطابات الصدق تمر أمامي يشدني سابقها ويختطفني لاحقها.

- لقد حان وقت تنقلك إلى زميلي الثاني المكلف

بالإعلانات.

- مالي والإعلانات! أنا معلم لا أميز رأسها من ذنبها، على

ما فيها من تشقلب وتفنن وحيل لها فقهاؤها وأئمتها.

امتطيت المركبة وخطابات الصدق تمر على مصفاة الحقيقة بها

حتى وصلت إلى حي الإعلانات. فأعجبني كثيرا، وإن كان قد شوش بسالي

قليلا، لأنه مكون من نوعين من البنايات: منها ما هو مقبب دوار، ومنها

ما هو متعال يكاد يبلغ السحاب. وتكون منها تناسق المدينة وتوازنها مما

زادها حسنا أصبح جمالا فتانا، بما توافد عليها من الصور والإعلانات

والأضواء والألوان الزاحفة كالسيول الجارفة على القباب، وعلى واجهات

العمارات الشاهقة. لقد كانت روعة ممتعة لا تملها العين الناضرة، لأنها كانت

تتسارع وتتداخل متمهلة.

فصرخت

- غريب! عجيب! كيف يمكن التوفيق بين السرعة والتمهل!

فكأنني بالعجلة والتأني قد توافقا وأصبحت السلامة دعوة باطلة.

وسمعت صوتا يقول لي:

- تعني في التأني السلامة وفي العجلة الندامة ... جملة عتيقة

شكلا ومعنى في مدينتنا. أنا في انتظارك يا حضرة الأستاذ.

ودخلت قاعة رحبة بها رجل طويل القامة مستدير الوجه

صبوحه، باسم الثغر كأنه السعادة. سلم علي بحرارة ودعاني إلى قبة بها

مراصد عديدة موجهة إلى كل صوب، وقد خصص كل واحد منها

لميدان معين من الحياة الاجتماعية والاقتصادية،

والثقافية والعلمية والحضارية و ... و ... و ...

فيكفي أن أجلس أمام مرصاد منها لأربط بإعلانات الميدان

الذي يهمني ويوجد في وسط القاعة مرصاد عملاق متصل بجميع الميادين،

يمد الناظر برؤية إجمالية عن كل ما يجري في كل مرصاد على حدة. فما

أيسر الأمور في هذه المدينة ودنياها! فلا عراقيل ولا حجاب، ولا انتظار ولا

غياب موظفين ولا صفوف ولا طوابير، ولا تراخ ولا تواكل ولا أوراق

ولا طوابع ولا توقيعات، ولا إمضاءات من السيد الكاتب العام ولا فلان ولا فلتان. فقلت لصاحبي:

— لا أظنك قد فررت من خطاب الصدق الإعلامي، لأنني لم أر على وجهك علامات القهر والتكيل.

— لا تدعوني إلى الحديث عن ذلك ... إن وقته آت. اجلس أمام المرصاد العملاق واضغط على أزراره بالتابع، فسترى ما يعرض علينا الناس من الإعلانات التقليدية والغريبة والمدهشة. فضغطت على الإعلانات المخصصة للمآدب والطعام والحلويات في العالم. فرأيت حفلا ساهرا أغلبية الحاضرين فيه من الأثرياء الميسورين، وقد برز بينهم قرد ضخم، مفتوح العينين، دماغه مشدود إلى حلقة حديدية تمنعه من التحرك. وفجأة أقبل عليه طباخ ويده سكين، فضرب دماغه حتى انكشف مخه حيا ينبض، ودعا المحتفلين إليه. فهرولوا نحوه ينهشون ويأكلون ما طاب منه ولد، ويسقونه بكل أنواع الخمور، دون أن يهتموا بالقرد وعينه المفتوحتين. وبرز إعلان يقول:

— أكلة الأثرياء والعظماء بمطعم الأمبريال. السهم بليون دولار. الفرصة موفرة مرة واحدة في العام. الهاتف: قرد 0008023. والعرض لا يكرر.

وما انتهى الإعلان حتى أصابني قيء لم أتغلب عليه رغم جهودي اليائسة لكبته. ودعاني صاحبي إلى مرصد آخر، فرأيت مطعما فيه مسرب مطاطي ضيق والزبائن يتربصون به وصحافهم بأيديهم. فكانوا يطلقون أصابعهم نحوه ويحتفون منه بسرعة شيئا لم أدركه في أول الأمر، حتى قربته مني الكاميرا وكبرته. فإذا بنمل أحمر كان يجري بالمسرب يتناوله الزبائن بكل شراهة ثم يعودون إلى مائدتهم ليتفننوا في لحسه ومصه ثم أكله. وبرز إعلان يقول:

— أكلة العمر: لحس النمل الأحمر ومصه. يستورد في الخريف. أكله يعالج

الهوس ويشفيه. النملة بألف دولار. الاتصال بمطعم
الأدغال كل يوم سبت. الهاتف 4812000000.

فتقرزت وكدت أطرح أرضا. استدركت أمري وواصلت
النظر إلى هذه الغرائب وإلى خطب الصدق الطعامية. فرأيت جماعة من
الناس يصطادون ضفادع بالعشرات والمئات على شاطئ بحيرة، ثم يقطعون
أوراكها ويشوونها ويأكلونها بلذة لم أر لها مثيلا. وتبع ذلك إعلان يقول
متغنيا:

- إذا أردت أن تعرف لذة الأوراك وطعمها ومتعتها، فابدأ
بورك ضفدعة وسيأتيك الباقي.

قصم الله ظهورهم، ما أحق كلامهم وذوقهم! وكدت أثور
وأهجر هذه السخافات، إلا أن صاحبي استدرجني إلى منظر ثالث. فرأيت
جماعة يذبحون ثورا، تركوا لحمه وتعلقوا بذنبه وكرعيه وأذنيه وعينيه
ومنخاريه، وصنعوا منها أكلة ممروقة تهافتوا على أكلها كالجبانين. وجاء
الإعلان يولول:

- أكلة "الهَرَقْمَه" * ألد ما في الدنيا. أكلة الغني والفقير،
تنعش الروح إن فوّحت بهْرِيسَة * البلاد. الثمن زهيد في متناول أبناء
الشعب الكريم.

فصفقت واهتزت وصرخت باسم العدالة الاجتماعية،
وسال لعابي لأني كنت أحب الهرقمة، هرقمة بلادي. آه! لو قدموا لي
منها ولو صحيفة لأمسح بها ما أصاب معدتي من آثار الأكلات التي رأيتها في
الإعلانات السابقة!!!

وفاجأني المرصاد بمشاهد أخرى زادت هي هموما. فرأيت
أناسا يأكلون القططة، وآخرون الجرايع والكلاب والخنازير ويدعون إليها
بالغناء والموسيقى. واختنقت لما رأيت بعضهم يأكل الأحناش والأفاعي كما
يؤكل السمك. فأعذرت من كان يأكل جراد البحر وجراد السماء،
والحشائش التي تأكلها البهائم عندنا. فصرخت

- أين الأكل الحلال؟ كل ما رأيت مكروه أو حرام.
- وما رأيك في أكلة الهرقة والجرايع؟
- حلال إن لم تكن مباحة. قاتل الله الجوع وما يستلزمه من جرايع!
- الورد حلال كذلك، وإن كان أحسنه ينمو ويترعرع في زبل الحيوان.
- وما تعني بهذه الإعلانات.
- لا غاية لها في حد ذاتها، سوى أن تبين لك أن مفهوم الحرام والحلال أمر فيه نظر.
- وما فائدتكم من ذلك؟ فلم لا تكونوا مع حلالنا وكفى!
- كلامك كلام يمكن أن يقوله غيرك.
- وما يهمني منه ومن حاله. حالي هو الحلال.
- لقد أصبحت من دون أن تشعر من أصحاب خطاب الصدق
- وما عساني أن استخلص من ذلك؟ هل أقول حرام قوم عند قوم حلال.
- بالضبط! لا على أساس فرض حرام غيرك على حلالك بل لتدرك أن الدنيا ليست مبنية على قرنك ولا على منطقك.
- وعلى هذا الأساس فررت إلى هذه المدينة
- صحيح. لأن أصحاب خطاب الصدق أرادوا أن يفرضوا علي التخصيص في الإعلان للحم الكلاب فحسب، لأن سوقها كانت نافقة عندهم. والمعروف أن أهل كل سلعة يعلنون عن كل ما توفر لهم وغلب.
- فأصحاب الكلاب لا يحبون أصحاب البقر أو النحل أو السمك.
- هل أفهم أن سر وجودك هنا هو الهروب من أولئك الكلاب وكلاهم؟

- نعم سيدي ... وكاد أن يصيني كلبهم.
- فكيف تخلصت منهم ولم تعطب كما عطب صاحب حسي
الأنباء السياسية

- أكلة مخ القردة وما لها من جاه.
- قبلت إعلانا قمم القنطرة، فتحولت من قذارة الكلاب إلى
قذارة القردة لاستكشف خزان سر الإنسان، ومحنه وبدعه من خلال
الإعلانات وغاياتها التي لا يتصورها العقل كما رأيت.

- إني لا أنفي ذلك، ولا أعجب منه بعد كل ما رأيت.

- فأتك الإعلانات المخصصة للمتاجرة ببني آدم.

- تعني ما يسمى بسوق المختلين والمومسات اليضاوات،
والسوداوات والحمراوات والصفراوات. هذه حرفة من أقدم حرف الدنيا،
عرفتها كل الأمم ولم تسلم منها إلى يومنا هذا، مهما كانت خطابات الصدق
التي تدعي القضاء عليها. فلقد نفقت سوقها في كل العواصم الحضارية
عند كل الأمم باسم الرقيق المباح، والقانون الغالب، والخصاصة والقرصنة
وحرية الإنسان، وحقوقه في التصرف في جسده كما يشاء لأن التصرف
فيه عندهم كالتصرف في المال. فهو جزء حسب هذه الرؤى، من مقتضيات
الحياة العصرية ... ولذة الجسم عندها من متع الحياة.

- مالك تحمست لهذا الموضوع وأنت تصر على خلاف ما
تقول. فكأن في قلبك نقمة تريد أن تستريح منها بتهمك المتراكمة علي. نحن
هنا نقبل كل الآراء والرؤى والمواقف، على أساس أن مدينتنا مفتوحة لكل
العجائب الإنسانية ولا يحق لها أن تخفي منها ما هو موجود قائم.

- هذه الإباحية بعينها.

- إن القضية مجرد خيارات يتعصب لها الناس ويعتبرونها

ثوابت أزلية

- كفى تفلسفا. فما تعني بالمتاجرة باللحوم البشرية؟

- انظر إلى المرصاد رقم 88888 وسترى.

فقرأت على لافتة مضيئة:

"تبرع بدولار واحد وتقتل رَعِيًّا * بأرض الوطن وتخلصها منه. ورأيت مقبعا يبرز ويده بندقية. فدفع خمسة دولارات وظهر أمامه خمسة رعيين مذعورين فقتلهم الواحد بعد الآخر. وجاء بعده مئات من المبرطلين ف تبرعوا بآلاف الدولارات وشفوا غليلهم من الرَعِيَّين. فكان الرصاص يدوي والأجسام تتراكم حتى أصبحت جبالا ذكرتني بتلك الجبال من العظام والرفاة في محتشدات الاستعمار والنازية والبلشفية والأشقاء، والأصدقاء والإخوة و ... و ... و ...

- هذا إعلان واقع. وهو لعبة مفضلة يتسلى بها الناس من البلد صاحب الإعلان الذي رأيت. إنهم يتخلصون من كبت نفوسهم بالقتل الوهمي. إنهم يقتلون بالصورة وبالتفويض وبالنيابة ...
- كما تقتل الحيوانات وتؤكل لحومها باسم الحلال. أما المقتولون من بني الإنسان في هذا الإعلان، فإن لحومهم تدفن في مقابر جماعية باسم أرض الوطن.

- انظر إلى المرصاد رقم 3076.

فرأيت أشخاصا ملثمين يوزعون منشور كتب عليها:
الحرب بيننا وبين الشيوعيين آتية. حربنا معهم حرب مصير. الغلبة تستوجب منا ألا نعتبرهم من أهل الكتاب. فلا رحمة للمقهور والمهزوم، والجريح والمريض والأسير منهم!!
فصرخت.

- لكن هذا إعلان ملعون لأنه يدعو أعداءه إلى معاملته بالمثل. هذه حرب إبادة. أليس هناك إعلان عن حقوق أسرى الحرب؟
- انظر المرصاد رقم 00093.

وددت أن أرفض لأن نفسي زهقت ويثست أمام تلك المآسي والفضائع التي دفعت بالإنسان إلى الخروج من جلده البشرية. إلا أن فضولي الداعي إلى معرفة محن الإنسان في هذه الدنيا، شجعني على مواصلة

المشوار. فرأيت لافتة يرفعها أربعة رجال وقد كتب عليها: التضحية الجماعية بالغالي والنفيس هروبا من ذنوب الدنيا. موتوا قبل أن تبلغكم الذنوب. وبرز كاهن يتبعه أربعون شخصا، اصطفوا أمامه مغنين متحمسين، فناولهم مشروبا ناموا بعده إلى أبد الآبدين، فهلل وتمتم ثم صرخ:

– لقد دخلوا الجنة ... انضموا بهم. اتصلوا بالهاتف أ – ب

– ١ – د – ذ – ك – ر – ك 146166555 في كل فجر عندما تستولي عليكم الحيرة.

وأطلق قهقهة ارتعشت لها عظامي. فعلقت:

– إني لم أر من الإعلانات إلا ما يحزن ويكي.

فأجابني علامة مضيئة.

– إن أردت أن تتسلى وأن تضحك بالإعلان السليم المخدر

الذي يرضي البطن وتتمتع به العين، فانظر في المراسيد التي تنتهي برقم 5.

وانهالت علي مأكولات الدنيا وملابسها وأثاثها، ورقصها

وغناؤها وموسيقاها ونساؤها وحفلاتها وجنودها وعربدها، ومدنها وأثمارها

وبحارها وطقوسها، وبنوكها وملاعبها و... و... فكانت تعرض علي

في أسمى الألوان والأشكال المغرية لا تكريما لشخصي المحترم، بل لتباع

بأحسن الأثمان. فحتى الابتسامة والبكاء والقلق والفقر والمرض مباع.

فلم يسلم من الإعلانات حتى الأموات. كل شيء يشتري ويبيع ولا سبيل

ثالثة حتى النظرة إلى وردة تنمو، وإلى عصفور يطير وإلى طفل يمرح. فلقد

مات الزمان الذي كانت فيه الأشياء تعني الأشياء، وحلت محلها خلفياتها

ونواياها وتضميناتها. وفجأة سمعت صيحة قرية مني. وإذا بصاحبي مدير حي

الإعلانات يرتعش ويهتر ثم أخذ يعوي:

– لا لا لا لن أقدم إعلانا لتلك الآراء لن أفعل ذلك

هذه مهزلة وسخف.

فاستغربت من أمره لأني ما كنت أتصور صاحبي الجميل
الأليق ستؤول به الحال إلى ذلك الصرعان، وقد أجدته سبع حسان وغاب
عن ناظري. فظللت وحدي أمام المراسيد الآلاف. واحترت في أمري
لأن برنامجي انقطع بعنف. ولم تدم دوامتي كثيرا، إذ
رأيت علامة مضيئة من أهل الخفاء تقول:

- لا تعجب من ذلك. لقد خرج من جلده، لما رآك تقترب

من المرصاد رقم 0096.

- وهل كنت السبب في هلعه؟

- لأنك كدت تذكره بمحتته وبسبب هروبه إلى هذه المدينة.

- وكيف كان ذلك؟

- قال له أهل الذكر. أعلن بين الناس أن سؤال القبر

بالسرياني. فقال هذا مستحيل. أنا أحب العربية. فقالوا له: أعلن أن

السريانية لغة ناكرونكي. فاحتج قائلا: وكيف سيقبلها بنو عرب

المساكين؟ فشددوا عليه فقال هذه رواية غير صحيحة. فأنشدوه شاهدا

شعريا احتجاجا لما يدعون:

ومن غريب ما ترى العينان

أن سؤال القبر بالسرياني

أفتى فيه شيخنا البلقيني

ولم أره لغيره بعيني

فضحك من هذا الشعر الموضوع الركيك: فضربوه،

وضربوه، والله ضربوه حتى جملوه وحسنوه وصنعوه من جديد. فهو ليس

هو، بل كان مربع القد أسمر اللون، ضيق العينين، كبير الأنف، فيه شيء

من قبح. قالوا له:

- أعلن أن الأرض عندنا مربعة حتى يعتمد ذلك المعلمون

والمربون فقال: يشهد الناس والعلم أنها كروية الشكل، حتى يأتي ما

يخالف ذلك. فقالوا له: أعلن أنها مستطيلة، فضحك منهم وقال: والله

العظيم والله العظيم إنما كروية تصبح مربعة مستطيلة عندما تصل
إلى بلدكم المحترم!

فخبطوه ومعسوه وعصروه حتى تبدل شكله وأصبح جيلا
أنيقا، يعود له صرعانه كلما تذكر ماضيه وقبح وجهه الطبيعي، وكلما
اقترب الناس من المرصاد الأخير. وذلك ما يسمى عندهم بالإرشاد
والتقويم بالحسنى وبالتحسين. فقلت:

— الإعلان جائز مفتوح اليوم في هذه المدينة. فما كان ضره
لو كان فتح لهم أبوابه في بلده الأول.

— امتنع لأن نفسه ملت أفعالهم وأفعالهم. ولقد اتدبى إلى
تسجيل مأساته للعبرة والتاريخ، رغم أنهم بدلوا خلقته بديلا وأذهبوا
شيرته.

— الخلقة نعم. أما العقل فما زال نيرا. والرجاء أن يزول
صرعانه مع الأيام. هيا يا سيدي، لقد حان وقت زيارتك إلى حي
الكاريكاتور من مدينة الأبناء.

فقبلت العرض بسهولة لأن المدينة أخذت تستهويني أكثر مما
كنت أتصور، ولأنني أعشق الكاريكاتور، هذا الفن الجميل الدخيل علينا. فلو
أدركه أبو عثمان الجاحظ لكان أكبر كاريكاتوري في الدنيا، ولكان كتاب
البخلاء صورة رائعة عن قته، وإن كان لا مانع من أن نتدارك ذلك يوما
ونمثل لشخصياته بصور حديثة. وخرجت من خواطري وتفلسفي الماضوي
كما يقال اليوم، لما أقبلت على مركبة غريبة في شكل سمكة كبيرة لسافها
خارج متهمكم، وعينها اليسرى غامزة، وعلى رأسها عمامة ضخمة فوقها
قيعة حمراء قاتنة، وعلى ذيلها حشاء رائعة باسمة في بدلة سباحة، يناجيها
شيخ وقور. وكانت السمكة تطلق في الفضاء أصواتا ورنينا فيه ما يشبه
أصوات الحيوان والموسيقى، ويتصاعد منها بخار خفيف متنوع الألوان، كان
ينقلب إلى صور كاريكاتورية بديعة منها كاريكاتور يمثل لشخصي الكريم
مع صاحبات مدينة المريح. فرأيت نفسي أجري مهلوعا، ممدود اليدين،

وشعر رأسي مقشعر واقف، وقميصي مقدود من الدهر، ومئات المريخات
ورائي ولسان حالهن يقول:

- هدى روعك! لا تغضب ... ستزوجك كلنا!

فأصابني الهلع لما اقتربت المركبة ظنا مني أن المريخات قد عدن
لاخطافي ثانية. فاحتमित بجدار ثم أطلقت رجلي للريح هاربا منهن.
ونظرت ورائي فإذا المركبة تحلق فوق رأسي، وبخارها يقول

- مرحبا بك ... مجرد مداعبة. هيا! هيا! نحن في انتظارك

... اصعد ...

وعندها أطلقت قهقهة متوترة انقلبت إلى ضحكة مستريحة
رنانة قاهرة، تضحك من جبني ومن هذه السمكة الداعرة التي ركبته،
فوجدتها مملوءة بالصور الكاريكاتورية من الدنيا كلها، وبهاشم حسان
لباسهن من الكاريكاتور. فسألتهن عن سبب ذلك. فأجابتنني حسناء عن
لسانهن.

- نحن مكريكات دائما. ولا نلبس إلا هذا اللباس المكريك.

وهو رمز مهنتنا

- ما معنى مكريكات ومكريك؟

- اسم مفعول يا أستاذنا الكريم، مشتق من اسم عين معرب
دخيل وهو الكاريكاتور. ومنه اشتقنا فعل كريك. فنقول كريك الشيء
وكريكه أي وضع لها كاريكاتورا. فعربنا ذلك فقلنا كريك، كريك كريك،
مكريك لأنها عربت فأصبحت أخف وأفضل.

- يا حسرة على الدنيا! لو كنت على بينة من قبل من
علمكن لأرسلت إليكن طلابنا ومريتنا ليتدربوا عندكن.

- الكريكة على وزن فعلة كما أن دكتور على وزن عصفور
وجمعها دكاترة ودكاتير على وزن عصافير.

- ماذا تعنين؟ هل أفهم أننا من أصحاب أجسام البغال

وعقول العصافير؟

- بعد الشر!

- ما شاء الله! هذا أول الفيث. فكيف سيكون لقائي مع صاحب حي الكاريكاتور؟ العفو الكريوك أو الكريكة، وهما مصدران صحيحان.

- اللقاء قريب ... ولا تعجب من اعتمادنا على اللغة. فالكريوك والكريكة لغة خاصة تستمد أسسها ومقاصدها من اللغة العامة التي كثيرا ما تصاحب الكريوك بكلمات وجاهل. ويمكن الاستغناء عنها.

- هيا يا دكتور الدكاتير وعصفور العصفير! ... لقد وصلنا. نزلت المركبة بساحة أشجارها وعماراتها، ورموزها وأنوارها مكريكة كلها. فلم يسلم من الكريكة شيء واحد. وبدأ لي أن أحي كريكاة قائمة ما وراءها شيء يذكر، مما جعلني أحس أنني دخلت عالما يختلف تماما عن عالمنا، وأني ذات شاذة فيه، لولم يكن لي رأس وعينان ولسان، وأذنان ويدان ورجلان، وكلام مثل الحسنات المرافقات اللواتي اختفين، لما دخلت قاعة فسيحة مكريكة بها شاشات عديدة ضخمة، وقد جلس على مكتبها المركزي صاحب أنباء الكريكة. فارتعشت ووليت الأدبار، لأني رأيت رجلا في وزني وطولي، لكنه ملون إلى شطرين، وكل شطر مقسم إلى ألوان. فهـدأ روعي وقال لي:

- مرحبا بك يا سيدي ... أنا متشوق إليك، وكنت أظن أنك ستجيني على غيري، علما مني أنك تحب الهزل والمزاح.

- العفوا الأمر ليس بيدي بل يجري حسب برنامج أصحاب الخفاء.

- أعلم ذلك. وسترى على كل حال ما يفيدك، وعليك أن تأمر لتلي طلباتك.

- سؤال أول: ما لك مكريك خلافا لما عليه مساعداتك وأهل حيك؟

- حسن! قمانى على استعمالك مصطلحاتنا ودخولك في حيز

المهنة.

لقد كريكونى يا سيدى. وهذه الألوان التى تراها ليست

قماشية بحتا بل هى غلاف لطيفة جلدي الأولى.

- وهل خلقك الله مكريكا؟ إن الله فى خلقه شؤونا!

- خلقتنى الله سبحانه وتعالى إنسانا سليما صحيحا ... إلا أن

من عباده من أقر، أن يبدل خلقتى ولونى إلى أبد الآبدين.

- إلى حد تبديل لون جلدتك وتقسيمها إلى مناطق

جيولوجية وجغرافية.

- نعم! لأنى كنت أحب الكريكة، وكنت مشغوبا بكريكة

الناس ولا سيما أولى الأمر منهم، وأهل الذكر والخبرة، واللامعين
والبسطاء والسذج و ... و ... و ...

- وفى ذلك دلالة على سلامة العقل وترويحنا عن النفوس.

- الكريكة يا سيدى جمالية من خصائص المجتمعات

التمدنية المتسامحة التى تضحك من نفسها لتقويم اعوجاجها. وهى بعيدة عن
مجتمعات خطاب الصدق.

- لكنى لا أرى داعيا إلى تلوينك بهذه الطريقة

- لأنى تجرأت على كريكة بعضهم فأغضبهم ذلك، واعتبروه

اعتداء على هيتهم وعصمتهم. فأقروا أن أكريكك ويمسخ لونى،

فوضعت فى خزانات كيمياوية متعددة وضّيتها الاختصاصيون حسبما ترى.

فلقد خلقوا بعد الله إنسانا مكريكا ... ذلك ما وصلت إليه عقولهم

وبحوثهم ... اختراع عظيم! لكنهم لم يكريكوا ما وهبني الله من عقل. فلقد

ظل سليما ولم ينله تلوثهم.

- وكيف وصلت إلى هذه المدينة؟ ألا يوجد أمل فى استعادة

جلدك الطبيعى.

— لقد أنجذني أخي وألحقني بزملائي الآخرين الذين شيدت معهم هذه المدينة. أما استعادة جلدي ولونه، فإني انتظر بحول الله واد الكوثر ليظهرني.

— أتسخر مني! وهل هذه كريقة فكرية مازحة وراءها أمل كبير في رحمة الله.

— صدقني! هذه الألوان لا يغسلها إلا واد الكوثر الذي وعدنا الله به ووعد الله رسالة رجاء خصّ بها الإنسان وكرمه. فلعل محنتي هذه كفارة عن ذنوبي. إلا أنني سأظل رغم الداء والدهاء أكريك الناس، وأدعوهم إلى أن يضحكوا من آمالهم وأوهامهم وآلامهم، وعظمتهم وسخفهم وشجاعتهم، وجنتهم وجنونهم و... و... و... سأكريك كل شيء حتى الشياطين والملائكة و... و... و....

— استغفر الله يا رجل! كيف تكريك الملائكة المطهرين؟

— أكريكهم إذا كانت الغاية أن أستعين بطهرهم على الشر. الضحك ميزة مذكورة في كل الرسائل الإنسانية الكبرى. لو قرأت رأي الجاحظ في الموضوع لأصبحت مثلي. جرب وحاوّر أبا عثمان في الموضوع! في مدينتنا هذه قررنا أن نكريك كل من الإنسان وبدعه

— تعني أنكم تكريكون حتى العصور السالفة؟

— بل إننا نكريك بالخصوص العصور الحديثة، بعد أن أصبحت الكريقة معرفة ضرورية وقتنا راقيا صعب المنال، يمكن الإنسان من أن يضحك من نفسه ومن ترهاتها وحسناتها. انظر إلى شاشاتنا فسستري نماذج منها. البس السماعة النظارة وتمتع بما يهملك منها.

ففعلت. ومرت أمامي مئات وآلاف مؤلفة من الكريوكات التي كانت تبكيني وتضحكني دون أن أمل منها. فكانت كل واحدة منها تستهويني وتشدني إليها كأنها وحيدة نسجها. عجباً عجباً! إن الإنسان لغريراً وركزت على بلادي وكريكتها. فأعجبني حالها وحدث الله على ذلك، لأننا مازلنا نضحك من أنفسنا. رأيت سيداً مشى مشواراً كبيراً في

ميادين السياسة، وارتقى سلم الوزارة بأنواعها وعين يوما على رأس منظمة خطيرة مشاريعها عريضة. ففاجأته التلفزيون وسألته. وهنا ظهرت الكريكة التي صورت ما يلي: فقالت له

- ما رأي سيادتكم في انقسام الأمة، وقد أكلتها الفتن وفتكت بها الحروب بين الأشقاء فأصبحنا مثالا دوليا للفوضى والتشتت على الرغم من خطابات صدقنا التي تدعو إلى الأخوة، والتضامن والوحدة؟ فأجاب حضرته في كريكة أولى:

- سنسعى إلى درء الانشقاق. وتلك محنة ستمر وسيعود

الإخاء.

ثم جاءت كريكة ثانية أضاف فيها بعد أن سوى جبة العلماء الفخمة التي ارتداها بالمناسبة.

- ستمر الأزمة ويعود الوثام أسوة بقوله تعالى: اشتدي أزمة تنفرجي ... صدق الله العظيم.

فصرخت صرخة كادت تخرجني من جلدي.

- استغفر الله! استغفر الله. هذا شعر وليس قرآنا كريما!!!

فعلق صاحبي

- إن ذلك لم يمنع صاحبنا من أن يظل ساهرا مشرفا سنين عديدة على حظوظ أمتنا في السراء والضراء.

وبدلت نظري إلى كريك آخر عرض علي مسؤولا على منطقة مهمة. فكان لابسا زيّه الرسمي، ويتحدث أمام ميكرفون الإذاعة عن الفيضانات التي اجتاحت منطقته وجرفت مصنعا كبيرا بني وسط الوادي، لأن أصحابه لم يحترموا مقاييس البناء الواردة في كراس الشروط البلدية التي تلاعبت بها الامتيازات والأكتاف. فقال له المذيع.

- ما الداعي إلى المصنع في وسط النهر؟

- الأمطار مطلوبة. وهي رحمة من الله.

- لكن المصنع يا سيادة ...

- الماء ... نحن نحتاج للماء ... ولقد أتانا منه خير كثير

هذه السنة وكما قال المثل الشعبي: "وجعلنا من الماء كل شيء حي!"

فلم أتمالك عن الصراخ مرة أخرى

- هذا قرآن كريم يا ...

أما المذيع فقد بكم ثم أطلق صرخة شقت عنان السماء. أما أنا فكدت أبكي لحال الثقافة والمعرفة والحضارة والكفاءة ... ثم غمرني ضحك عارم واستولى علي فظلت أضحك وأقهقه وأرتعش وأحك جلدي، وأمسح رأسي ساعيا إلى الإقلاع عن الضحك دون جدوى حتى خشيت على قلبي من الانفجار. فاستجذت بصاحبي المكربك فضربني على أم رأسي، فسكت وانهمرت دموعي دون إذن مني. وعاد إلى هدوئي وطلبت من صاحبي أن يعفني من متابعة حصص الكريكة، لأنها تخدش شعوري وإيماني وتهدد كياني. فقال لي:

- لا تكن نعمة تخفي رأسها في التراب، حتى لا ترى الصياد

قاتلها. هذه ديانا قررنا أن نراها كما هي في مدينتنا هذه، دون إخفاء حقائقها المؤلمة. انظروا انظروا إلى هذا الكريوك.

رأيت شيخا معهما وقورا، وفي يده سبحة وهو يمر أمام شاطئ تكدست عليه حسناوات في بدل سباحة متفجرة. فكان يحملق فيهن ويتعوذ:
يا لطيف! يا لطيف! آه! آه!

فعلقت

- أرض الله واسعة. ما له يمر من هنا بالتدقيق!

ورأيت رجل جمارك يشحن أمتعة دبلوماسي إلى أندونيسيا، عوضا عن تونس لأن في لغته "تونزيا" تقريبا على وزن "أندونيسيا"، فضلا عن أنهما من بلاد الإسلام وواصلت المشوار أنظر إلى عجائب مخلوقات الله في هذه الدنيا وعلى سطح هذه الأرض. فسعدت بما لأني اكتشفت الإنسان في كفاحه المرير من خلال كريكاته التي كدت أتيه فيها حتى قال لي صاحبي:

- انظر إلى الشاشة الوسطى ففيها توجد إحصاءاتنا عن

الكريكة في العالم.

- ممتاز ... إني أريد أن أرى نسبها بالأقطار العربية وهي

واحدة وعشرون.

فرأيت يطأطي رأسه ويضغط على الزر "ع" أي عرب. وإذا

بنسبة الكريكة العربية قماجنا: إنما لا تتجاوز 1ر000 من المائة. فبادرت

- وفي البلد العربي ... وفي البلد العربي الآخر ... وفي

البلد العربي الثالث ... و ... و ... و

- فيه ... وفيه ... وفيه ... و ... و ... و

وتساءلنا عما إذا كانت الرتبة مستبدة بنا. لكننا استدركنا على ذلك لأن

صوتا خفيا دخل علينا زاعما أن نسبة الكريكة والضحك في بلادنا عالية

جدا، إلا أنها تروى بالسماع، عوضا عن الكريكة الصريحة، لأن الرواية

تخفيها ولا تتحمل تبعاتها. فتأوهت

- يا حسرتي على هذا التراث الذي يأكله النسيان والخوف

من ثار خطاب الصدق!

فقال صاحبي:

- انظر إلى الكريكة مرسومة بحسب مناطق الوطن العربي:

فهي معدومة في المناطق السوداء، وفي أزمة وتوتر في المناطق الحمراء،

وممكنة في المناطق الصفراء، ومنتعشة في المناطق البيضاء ... والغالب

عندنا المناطق السوداء والحمراء ... أما البيضاء فهي شاذة .

- وإلى متى سنظل على هذه الحال؟

- مشروعا أن نسرب الكريكة إلى الذهنيات والعقليات

حتى تصبح تقاليد، لا يأكلها خطاب الصدق ... انظرا النظر ترى طائراته

قد شرعت قماجنا بدعوى أن محطتنا مواطن تدريب، وشغب وإرهاب

وعداوة، وأن طلابنا جيوش إرهاب وترهيب.

وتماطلت القنابل على حي الكريكة من مدينة الأنباء. فهرعت إلى خارج القاعة. فاعترضتني مضيفاتي المكريكات، ودفعن بي إلى المركبة ونادين أصحاب الخفاء ليتدبروا أمري. وكانت الطائرات تواصل هجوماتها على الحي وتتصارع مع مدافعه وصواريخه المكريكة التي بددتها في نهاية الأمر. وجاءتني علامة من أصحاب الخفاء.

- فترة حاسمة ... فيها خطر ومغامرة. أليس كذلك؟

فلم أرد عليهم من أثر الغيظ. فجاءتني علامة أخرى

- لم يبق إلا زيارة حي المعرفة من المدينة. فظللت ساكنا

غاضبا لأني قررت أن أثور على أصحاب الخفاء وأن أدبر مؤامرة تخلصني منهم. لكن بتأييد ومساندة من؟ وجاءتني علامة مضيئة ثالثة.

- غضبك مقبول ومعقول لأننا أجهدناك أكثر من اللازم.

لكنها دنياك أردناك أن تعرفها وتعرف عنها وبدعها، لعلك تستفيد منها ... إلى اللقاء بعد حين.

ودفعتني مركبة المكريكات إلى مطار حي المعرفة من مدينة

الأنباء، حيث استقبلني جمهور غفير من الصحفيين والمصورين والتلفزيون، وعلى رؤوسهم هوائيات وسماعات وفي أيديهم تلافيز صغيرة ومصغرات، كأنهم يستعدون لإطلاق كلماتهم وأسئلتهم تأكلني وترحيني. فانمالت على الأسئلة طالبة مني أن أجيب عنها جملة وتفصيلا. فلم يتركوا لي مجالا لا بداء رأيي، وطاردونني حتى وصلت إلى حي المعرفة وصاحبه الذي كان في انتظاري بعمارة في شكل قمر يقلع متى شاء ويصبح قبة طائرة، كلما أراد. وكان صاحبنا رجلا عملاقا على رأسه قبة مستديرة، تخرج منها أربعة هوائيات تتصل بها هوائيات أصغر منها. وكانت تصل إلى أذنيه كذلك سماعتان كبيرتان تنطلق منها سماعات صغيرة عديدة. وكان أمام فمه مصادح كثيرة ألوانها مختلفة، وكانت تقدم وتتأخر بالتداول وتبتعد ثم تعود هاجمة كأنها تسعى إليه متنافسة للأخذ برأيه في أمهات المشاكل. وكانت تقصر وتطول، وتميل يمنة ويسرة كأنها تصغي وتسمع ما لا يعلم إلا الله أمره. وكان في القبة

مئات من الشبان العمالقة من نمط صاحب حي المعرفة الذي استتدت به المكتبات والمسارح، ودور السينما، والمراقص، ومعاهد البحث والجامعات والكليات. فهي تحيط بنا من كل مكان. وكانت متنوعة فيها المكتبات التقليدية بكتبها الصفراء، ومنها المكتبات السمعية البصرية وما لها من أشرطة وأدوات إعلامية. أما المسارح فإنها كانت تشتغل باستمرار، وكان يتردد على السينما آلاف من الناس. فأعجبت بمعالم المعرفة في الحي ويقبال الناس عليها ويتجادلهم في شأنها، وتذكرت شأن ثقافتنا وإشكالاتها المتهرئة. وجاءتني علامة مضيئة تقول:

— تفضل اجلس قرب صاحب الحي

ولبست لباساً يماثل لباسه. فجاءني صوت

— مرحبا بك عندنا. لقد أصبحت منا. وستقضي معنا فترة

تري فيها ما يعجبك ويحيرك.

— هل أنا مهياً إلى ويلات جديدة؟

— ممكن. المهم أنك كنت إنساناً معنا وستصبح إنساناً آخر،

بعدما رأيت من المخلوقات، ومارست من التجارب.

— ألا يكفي ما زودتني به معرفة أمي وثقافتها من محن وبدع

وخطب صدق؟

— هي جزء من محن الإنسانية وليست بالضرورة أثراً.

فصحت متحمساً:

— معرفتنا وثقافتنا قد وسعنا كل شيء. فلا جدال في ذلك.

يشهد به ما شيدنا من المدارس والمعاهد والكليات، وما خلفناه للإنسانية من

معارف وعلوم وفنون كانت منطلقنا لعلومنا الحديثة. فأتاني صوت متهمك

— يبدو أن الدنيا وعلومها من صنعكم، دون غيركم لكنكم

اليوم من أهل التبعية أليس ذلك صحيحاً؟

فرددت متفصحاً

- وستعود إلينا الريادة، وسنكون كما كنا سادة الدنيا
وعلموها وفنونها، وحماة الإنسان وحقوقه وتقدمه وتطوره، وتضامنه وسلامته
وأمنه وطمأنينته وبناء جنته على وجه الأرض.

فعارضني صوت آخر

- خطاب الصدق يعرف بأنه يهم ولا يفعل.

- أنا لست من دعائه بل هارب منه، ومن فتونه وسجونه،
وأنت صوت ماكر، معاند، عدو لدود كاره، لا تستحق الاعتبار والتقدير بل
الحق والشنق

فخاطبني صاحب حي المعرفة الجالس بقربي

- من أجل هذا فررت من بلدي إلى هذه المدينة. فلقد
عزلوني وأهموني وخونوني وكفروني، ودعوا إلى شنقي ومحقي لاني قلت
علانية ما كان يقوله أغلب الناس خفية أو سرًا.

- تعني أن معرفتنا وثقافتنا كانتا ومازالتا تعيشان من النفاق

- بل من المبالغة في طمس المحلات وإمكانياتها، وإبراز
المحرمات وعراقيلها التي يستحيل على الإنسان أن يجد مدخلا من ورائها،
ومخرجا إلى الاجتهاد والانعقاد. فالمحرمات تكاد تأتي على المحلات، والتشاؤم
يكاد يأكل التفاؤل، والحال أننا مدعوون إلى أن نعمل لدنيانا كأننا نعيش
أبدا، وأن نعمل لآخرتنا كأننا نموت غدا. ويبدو لي أن المعادلة قد اختلست
لصالح الآخرة، وطفى التفكير في عذاب القبر على التعلق بغزو الفضاء
وببلوغ العرش.

- هذا هو الإغراء بعينه والتلفيق برأسه.

فأجابني صوت نسائي

- في هذا الحي من المدينة توجد المعارف والثقافات، وهما
كانت أنواعها وأصنافها وادعاءات أصحابها. فنحن نقبلها على حالها،
تدخل مدينتنا ونخرج منها وتوزع على الدنيا وتركها تتداخل وتتجاوز،

وتتصادم وتتوافق وتتآفر، وتغلب وتتغلب، والبقاء للأصلح في أغلب الأحيان.

فأجبت

- ويكون الفوز لطول اللسان والشطارة، والدعارة والإباحية، والحيلة والبنسة كما هو معروف و... و... و... إننا نعرفنا على ما يدعى بثقافة الأبواب المفتوحة... ثقافة السوق الحرة.

- فقال لي صوت:

- صبرك يا سيدي! هذه ثقافات الدنيا ومعارفها أمامك، اختر منها البرنامج الذي يعجبك والمعارف التي تروق لك، والمسائل التي تستهويك وتحمسك وترضي إيمانك وضميرك، فاستعرضها واستمع إلى أطرافها المتوافقة أو المتآفرة، واعمل رأيك فيها. الهوائي الذي على رأسك مخصص لهذا الغرض. ثقافات الدنيا ومعارفها تمر أمامك كما تشاء في ساعة، في يوم، في أسبوع، في شهر، في سنة أو في قرن حسب السرعة التي تريد فقررت أن أراها في يومين، وعند الضرورة في أسبوع. هذه مدة معقولة مقبولة. ومرت أمامي عجائب الدنيا وغرائبها، ولعل أكثرها عجا قدرة أهل مدينة الأنباء على عرضها عليّ مفصلة ومجملة، دون أن أشعر بملل أو تعب. فلقد كانت لهم من الآلات ما يضاعف قدرات نظري وسمعي أضعاف ما عودت عليه. فأيقنت إذاك أنني في مدينة قد بلغت من الثقافة والمعرفة ما لا يمكن أن أدركه وأنا على ما اكتسبت من ثقافة ومعرفة في بلدي، والمدهش في هذه المدينة هو أنها خزنت كل ما اخترعه الإنسان من معارف وثقافات عندما خرج من ظلمات الدهر إلى نور التاريخ ومحنه وبدعه. فما أثيري ما رأيته! وما أجمل ما سمعت! وما أفزع ما شاهدت، وما أغرب ما رأيته من حقائق ومعارف وثقافات انطلقت من المخلوقات البدائية، وهي تخترع النار إلى الحشود وسيوفها الحديدية ثم ألى رائد الفضاء يتجول على سطح الأرض، وإلى شعوب يموت أطفالها يقال من الجوع وقلة المطر، والحال الإنسان واحد في الشرق والغرب وعند العرب والأمريكان،

رأسه وعينه وأذناه ولسانه كله واحد. وهنا فاجأتني علامة مضيئة من أهل الخفاء.

– القضية قضية منهج وحيرة ورأي يا سيدي ... أنظر إلى

الشاشة أمامك وستري!

وبرز أمامي ثلاث فرق من الخلق، الأول أبيض والثاني أسود والثالث أزرق، وكانوا هائجين مانحين في صدام وكلام عنيف لا يليق بالمعرفة والثقافة في عصرنا، وعلى رؤوسهم لافتات وفي أيديهم أسلحة متنوعة يلوحون بها استعدادا للقتال. وهلمت لما سمعت الفريق الأبيض يقول – الله موجود، حق قائم على الأعداء الناكرين، وهو قوة

كامنة فينا

ورد الفريق الأزرق

– والعلم حق معيش لا يختلف فيه النان.

وظل الفريق الأسود ساكتا فصرخت:

– هذه معركة قديمة تتجدد. فلم هذا التنافر لأن هذه الحقائق

غير متخالفة؟

وما كدت أسكن حتى مر أمامي خبر صحافي معيش في شكل

سؤال موجه من قارئ إلى جريدة معروفة مشهورة يقول:

– مشكلتي أي كلما دخلت المسجد واستقبلت القبلة

وكبرت تكبيرة الإحرام، أرجع فأشك هل كبرت تكبيرة الإحرام، فأكبر

ثانية وبعد ذلك أقرأ الفاتحة فأسهو، وأعود إلى قراءتها من جديد، وخاصة إذا

كنت مع الإمام. فهل صلاتي على هذه الحال صحيحة؟ وماذا أفعل لتجنب

السهو؟ أفيدوني أفادكم الله؟

وجاء الجواب على نفس الجريدة:

– الصلاة والحال ما ذكرت صحيحة، ولكن ينبغي لك الحذر

من الوسواس وذلك بالإقبال على الله واستحضار عظمته إذا دخلت في

الصلاة وجمع قلبك مع الاستعاذة من الشيطان وترضي ربك سبحانه.

فأدركت أن الجواب جواب إيمان، يقر وجود الله ووجود الشيطان في حياة الإنسان وسلوكه. فأقر حقيقة الفريق الأبيض وأهمل حقيقة الفريق الأزرق ولعله الأسود، لأنه لم ينصح السائل المسكين بأن يعود طبيبا نفسانيا، لأنه على ما يبدو مصاب بمرض يمكن معالجته مادام واعيا بآثره فيه. فلو هدي ذلك المؤمن الصدوق إلى هذه الحقيقة الثالثة لصلى بدون أن يسهر، ودون أن يتغلب عليه الشيطان الذي عاد ذكره مرة ثانية. فلقد قرأت خبرا يقول:

— قام مشعوذ من ... بحرق امرأة وهي من بين أفراد عائلته، وقد ألقى عليه القبض بعد أن توفيت الضحية متأثرة بالحروق التي أصابتها. وقد اعترف "ج هـ" وهو في الثانية والعشرين من عمره بأنه سكب سائل البترول على الضحية وهي في الرابعة والعشرين من عمرها وأشعل فيها النار لتخليصها من الأرواح الشريرة".

فاستعجبت من مكانة الثقافة الشيطانية عند الإنسان. وسمعت أصحاب الفريق الأبيض يصرخون في وجه أصحاب الفريق الأزرق

— الشيطان يولد من لائكتكم ... فلسفة مجتمع الإيمان لا تميز للإنسان الخروج عنه إذ لو حصل لاعتبر مرتدًا ولعوقب عقابا شديدا. فإن مفهوم اللائكية إلحاد وكفر ... مات أصحاب اللائكية مع لينين وستالين إلى أبد الآبدين.

فرد أصحاب الفريق الأزرق بعنف

— والإيمان بالشيطان إيمان جوز لصاحبنا "ج. هـ" أن يحرق قريته ليخلصها من الأرواح الشريرة؟ فهل يعتبر من احتج على ذلك وخرج عنه مرتدًا؟ أليس كذلك

فأجاب أصحاب الفريق الأبيض

— لا يهمنا ما يقول غيرنا. فنحن حقيقة قائمة ما دام الإيمان والعلم في خلاف. مجالنا واسع.

واشتد الجدل وتصادم الفريقان وانقلبت حرب الكلام إلى
حرب نار، وفتك حتى في المحاربون ، وظلت حقائقهم يتيمة لا نصير لها ...
وخرجت علي من يسار الشاشة جماعة صفراء غفيرة كانوا يجرون وراء رجل
محترم المظهر، مخلوق الرأس، يعتبر إلههم الحي الماشي على رجليه. لقد
جاء من تخوم الأرض، وهو ليس صنما أبكم مثل الأصنام الغابرة، يقول إنه
مؤمن ليس له وحي ولا دغمائية، يحب الخير ويرى أن الإنسان مقياس كل
شيء وأن أملة يموت معه، فلا آخرة ولا جنة ولا جزاء ولا عقاب إلا في
الدنيا ... والسلام. غريب شأن الإنسان، لأنه لم يوفق بل لم يهد إلى التوحيد
وتوحيد معرفته وثقافته ... كل واحد يفني وجناحه يرد عليه كما يقول
المثل الشعبي. وأصابني قلق لما رأيت جماعة أخرى تصرخ داعية إلى الاتفاق
على معاهدة تضمن حقوق الحيوان، حتى لا يسجن حيوان من أجل نباحه
طمعا في التعبير عن رأيه وحرية وتخلصا من الدهاليز والأقفاس
والذبح والشوي ... المطلوب الحرية الكاملة!

فعلقت

— عجباً! عجباً والله! حقوق الحيوان! وحقوق الإنسان

ما زالت محل نظرا

فجاءتني علامة مضيئة تقول

— لقد وزعنا خمسين كلبا ممرنا على خمسين أعمى. فلو

كانت لنا كلاب أكثر لوزعناها على جميع عميان الدنيا ... ولكانوا
للكلاب شاكرين.

سكت من الغضب، لأني لم أر داعيا إلى الدخول في هذا

النوع من المجادلات وما وراءها من زندقة وحق، وإن كانت لا تخلو من
معقولة يقرها الطبع السليم ... وشعرت بملل من هذه القضايا فسمعت
صوتا يقول.

— وما لك لا تعطي الخلاف حقه ... ولا تقر إلا رأيك ولا

تنظر إلى الواقع المعيش وحقائقه الصلبة.

فقلت

- لكن الحق واحد وليس حقوقا.

فلم يجيني أحد كأن روح الجدل قد ماتت. وأحسست إذاك
بسكون رهيب ثقيل كآله جبال من العتاب. واضمحلت من الشاشات
الصور والمناظر كأن المدينة كلها في وثبة واحدة للاحتجاج على استبدادي
بالرأي. فعابت نفسي على تعنتها وعلى خطاب صدقها، بعد ما دعيت إلى
هذه المدينة التي شيدت لتكون مرصدا يمر به كل ما هب ودب من أعمال
الإنسان، ماضيا وحاضرا ومستقبلا، حتى يمكن له أن يستفيد منها ويدرك
الحقيقة بالمقارنة والممارسة ... ولعنت الشيطان ... نعم الشيطان مهما كان
مشكله ومعناه، لأنه موجود قائم في الأذهان والذهنيات حاضر في الأعمال
والآمال ... وبغته عادت الصور إلى الشاشات، وظهر أمامي صاروخ قائم
عملاق والناس حوله في حركة دائبة. فسألت عنه فجاءني فاكس على
الشاشة يقول:

- صاروخ سيطلق نحو الشمس

فناديت:

- غريب، جنون، قهور ... سيحرق، سينفجر ويفجر الدنيا

معه فقالت الشاشة:

- أنسيت ما قالت لك المريخات عندما كنت على ظهر

مركبتهم؟ ألم تر بعيني رأسك ما بلغه من عرش السماوات والفضاء؟

سكت مستحيا من موقفني لأني لم أتعص بما شاهدت من

عجائب الإنسان في الكون: الطائرة، الصاروخ، مراكب الفضاء وغزو القمر

والمريخ. فلم لا الشمس أو غيرها لتستريح الأرض التي ستفجر بمبادرات

ساكنيها وتلوئهم وقهورهم وتناحرهم وشياطينهم و ... و ... حتى

الفضاء، ويبقى وجه ربك ذي الجلال والإكرام. فسخرت من الإنسان

وترهاته ومهاتراته التي لا تسمن ولا تغني من جوع، لولا سعيه إلى أن يكون

على قدر عقله وما يحويه من مشاريع ومبادرات. وتحسرت على الناس

بيلادي، لأن فيهم من يقاتل أخاه حول الديك ومتى يصبح صباحا! أ في الرابعة أم في الخامسة، أم في السادسة والنصف، كأن في رأسه ساعة مؤقتة. وعدت إلى الصاروخ الشمسي الذي انطلق في الفضاء كأنه قصيدة رائعة طائرة نظمها آلاف بل ملايين من الشعراء، لتشد سفرا وهذرا لا نهاية لهما، وقد تخلصت من خطابات الصدق ودخلت في عنان السماوات وبحار الكواكب.

وعلمت أنه يتجه نحو الشمس بسرعة 55000 كيلو متر في الساعة وأنه سيلفها بعد أربع سنوات من قطبها الجنوبي، بعد أن يكون قد قطع خمس وحدات فلكية تبلغ كل واحدة منها 150 مليون كلم. فلو ركه بشر فهل سيعودون؟ المريخات قد أكدن لي ذلك ... والبراق ... والخيال والريادة والعرش ... ومرت أمامي إنسانيتنا العربية وهي واردة وشاردة حتى أخدني النوم".

وهنا سكت عبار وسكت الرواة لأن الفجر قد لاح و ... و ... و ... فتناسوا السفر وسكتوا عن الهذر، وغلبهم النوم، فاسترخوا في انتظار صاحبهم في ذلك اليوم.

مدينة الأفكار

يا ستار استر!

- يا محمودا يا جماعة.. استيقظوا ولا تناموا! هذه رسالة

جماعية إليكم من سيد يدعى "سفر وهذر" ... يا ناس استيقظوا. وقتي قليل وشغلي كثير.

فقفزت الجماعة كلها كالرجل الواحد وأحاطت بساعي البريد. وبادره أبودودة:

- رسالة جماعية! ومن راسلها؟

- شخص يدعى "سفر وهذر" يا صاحب

السعادة.

وصرخت حياة

- خذها يا بودودة لعلها من صاحبنا

- لكنه لا يدعى سفر وهذر. أنا لا آخذ رسائل

ملغومة من هذا النوع.

وعلق محمود

- أنا آخذها مهما كان شأنها.

فسلمه ساعي البريد إياها وانصرف مبتسما

متكهما من هذه الرسالة الجماعية ومن اسم مرسلها الغريب.

عبارة:

- لعلها رسالة آتية من مدينة باب العرش

وقال محمود

- أفتحها باسم الله وعلى بركته. إنها

رسالة تلغرافية كالعادة

وقال الجماعة

- ماذا تقول؟ أسرع! تكلم!

- سلام عليكم جميعا، تحية طيبة، آسف

على التأخير عن القدوم في الموعد المضروب - السفر والهذر شغلاني وقتا

طويلا - قمت برحلات مكوكية زرت فيها مدن البحار والذكرى،
والريخ، والصادقين والنبا قبل اللقاء بكم، لأسباب طارئة -
الأسفار صارت حسبما تصورت - هنيئا لكم على خيالكُم وتحيلكم
وبراعتكم - نلتقي بمدينة تلتة الجديدة على مقربة من تلتة
القديمة، ستة كيلومتر - الموعد عدا بمدينة الأفكار على الساعة
العاشرة صباحا. في انتظاركم في مركبة حمراء.

فصعق القوم وظلوا ساكنين، ثم صرخوا صرخة جماعية
دوت في الفضاء كالقنبلة.

العجب! العجب أصبح حقيقة!

واستولى عليهم الهذر مرة أخرى

محمود: مدينة تلتة الجديدة! مدينة

الأفكار؟ وما عسانا نفعل بالأفكار وما إليها من ترهات ومتاهات؟

بـودودة: أيجوز أن تبنى مدينة من الأفكار؟ كل

شيء ممكن. لم أزر المنطقة من عشرين سنة.

عمار: لقد بلغني خبر هذه المدينة الجديدة

بالرواية، ولم أعرها اهتماما في ذلك الوقت. فكرة جميلة والله.

حياءة: وصاحبنا ينتظرننا في مركبة حمراء!

أتصدقون ذلك؟

شارب النهر: أيعقل أن تنشأ مدينة

جديدة دون أن يعلمنا بها ساعي البريد؟

بـودودة: إنها أخبار عجيبة وغريبة. إنني

أنتظر بفارغ صبر اللقاء بصاحبنا. فهل سيكون كمسا

تصورنا؟

محمود: وما له يتجنب لقاءنا بتلتة

القديمة؟ فهل يعني ذلك أنها ماتت وماتت أفكارها؟

عبار: أنا متردد يا جماعة. هذه البرقية
الجماعية تقلقني. لعلها هراء مثل الأولى.
حياة: كفاني التظارا وأحلاما
وأوهاما! لنعد إلى ديانا وواقعنا الحلو المر.
شارب النهر: وما ضربنا لوجربنا مرة أخرى ولو
للمتعة.

بودودة: أنت إنسان غرّ يأكل عقلك ومخنك
الوهم والأمل. لقد كنت صيا وستظل صيا يصدق كل شيء، حتى ما
يروى لك على سبيل التسلية.

محمدود: المدينة الجديدة تستهويني.
وعالمها ممكن لأنها مشروع مفتوح. لقد أصبحت كاتباً أكتب لا سيما وأني
كنت أول من وضع قصة من قصصنا، استخلصتها مما روى ابن عمي المهاجر
من أخبار عن بلاد الأعاجم.

حياة: أوضاع الإناث في أقطارنا توحى
بوقائع لا يستغرب أن يتولد منها ما تصورته في قصتي وما روّيته لكم.
عبار: ما كنت أراه ليل نهار في
التلفزيون والأفلام جعلني أصدق وجود العالم الذي تصورت.
فالعجب العجيب أن يوجد اليوم عالم يخالفه ويختلف عنه.

شارب النهر: ما يجري في واقعنا اليومي من
أحداث وحوادث جعلني لا أستبعد عودة الإنسان إلى مدينة أصل،
نقية طاهرة يخفي فيها رأسه من الواقع الجديد الذي يهاجمه من كل
صوب ... الفرار ... الهروب!!

وسكتوا جميعهم وظل كل واحد يفكر في رأي صاحبه.
وقرروا بعد تردد أن يلتحقوا بصاحبهم في محاولة أخيرة ... فلعل
وعسى!!

ووقفوا إلى ما عزموا عليه. ووجدوا صاحبهم في انتظارهم.
فكان يشاهدهم جميعا: محيا حياة، وشعر بودودة، وقامة محمود وسمرة
شارب النهر، وصوت عيار. فاستغربوا من أمرهم. والدنيا غرائب.
وتعانقوا وابتسموا وضحكوا، وغنوا ورقصوا. وقال لهم صاحبهم:

— لقد تحققت المعجزة في آخر لحظة، ووفقت مع أصحاب
الخفاء إلى أن اتفق أصحاب الملل والنحل على أن يبنوا مدينة تلتة الجديدة،
مدينة للأفكار، وأن ينفخوا فيها من الروائع والعجائب والمستحيلات التي
دوختنا واستولت على ألباننا، وأن يجعلوا منها مسرحا للأفكار التي لا يأتيها
خطاب الصدق من قبل ولا من خلف. فتدخلها حرة طليقة تعيش من
إجماعهم عليها، وتموت من نفرهم منها.

حيـــــــــــــــــاة: إني أتعنى أن يكون ذلك ممكنا. دنيانا
سفارة مهادرة، قد شيدت حولها كل ملة عالما من صلبها لتستجير به من
عالم غيرها. إن دنيانا عوالم متنافرة خطب صدقها متنوعة. لا سبيل إلى
اتفاق كلمتها.

قال صاحبهم:

— لقد كتبوا وسجلوا وأمضوا، وتعهدوا بأن يكونوا يدا
واحدة على بناء مدينة مثال تكون مهادا للعالمين.

محمــــــــود: ومن سيحكم لذلك أو عليه؟

قال صاحبهم: نحن وأصحاب الخفاء.

بــــــــودودة: لقد أصبحنا من جنود السلام والوئام.

شــــــــارب النهر: بل من مراقبي الأمم المتحدة،

والجامعة العربية والندوة الإسلامية، والوحدة الإفريقية والحلف
الأطلسي و ... و ... و ...

حيـــــــــــــــــاة: هذه شبكة مراقبة. وعندي من راقب

الناس مات هـما. أنا مازلت في حاجة إلى مشروع واقعي أصرف فيه جهدي
وجهادي.

عبار: باب العرش مازال مفتوحا ورحمة الله

واسعة!

فقال صاحبهم: التجربة جديدة جدرة بالعناية،
والأسطورة جديدة بديعة فلتركب مطيتها ولأخذ بيد هذه الملل والنحل
التي توحدت آمالها، بعد أن كان اتفاقها مستحيلا. فهل يجوز ألا نتفق على
ما اتفق عليه؟ وهل يحق لنا أن نعطل بالكلام ما هم قائمون به من أعمال؟
لقد شيدوا المدينة في نحة البصر، ومدوا جسور المودة بينهم، وبلغوا من
الاتفاق والوفاق ما تجاوز البحار والآفاق والسموات. لنهض يا جماعة
ولتزرهم وهم بالجهد والجهاد يرفعون صرح مدينة الأفكار.

ادخلوا المركبة!

وطاروا وحلقوا فوق مدينة تلة الجديدة. فكانت
مدينة المدن، قد أخذت من المدن السابقة معالمها ومحاسنها وآياتها.
فكانت هي دون أن تكون إياها. وجاءت علامة مضيئة من أهل الخفاء
تقول:

- التجربة ثورة عجيبة ... عليكم أن تسجلوها وأن
ترعوها وأن تبلغوا رسالتها إلى العالمين ... نحن في انتظار رأيكم في
مدينة الأفكار ... إلى اللقاء!

فعلق بـودودة

- مسؤولية خطيرة ... رؤية تكاد تكون مستحيلة.

ياستار استر!

" معجم الرواية "

والهدف منه التنبيه على ألقاظ واستعمالات ومصطلحات غايتها التعبير عن مفاهيم اجتماعية وثقافية وحضارية، ليست بالضرورة من الرصيد الشائع ولا من " خطاب الصدق اللغوي المعياري ". فهي أسلوب أو عدول له، في رأينا وظيفة تعبيرية وإبداعية مقصودة. ولت كل رواية أو قصيدة تتبع بمعجمها ليستفيد منها المتلقي ويثرى بها معجم العربية:

الصفحة	اللفظ أو المصطلح	معناه في سياق الرواية
16	عرمسلمي، تقدوسطي، نقاليري ، هبلع	كلمات منحوتة مسن عربي مسلم وتقدمسي وسط، وتقاي لبرالي وهلع بلع - مواصفات تشهد بالجدل العقدي ومهاراته في المجتمع العربي المعاصر.
18	الشمندفر	فرنسية تعني سكة الحديد، وبالأحرى القطار. وقد استعملها الزهاوي في شعر زمانه تعبيرا عن الحداثة.
21	شكشوكة	أكلة شعبية تونسية من كل الخضار، لا لحم بها، تستعمل عنوانا على الخلط والتداخل.
22	برفات، برفكت	بالفرنسية والإنجليزية

وتعنيان " ممتاز " .		
لعلها مقلوب الباطل وتستعمل بكثرة بمعنى الكذب	البلوط	22
إيطالية بمعنى " كفى ! "	باسطه	23
شقائق النعمان.	أبو قرعون	24
التين الشوكي في المشرق	الهندي	24
صانع البريك: أكلة تونسية بحته تستهلك خاصة في شهر رمضان، وتستعمل مع الجنية عنوانا على منتهى السعادة.	بريكاجي	28
يطلق على جماعة الرؤوس المخلوقة العنصرين في أوروبا وأمريكا	البونك	34
أوصاف عنصرية مهينة ، تطلق على عرب المغرب من الوافدين الى فرنسا.	" البيكو " و " الراتوان "، " النورداف "	35
" من الفرنسية، الجاكتة بالإنجليزية وقلب القيسته تعبير عن	" القيسته "	40

مفهوم " قلب المجسن "		
العربي القديم .		
مختصرات ل: صدق، عداء، صدق + عداء	ص، ع، ص + ع	42-41
معبد البوذيين	الباغودا	50
من " الجزمة المصرية تعبيرا عن الانضباط.	مجزمة	53
من الإنجليزية " بزنس " أي المتاجرة بالأخبار والأعراض.	المبزنة	138
من الإيطالية: وتعني الملابس القديمة تعبيرا عن التهرئة.	" روبافيكاً "	145
أكلة شعبية تونسية من رأس البقر وأجزائه	الهرقمة	151
ما يعبر عنه في مصر " بـ " شطة "، مادة فللفية تزيد الطعام حرارة.	هريسة	151
مقلوب عربي. وقد دعا إلى تصيدهم أعداؤهم السياسيون والعنصريون في إعلانات مشهورة بأمريكا.	رعي	154

أ - في القصة والرواية :

1 - بودودة مات : رواية - الدار التونسية للنشر - الطبعة الخامسة 1986 م .

2 - طرنو تعيش وتربي الريش : مجموعة قصص - الدار التونسية للنشر - الطبعة الرابعة 1986 م .

3 - زمن الترهات في ثلاث مسرحيات - الدار التونسية للنشر - الطبعة الأولى 1988 م . وهي :

أ - الشياطين في القرية .

ب - الصارخون في الصحراء .

ج - السلسلة .

ب - في اللسانيات والمعجميات :

1 - من قضايا المعجم العربي . دار الغرب الإسلامي - بيروت 1986

2 - المنهجية العامة لترجمة المصطلحات العلمية وتوحيدها - دار الغرب الإسلامي - بيروت 1986 .

3 - العربية والحدائث أو الفصاحة فصاحات - دار الغرب الإسلامي - بيروت 1986

4 - أعمال مجمع اللغة العربية بالقاهرة - دار الغرب الإسلامي - بيروت 1988

5 - مجمع اللغة العربية بدمشق والنهوض باللغة العربية - دار التركي للنشر - تونس 1988 .

6 - المعجم العربي : إشكالات ومقاربات - بيت الحكمة - تونس 1991 .

7 - ظاهرة المعجمية وسبلها إلى الإحاطة بالخطاب العربي الإنساني - نشر المجلس الأعلى للثقافة القاهرة 1996 .

Collection *Écritures Arabes*
dirigée par Maguy Albet
et Alain Mabanckou

Dernières parutions

- N°130 Claire Gebeyli, *Cantate pour l'oiseau mort*.
N°131 Albert Bensoussan, *L'œil de la sultane*.
N°132 Mohd Karou, *Le retour inachevé*.
N°133 Lotfi Selmi, *Le testament*.
N°134 Gebran Tarazi, *Le pressoir à olives*.
N°135 Max Guedj, *Le cerveau argentin*.
N°136 Rachid Chebli, *Au-delà de Jabal Tarik*.
N°137 Mouloud Achour, *A perte de mots*.
N°138 Abdessalam Idriss, *Ibaydi*.
N°139 Leila Barakat, *Les Hommes damnés de la terre sainte*.
N°140 Mohamed Haddadi, *Les Bavures*.
N°141 Albert Bensoussan, *Le chant silencieux des chouettes*.
N°142 Tarik M. Nabi, *Dent pour dent*.
N°143 Kerroum Achir, *Nassima*.

Collection *Ecritures Arabes*
dirigée par Maguy Albet
et Alain Mabanckou

- N°99 Lyne Tywa, *La liaison*.
N°100 Nabile Fares, *Le miroir de Cordoue*.
N°101 Layla Nabulsi, *Debout les morts !*
N°102 Taïeb Sboui, *Le rêve suspendu*.
N°103 Mohd Karou, *Le retour inachevé*.
N°104 Hadjira Mouhoub, *La guetteuse*.
N°105 Sami Al-Sharif, *L'Eternel perdant, de Bagdad à Jérusalem*.
N°106 Anouar Benmalek, *L'amour loup*.
N°107 Mohed Altrad, *Badawi*.
N°108 Aymen A. Jebali, *Justice pour tous*.
N°109 Leïla Barakat, *Le chagrin de l'Arabie heureuse*.
N°110 Albert Bensoussan, *Le Félipou (contes de la sixième heure)*.
N°111 Henri-Michel Boccara, *L'ombre... et autres balivernes*.
N°112 Jacqueline Sudaka-Bénazéraf, *La secrète*.
N°113 Hassina, *Les chants sacrés du vent et de l'olivier*.
N°114 Mustapha El Hachemi, *Les minuits de la terre battue*.
N°115 Fatima Bakhaï, *Un oued, pour la mémoire*.
N°116 Mohammed El Hassani, *La fraude*.
N°117 Habib Mazini, *La vie en laisse*.
N°118 Jeanne Benguigui, *Le déménagement*.
N°119 Ghita El Khayat, *Les sept jardins*.
N°120 Ahmed Triqui, *Délos... ou la voix ambiguë*.
N°121 Nordine Zaimi, *Le tombeau de la folle*.
N°122 Nordine Zaimi, *Contes des vies rusées*.
N°123 Sabrina Kherbiche, *Les yeux ternes*.
N°124 Fatima Bakhaï, *Dounia*.
N°125 Leïla Barakat, *Pourquoi pleure l'Euphrate... ?*
N°126 Selmi Lotfi, *Une voix dans la nuit*.
N°127 Yasmine Benmehdi, *Les rênes du destin*.
N°128 Nadia Chafik, *Filles du vent*.
N°129 Ahmed Ismaili, *Le train de l'apocalypse*.

Collection *Écritures Arabes*
dirigée par Maguy Albet
et Alain Mabanckou

- N°68 Tahar Bekri, *Le laboureur du soleil.*
N°68 bis Ammar Koroghli, *Sous l'exil, l'espoir.*
N°69 Ammar Koroghli, *Mémoires d'immigré.*
N°70 Saaf Abdallah, *Chroniques des jours de reflux.*
N°71 Noureddine Aba, *Et l'Algérie des rois, Sire?*
N°72 Hassina, *Ame des fleurs, ma soeur.*
N°73 Dounia Charaf, *L'esclave d'Amrus.*
N°74 Fawzia Assaad, *La grande maison de Louxor.*
N°75 Albert Bensoussan, *La Ville sur les eaux.*
N°76 Fatiha Berezak, *Regard Aquarel III.*
N°77 Leïla Rezzoug, *Douces errances.*
N°78 Noureddine Aba, *L'Arbre qui cachait la mer.*
N°79 André Nahum, *Le roi des Briks.*
N°80 Selim Matar, *La femme à la fiole.*
N°81 Erasmi Mohamed Bousquim, *Complaintes de perdants orgueilleux.*
N°82 Naïdè Ferchiou, *Ombres Carthaginoises.*
N°83 Mokhtar Atallah, *Rue du Liban.*
N°84 Raphaël Braque, *Le nouveau livre d'Isaac.*
N°85 Albert Bensoussan, *Djebel-Amour ou l'Arche naufragère.*
N°86 Azzedine Bounemour, *Cette guerre qui ne dit pas son nom.*
N°87 M.K. Bouguerra, *Fenêtres barbares.*
N°88 Slaheddine Bhiri, *De nulle part.*
N°89 Fatima Bakhai, *La Scalera.*
N°90 Fatiha Berezak, *Homsiq.*
N°91 Myriam Ben, *Ainsi naquit un homme.*
N°92 Rabia Abdessemed, *La voyante du Hodna.*
N°93 Leïla Barakat, *Sous les vignes du pays druze.*
N°94 Messaoud Djemaï, *Le lapsus de Djedda Aïcha et autres histoires à lire à haute voix.*
N°95 Maya Arriz-Tamza, *Quelque part en Barbarie.*
N°96 Leïla Houari, *Les Cases basses (théâtre).*
N°97 Albert Bensoussan, *L'échelle séfarade.*
N°98 Salah Benamara, *Sous les pierres mon cœur.*

Collection *Écritures Arabes*
dirigée par Maguy Albet
et Alain Mabanckou

- N°32 G. Coissard et H. Djedidi, *Chassés Croisés*.
N°33 Tawfik El Hakim, *L'Âne de sagesse*.
N°34 Sakinna Boukhedenna, *Journal : Nationalité : Immigré(e)*.
N°35 Albert Bensoussan, *Le dernier devoir*.
N°36 Tahar Bekri, *Le cœur rompu aux océans. Poèmes*.
N°37 Leïla Houari, *Quand tu verras la mer*.
N°38 Évelyne Accad, *Coquelicot du massacre*.
N°39 Mohamed Ghazi Chniber, *Les murmures de la palmeraie*.
N°40 Leïla Rezzoug, *Apprivoiser l'insolence*.
N°41 Mohamed Haddadi, *La malédiction*.
N°42 Fatiha Berezak, *Le regard Aquarel II*.
N°43 Antoinette Benkerroum-Covlet, *Gardien du seuil*.
N°44 Mohamed Moulessehoul, *De l'autre côté de la ville*.
N°45 Moncef Ghachem, *Cap Africa*.
N°46 Salah Al Hamdani, *Au-dessus de la table, un ciel*.
N°47 Albert Bensoussan, *Mirage à trois*.
N°48 Ammar Koroghli, *Les menottes au quotidien*.
N°49 Gilles Zenou, *Les Nuits*.
N°50 Tewfik Fares, *Empreintes de silences*.
N°51 Maya Tamza Arriz, *Ombres*.
N°52 Bouissef-Rekab, *A l'ombre de Lalla Chafia*.
N°53 Ferrudja Kessas, *Beur'story*.
N°54 Ridha Bourkhis, *Un retour au pays du bon Dieu*.
N°55 Nousha Fassi, *Le ressac*.
N°56 Abderrezac Hellal, *Place de la régence*.
N°57 Mohd Karou, *Les enfants de l'ogresse*.
N°58 Layla Nabulsi, *Terrain vague*.
N°59 Brahim Sadouni, *Le drap*.
N°60 Fatiha Sefouane, *L'enfant de la haine*.
N°61 El Moubaraki, *Zakaria, premier voyage*.
N°62 Bensoussan Albert, *Visage de ton absence*.
N°63 Guedj Max, *L'homme au basilic*.
N°64 Albert Bensoussan, *Le marranne*.
N°65 Reda Falaki, *La ballade du berbère*.
N°66 Ahmad Bahgat, *Mémoires de Ramadan, Egypte*.
N°67 Sami al Sharif, *Les rêves fous d'un lanceur de pierres*.

Collection *Écritures Arabes*
dirigée par Maguy Albet
et Alain Mabanckou

- N°1 Abdallah Baroudi, *Poèmes sur les âmes mortes*.
N°2 Évelyne Accad, *L'excisée*.
N°3 Abdallah Zrika, *Rires de l'arbre à palabre*. (Poèmes).
N°4 *La parole confisquée. Textes, dessins, peintures de prisonniers politiques marocains*.
N°5 Noureddine Aba, *L'Annonce faite à Marco ou A l'aube et sans couronne*. (Théâtre).
Noureddine Aba, *C'était hier Sabre et Chatila*.
N°6 Jean Amrouche, *Cendres*. (Poèmes).
N°7 Jean Amrouche, *Étoile secrète*.
N°8 Souhel Dib, *Moi, ton enfant Ephraïm*.
N°9 Myriam Ben, *Sur le chemin de nos pas*. (Poèmes).
N°10 Touati Fettouma, *Le printemps désespéré*.
N°11 Noureddine Aba, *Mouette ma mouette*. (Poèmes).
N°12 Belhriti Mohammed Alaoui, *Ruines d'un fusil orphelin*. (Poèmes), suivis de *L'Épreuve d'être*. (Pamphlet).
N°13 Albert Bensoussan, *L'Échelle de Mesrod*. (Récit).
N°14 Morsy Zaghloul, *Gués du temps*. (Poèmes).
N°15 Rabah Belamri, *Le Galet et l'Hirondelle*. (Poèmes).
N°16 Tahar Bekri, *Le chant du roi errant*. (Poèmes).
N°17 Leïla Houari, *Zeïda de nulle part*.
N°18 Abdellatif Laabi, *Discours sur la colline arabe*.
N°19 Fatiha Berezak, *Le regard aquarel*.
N°20 Jean Amrouche, *Chants berbères de Kabylie*.
N°21 Ahmed Kalouaz, *Point kilométrique 190*. (Roman).
N°22 Fathia Saoudi, *L'oubli rebelle. Beyrouth 82*. (Journal).
N°24 Kacimi El Hassani, *Le mouchoir*.
N°25 Nabile Farès, *L'exil au féminin*.
N°26 Max Guedj, *Mort de Cohen d'Alger*.
N°27 Myriam Ben, *Sabrina, ils t'ont volé ta vie*. (Roman).
N°28 Mustapha Raïth, *Palpitations intra-muros*. (Roman).
N°29 Jean-Luc Yacine, *L'escargot*. (Roman).
N°30 Abdellatif Laabi, *L'écorché vif*.
N°31 Abdellatif Laabi, *Le baptême chacaliste*. (Théâtre).

MISE EN PAGES FOURNIE

Achevé d'imprimer par Corlet, Imprimeur, S.A. - 14110 Condé-sur-Noireau (France)
N° d'Imprimeur : 30125 - Dépôt légal : mars 1998 - *Imprimé en U.E.*

Voyages et balivernes

Je fuis la langue de bois...

Mohamed Rached Hamzaoui

Nous avons décidé — que Dieu soit loué — de ne pas opter pour un être humain unique monolithique, momifié, sanctifié, robotique et sans âme. Quant à moi, j'ai opté pour un être humain certes narcissique mais dont la vision, sans cesse renouvelée, est à la recherche de la vérité, au-delà des frontières, des contraintes et surtout de la langue de bois ainsi que des héroïsmes, des idéologismes et des lectures préfabriquées. Je suis à la recherche d'un être humain qui pense et d'une cité qui me prend dans ses bras et me protège de la langue de bois. Telle est ma cité élue. Tout le reste mérite d'être revu. C'est la leçon que m'a enseigné mon séjour en prison.

الحمد لله على أننا لم نتفق على إنسان واحد أوحد هوحد،
هو هي قدسي، ربوتي حديدي. أنا أحبه، و إن كان نرجسياً،
صاحب رؤية متجددة يبحث عن الحقيقة الهاربة من الحدود
و القيود و خاصة من خطاب الصدق... و من البطولات
و العقائد و القراءات الجاهزة. إنني أبحث عن إنسان يفكر
و عن مدينة تحتضني و تحمي من خطاب الصدق
و مطلقاته... تلك هي مدينتي. أما الباقي فغيره نظر...
ذلك ما تعلمته في السجن...

* محمد رشاد الحمزاوي كاتب من تونس اسهم في القصة القصيرة
و الرواية و المسرح و سلك في مضمونها و اشكالها و مقاصدها مسالك قد
سعت باستمرار إلى أن تتجاوز "خطاب الصدق" والأنماط اللغوية و الأدبية
و الجمالية و الفكرية و العقدية و ما وراءها من مدارس و قبائل.
و هذه الرواية مشروع مفتوح متفجر يبحث عن الإنسان العربي المنتظر
بدون قيد و لا شرط.



9 782738 459534

ISBN : 2-7384-5953-6